

**Рабочие программы учебных предметов начального общего образования
муниципального общеобразовательного автономного учреждения
«Средняя общеобразовательная школа №88»¹**

Рабочая программа учебного предмета «Литературное чтение»

1 класс

1. Содержание учебного предмета

Обучение грамоте

Развитие речи

Составление небольших рассказов на основе собственных игр, занятий. Участие в диалоге. Понимание текста при его прослушивании и при самостоятельном чтении вслух.

Фонетика

Звуки речи. Единство звукового состава слова и его значения. Установление последовательности звуков в слове и определение количества звуков.

Чтение

Слоговое чтение (ориентация на букву, обозначающую гласный звук). Плавное слоговое чтение и чтение целыми словами со скоростью, соответствующей индивидуальному темпу. Осознанное чтение слов, словосочетаний, предложений. Чтение с интонациями и паузами в соответствии со знаками препинания. Выразительное чтение на материале небольших прозаических текстов и стихотворений.

Орфоэпическое чтение (при переходе к чтению целыми словами). Орфографическое чтение (проговаривание) как средство самоконтроля при письме под диктовку и при списывании.

Систематический курс

Сказка фольклорная (народная) и литературная (авторская). Восприятие текста произведений художественной литературы и устного народного творчества (не менее четырёх произведений). Фольклорная и литературная (авторская) сказка: сходство и различия. Реальность и волшебство в сказке. Событийная сторона сказок: последовательность событий в фольклорной (народной) и литературной (авторской) сказке. Отражение сюжета в иллюстрациях. Герои сказочных произведений. Нравственные ценности и идеи, традиции, быт, культура в русских народных и литературных (авторских) сказках, поступки, отражающие нравственные качества (отношение к природе, людям, предметам).

Произведения для чтения: народные сказки о животных «Лисица и тетерев», «Лиса и рак», литературные (авторские) сказки К.Д. Ушинский «Петух и собака», сказки В.Г.Сутеева «Кораблик», «Под грибом» и другие (по выбору).

Произведения о детях и для детей. Понятие «тема произведения» (общее представление): чему посвящено, о чём рассказывает. Главная мысль произведения: его основная идея (чему учит? какие качества воспитывает?). Произведения одной темы, но разных жанров: рассказ, стихотворение, сказка (общее представление на примере не менее

¹ Рабочие программы учебных предметов начального общего образования являются частью основной образовательной программы начального общего образования, утвержденной 30.08.2023г, приказ № 01-12/524

шести произведений К. Д. Ушинского, Л. Н. Толстого, Е. А. Пермяка, В. А. Осеевой, А. Л. Барто, Ю. И. Ермолаева). Характеристика героя произведения, общая оценка поступков. Понимание заголовка произведения, его соотношения с содержанием произведения и его идеей. Осознание нравственно-этических понятий: друг, дружба, забота, труд, взаимопомощь.

Произведения для чтения: К.Д. Ушинский «Худо тому, кто добра не делает никому», Л.Н. Толстой «Косточка», Е.А. Пермяк «Горопливый ножик»,

В.А. Осеева «Три товарища», А.Л. Барто «Я – лишний», Ю.И. Ермолаев «Лучший друг» и другие (по выбору).

Произведения о родной природе. Восприятие и самостоятельное чтение поэтических произведений о природе (на примере трёх-четырёх доступных произведений А. К. Толстого, А. Н. Плещеева, Е. Ф. Трутневой, С. Я. Маршака и др.). Тема поэтических произведений: звуки и краски природы, времена года, человек и природа; Родина, природа родного края. Особенности стихотворной речи, сравнение с прозаической: рифма, ритм (практическое ознакомление). Настроение, которое рождает поэтическое произведение. Отражение нравственной идеи в произведении: любовь к Родине, природе родного края. Иллюстрация к произведению как отражение эмоционального отклика на произведение. Выразительное чтение поэзии. Роль интонации при выразительном чтении. Интонационный рисунок выразительного чтения: ритм, темп, сила голоса.

Устное народное творчество – малые фольклорные жанры (не менее шести произведений). Многообразие малых жанров устного народного творчества: потешка, загадка, пословица, их назначение (веселить, потешать, играть, поучать). Особенности разных малых фольклорных жанров. Потешка – игровой народный фольклор. Загадки – средство воспитания живости ума, сообразительности. Пословицы – проявление народной мудрости, средство воспитания понимания жизненных правил.

Произведения для чтения: потешки, загадки, пословицы.

Произведения о братьях наших меньших (трёх-четырёх авторов по выбору) – герои произведений. Цель и назначение произведений о взаимоотношениях человека и животных – воспитание добрых чувств и бережного отношения к животным. Виды текстов: художественный и научно-познавательный, их сравнение. Характеристика героя: описание его внешности. Осознание нравственно-этических понятий: любовь и забота о животных.

Произведения для чтения: В.В. Бианки «Лис и Мышонок», Е.И. Чарушин «Про Томку», М.М. Пришвин «Ёж», Н.И. Сладков «Лисица и Ёж» и другие.

Произведения о маме. Восприятие и самостоятельное чтение произведений о маме (не менее одного автора по выбору, на примере доступных произведений Е. А. Благиной, А. Л. Барто, А. В. Митяева и др.). Осознание нравственно-этических понятий: чувство любви как привязанность одного человека к другому (матери к ребёнку, детей к матери, близким), проявление любви и заботы о родных людях.

Произведения для чтения: Е.А. Благина «Посидим в тишине», А.Л. Барто «Мама», А.В. Митяев «За что я люблю маму» и другие (по выбору).

Фольклорные и авторские произведения о чудесах и фантазии (не менее трёх произведений). Способность автора произведения замечать чудесное в каждом жизненном проявлении, необычное в обыкновенных явлениях окружающего мира. Сочетание в произведении реалистических событий с необычными, сказочными, фантастическими.

Произведения для чтения: Р.С. Сеф «Чудо», В.В. Лунин «Я видел чудо», Б.В. Заходер «Моя Вообразия», Ю.П. Мориц «Сто фантазий» и другие (по выбору).

Библиографическая культура (работа с детской книгой). Представление о том, что книга – источник необходимых знаний. Обложка, оглавление, иллюстрации – элементы ориентировки в книге. Умение использовать тематический каталог при выборе книг в библиотеке.

Изучение литературного