

**Паспорт
фонда оценочных материалов
элективного курса по литературе**

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) предмета	Наименование оценочного средства
1	Анализ художественного текста. Практика	Входная контрольная работа.
2	Анализ художественного текста. Практика	Промежуточная аттестация. Итоговая контрольная работа.

Входная контрольная работа

Цель проведения: проверить соответствие знаний, умений и основных видов учебной деятельности обучающихся требованиям к планируемым результатам обучения по теме «Повторение изученного в 10 классе».

Время проведения: 40 минут

Форма проведения: диагностическая тестовая работа

Содержание контрольной работы

Входная контрольная работа
по элективному курсу «Анализ художественного текста»
20___-20___ уч.гг.
учени _____ 11а класса
ФИО _____

Вариант № 1

1. Что такое тема произведения?

2. Что такое идея произведения?

3. Что такое проблема в произведении художественной литературы?

4. Что такое сюжет произведения?

5. Перечислите типы рифмы

6. Дайте определение кольцевой рифмовки

7. Назовите виды рифм (не менее 3-х)

8. Придумайте пример мужской рифмы (пара последних слов предполагаемой стихотворной строфы)

9. Что такое оксюморон? Приведите пример.

10. Что такое метафора? Приведите пример

11. Что такое литота? Приведите пример.

12. Что является главным в характеристике героя?

Количество баллов _____
Оценка: _____ / _____

Входная контрольная работа
по элективному курсу «Анализ художественного текста»
20__-20__ уч.гг.
учени _____ 11а класса
ФИО _____

Вариант № 2

1. То, о ком или о чём говорится в произведении - это

2. То, в чём пытается убедить нас автор в своём произведении - это

3. Острый вопрос, который ставит автор в своём произведении и ищет на него ответ - это

4. Причинно-следственная последовательность основных событий в рассказе - это

5. Перечислите типы рифмы

6. Дайте определение перекрёстной рифмовки

7. Назовите виды рифм (не менее 3-х)

8. Придумайте пример женской рифмы (пара последних слов предполагаемой стихотворной строфы)

9. Что такое эпитет? Приведите пример.

10. Что такое олицетворение? Приведите пример

11. Что такое гипербола? Приведите пример.

12. Как в литературе называется описание внешности героя??

Количество баллов _____
Оценка: _____ / _____

Система оценивания итоговой контрольной работы

Итоговая работа состоит из 12 вопросов, за каждый из которых обучающиеся могут получить по 1 баллу. Максимальное количество баллов – 12. За правильное выполнение 90-100% работы школьники получают оценку «отлично». За правильное выполнение 81-89% работы обучающиеся получают оценку «хорошо». За правильное выполнение 50-88% работы обучающиеся получают оценку «удовлетворительно». За выполнение работы от 0 до 49% обучающиеся получают оценку «неудовлетворительно»

Критерии оценивания

Баллы	Оценка
11-12	5
9-10	4
6-8	3
0-5	2

Ключ.

1 вариант	2 вариант
1. Тема – то, о ком или о чём говорится в произведении	1. Тема – то, о ком или о чём говорится в произведении
2. Идея – то, в чём убеждает нас автор	2. Идея – то, в чём убеждает нас автор
3. Проблема лит. произведения – это острый вопрос, на который ищет ответ автор	3. Проблема лит. произведения – это острый вопрос, на который ищет ответ автор
4. Сюжет произведения – это последовательность событий, происходящих в нём	4. Сюжет произведения – это последовательность событий, происходящих в нём
5. Парная, перекрёстная, кольцевая (опоясывающая)	5. Парная, перекрёстная, кольцевая (опоясывающая)
6. Кольцевая рифмовка: первая строка рифмуется с четвертой, а вторая с третьей (абба).	6. Перекрёстная рифмовка: рифмовка первого стиха с третьим, второго - с четвертым (абаб)
7. Мужская, женская, дактилическая, гипердактилическая	7. Мужская, женская, дактилическая, гипердактилическая
8. Любовь, кровь; пришла, принесла, была, кляла...	8. Вера – мера, славой – кровавой, далёкий - невысокий
9. Скрытое сравнение. Н-р: языки пламени	9. Образное определение. Н-р: зорька алая, ясный месяц...
10. Образное сочетание противоречащих друг другу понятий, сочетание несочетаемого. Н-р: горячий снег	10. Художественное приуменьшение. Н-р: с гулькин нос, кот наплакал
11. Художественное приуменьшение. Н-р: с гулькин нос, кот наплакал	11. Наделение чего-то неодушевленного признаками живого существа. Н-р: барабанит дождь, сердце плачет
12. Его действия, поступки	

Промежуточная аттестация. Итоговая контрольная работа**11 класс**

Цель проведения: проверить соответствие знаний, умений и основных видов учебной деятельности обучающихся требованиям к планируемым результатам обучения по теме «Повторение изученного в 11 классе».

Время проведения: 40 минут

Форма проведения: диагностическая тестовая работа

Содержание итоговой контрольной работы

Промежуточная аттестация.

Итоговая контрольная работа

по элективному курсу «Анализ художественного произведения»

11 _____ класс

ФИО _____

Дата _____

ВАРИАНТ I.

1. Определите, какие языковые приемы изобразительности использованы в тексте, подчеркните их: «Ночь была темная и дождливая; деревья в саду шумели, точно говор далекой толпы, волновавшейся, как море. Крупные капли дождя хлестали в стекла с сухим треском, как горох, а рамы вздрагивали и тихо дребезжали под напором метавшегося ветра... А потом глухо гукнул отдаленный раскат грома, точно вестовая пушка.. Шум начал стихать, и дождь хлынул ровной полосой, как из открытого душа, но потом все стихло, и редкие капли дождя падали на мокрую листву деревьев, на размякший песок дорожек и осклизнувшую крышу с таким звуком, точно кто бросал дробь в воду горстями. Но это было временное затишье перед надвигающейся грозой. Вот режущим блеском вспыхнула первая молния, и резким грохотом рассыпался первый удар, точно с неба обрушилась на землю целая гора, раскатившаяся по камешку». (Д.Мамин-Сибиряк). а) метафора, б) перифраз, в) инверсия, г) аллитерация, д) эпитет, е) сравнение, ж) ассонанс.

2. Определите расстановку логических ударений в следующем фрагменте из текста И.С.Тургенева и выберите вариант ответа: «Солнце – не огнистое (1), не раскаленное (2), как во время знойной засухи (3), не тускло-багровое (4), как перед бурей (5), но светлое (6) и приветно-лучезарное (7) – мирно (8) всплывает (9) под узкой и длинной тучкой, свежо (10) просияет (11) и погрузится (12) в лиловый (13) туман» (И. С. Тургенев). а) 1, 2, 4, 5, 6, 9, 11, 13; б) 1, 2, 3, 4, 5, 6, 8, 10; в) 1, 2, 4, 5, 7, 8, 10, 12.

3. В данном ниже отрывке определите место психологических пауз и их разновидность: А этот, как его, он турок или грек? Тот, черномазенький, на ножках журавлиных... (А.С.Грибоедов); а) припоминания; б) умолчания; в) напряжения.

4. Какой художественный прием придает тексту экспрессивность: Ни дымных кухонь. Ни бездомных улиц. Двенадцать бьет. Четыре бьет. И шесть. И снова. Гулливер. Стоит. Сутулясь. Плечом. На тучу. Тяжко! Опершись. (П.Антокольский) а) «безглагольность текста»; б) парцелляция; в) эллипсис.

5. Какой вид повтора выполняет основную художественную функцию в стихотворении К.Бальмонта «Я мечтою ловил уходящие тени...» (анализ по фрагменту): Я мечтою ловил уходящие тени, Уходящие тени погасавшего дня. Я на башню всходил и дрожали ступени, И дрожали ступени под ногой у меня. И чем выше я шел, тем ясней рисовались, Тем ясней рисовались очертанья вдали, И какие-то звуки вокруг раздавались, Вкруг меня раздавались от Небес и Земли. Чем я выше всходил, тем светлее сверкали, Тем светлее сверкали выси дремлющих гор, И сияньем прощальным как будто ласкали, Словно нежно ласкали отуманенный взор. а) повтор однокоренных слов; б) повтор-подхват; в) синтаксический параллелизм.

6. Какое средство, использованное в тексте, способствует проявлению интертекстуальности? Владимир Ленский посетил Соседа памятник смиренный, И вздох он пеплу посвятил; И долго сердцу грустно было. «Роог Yoric!» – молвил он уныло <...> (Пушкин. «Евгений Онегин») а) цитата; б) аллюзия; в) автосемантический фрагмент текста.

7. Какую смысловую нагрузку несут слова с суффиксами оценки в следующем тексте: «С гневом и отвращением глядел он на скопческую испитую физиономию Смердякова с зачесанными гребешком височками и со взбитым маленьким хохолком. Левый чуть прищуренный глазок его мигал и усмехался...» (Ф.М.Достоевский. Братья Карамазовы). а) передают авторскую оценку героя или ситуации; б) помогают создать характеристику личности героя; в) передают восприятие героя другими персонажами произведения.

8. Проанализируйте произведение и выберите вид периода, соответствующий использованному в тексте: «Автору надобно иметь доброе, нежное сердце, если он хочет быть другом и любимцем нашей души; если хочет, чтобы дарования его сияли светом немерцающим; если хочет писать для вечности и собирать благословение народов». (Н.М.Карамзин). а) временной; б) условный; в) определительный.

9. Определите лексические средства выразительности в тексте: Меня тревожит встреч напрасность, Что и не сердцу, ни уму, И та не праздничность, а праздность, В моем гостящая дому. (Е.Евтушенко) а) паронимы; б) паронимы.

10. Определите _____, какое средство изобразительности использовано в следующем тексте: Как брань тебе не надоела! Расчет короток мой с тобой: Ну, так, я празден, я без дела, А ты бездельник деловой. (А.С.Пушкин) а) прием этимологизации; б) ложная (народная) этимологизация; в) повтор однокоренных слов.

11. Задания по тексту стихотворного произведения: Определите основной лирический мотив стихотворения: Элегия Безумных лет угасшее веселье Мне тяжело, как смутное похмелье. Но, как вино — печаль минувших дней В моей душе чем старе, тем сильней. Мой путь уныл. Сулит мне труд и горе Грядущего волнуемое море. Но не хочу, о други, умирать; Я жить хочу, чтоб мыслить и страдать: И ведаю, мне будут наслажденья Меж горестей, забот и тревоженья: Порой опять гармонией упьюсь, Над вымыслом слезами обольюсь, И может быть — на мой закат печальный Блеснет любовь улыбкою прощальной. (А.С.Пушкин) 1830

12. Определите ключевые строки в данном тексте.

13. Определите стихотворный размер: а) ямб; б) амфибрахий; в) анапест.

14. Определите тип рифмовки: а) опоясывающая (кольцевая); б) перекрестная; в) смежная (парная).

15. Каков вид клаузулы? а) мужская; б) женская; в) чередование мужской и женской.

ВАРИАНТ II.

1. Определите, какие языковые приемы изобразительности использованы в тексте, подчеркните их: «Поезд неся по насыпи сквозь облетевшие леса. Их почти не было видно. Они больше угадывались по звуку – по тому торопливому эху, которое рождал в их чашах грохот колес. Воздух, будто остуженный на зернистом снегу, веял в лицо запахом подмерзшей листвы. А над лесом мчалось, не отставая от поезда, дымясь от нестерпимо ярких звезд, осеннее полуночное небо. Коротко гремели мосты. Несмотря на быстрый ход поезда, можно было заметить под ними мгновенные отблески звезд в темной – не то болотной, не то речной – воде. Поезд грохотал, гремел, в пару, в дыму. Пылали, догорая, свечи в дребезжащих фонарях. За окнами пролетали по траектории багровые искры. Паровоз ликующе кричал, опьяненный собственным стремительным ходом». (К.Паустовский. Золотая роза) а) метафора, б) перифраз, в) инверсия, г) аллитерация, д) эпитет, ж) метонимия, з) сравнение.

2. Определите место сильного логического ударения в следующем фрагменте текста: Куска лишь хлеба (1) он просил, И взор являл живую муку (2), И кто-то камень (3) положил В его протянутую руку. (М.Ю.Лермонтов) а) 1; б) 2; в) 3.

3. В данном ниже отрывке определите место психологических пауз и их разновидность: Ну что ж, действительно, в 17 веке меня и вправду звали Дон Жуан. А ты был тогда кем? Моим... - Вашим слугой. – И тебя звали... - Сганарель. (Э.Радзинский. Конец Дон Жуана). а) припоминания; б) умолчания; в) напряжения.

4. Какой художественный прием придает тексту экспрессивность: «Коридор. Лестница. Снова коридор. Дверь в стене у поворота. - Я больше не могу, - бормочет маленький человек в линялой грязной рубаше, но сил остается лишь на то, чтобы ронять по одному слову на каждый спотыкающийся шаг. Не. Могу. Больше. Я. Не. Могу. Я...» (Г.Л.Олди. Ожидающий на перекрестках). а) «безглагольность текста»; б) парцелляция; в) эллипсис.

5. Какую художественную функцию в тексте выполняет повтор союза «и»: «И теперь, утолясь призывами к оружию, пришел в свой дом отдохнуть. И, смотря на багрянец заката и на синее небо, он плакал... И казалось, оно [его сердце] смягчается от ласкового дыхания кроткой зари. И в душу Гамалиота опускается тихое спокойствие... И все молчали, потому что молчал учитель». (В.Г.Короленко). а) делает повествование более динамичным; б) создает торжественную интонацию, замедляет речь; в) связывает предложения в тексте, не влияя на интонацию при их произнесении.

6. Какое средство, использованное в тексте, способствует проявлению интертекстуальности? «Сердце стучало как оглашенное, отчасти в преддверии встречи с Жюли, отчасти из-за прихотливого чувства, что я плутаю в дальних коридорах самого таинственного на европейской земле лабиринта. Вот я и стал настоящим Тесеем; там, во тьме ждет Ариадна, а может, ждет Минотавр». (Дж. Фаулз). а) цитата; б) аллюзия; в) автосемантический фрагмент текста.

7. Какую смысловую нагрузку несут слова с суффиксами оценки в следующем тексте: «Кому нехорошо, а нам горюшка мало. Кому темненько да холодненько, а нам и светлехонько, и тепленько. Сидим да чаек попиваем. И с сахарцем, и со сливочками,

и с лимонцем. А захотим с ромцом, и с ромцом будем пить... Позвольте, маменька. Я говорю: теперича в поле очень нехорошо. Ни дороги, ни тропочки – все замело. Опять же волки. А у нас здесь и светленько, и уютненько, и ничего мы не боимся. Сидим мы здесь да посиживаем, ладком да мирком.” (М.Е.Салтыков-Щедрин. Господа Головлевы). а) передают авторскую оценку героя или ситуации; б) помогают создать характеристику личности героя; в) передают восприятие героя другими персонажами произведения.

8. Проанализируйте фрагмент текста и выберите вид периода, соответствующий использованному в нем: Кто с хлебом слез своих не ел, Кто в жизни целыми ночами На ложе, плача, не сидел, Тот незнаком с небесными властями. (Ф.И.Тютчев). а) временной; б) условный; в) определительный.

9. Определите лексические средства выразительности в предложениях: Темной славы головня, Не пустой и не постылый. Но усталый и остылый. Я сижу. Согрей меня. (В.Хлебников) а) паронимы; б) паронимасы.

10. Определите, какое средство изобразительности использовано в следующем предложении: “Я всю зиму провел в здешнем краю. Я говорю, что остепенился, потому что зарылся в степь”. (П.Вяземский). а) прием этимологизации; б) ложная (народная) этимологизация; в) повтор однокоренных слов.

11. Задания по тексту стихотворного произведения: Определите основной лирический мотив стихотворения: Что в имени тебе моем? Оно умрет, как шум печальный Волны, плеснувшей в берег дальный, Как звук ночной в лесу глухом. Оно на памятном листке Оставит мертвый след, подобный Узору надписи надгробной. На непонятном языке. Что в нем? Забытое давно В волненьях новых и мятежных, Твоей душе не даст оно Воспоминаний чистых, нежных. Но в день печали, в тишине, Произнеси его тоскуя; Скажи: есть память обо мне, Есть в мире сердце, где живу я. (А.С.Пушкин) 1830

12. Определите ключевые строки в данном тексте.

13. Определите стихотворный размер: а) ямб; б) амфибрахий; в) анапест.

14. Определите тип рифмовки: а) опоясывающая (кольцевая); б) перекрестная; в) смежная (парная); г) встречаются все типы.

15. Каков вид клаузулы? а) мужская; б) женская; в) чередование мужской и женской.

Система оценивания итоговой контрольной работы

Итоговая работа состоит из 15 вопросов. Максимальное количество баллов – 85. За правильное выполнение 90-100% работы школьники получают оценку «отлично». За правильное выполнение 81-88% работы обучающиеся получают оценку «хорошо». За правильное выполнение 50-88% работы обучающиеся получают оценку «удовлетворительно». За выполнение работы от 0 до 49% обучающиеся получают оценку «неудовлетворительно»

Критерии оценивания итоговой работы

За каждый правильный ответ на вопросы №№ 1–10, № 13–15 – 5 баллов.

За правильный развернутый ответ на вопрос № 11 - 10 баллов.

За точный ответ на вопрос № 12 – 10 баллов.

“5” – 70 – 85 баллов;

“4” – 45 – 69 баллов;

“3” – 25 - 44 баллов;

“2” – 0 – 24 балла.

КЛЮЧ К ИТОГОВОМУ ТЕСТУ

№ задания	I вариант	II вариант
1	1 А, Г, Д, Е, Ж	1 А, Д, З
2	2 В	2 В
3	3 А	3 А
4	4 Б	4 Б
5	5 Б	5 Б
6	6 А	6 Б
7	7 В	7 Б
8	8 Б	8 В
9	9 А	9 Б
10	10 А	10 Б
11	11 Творч.	11 Творч.
12	12 Творч.	12 Творч.
13	13 А	13 А
14	14 В	14 Г
15	15 В	15 В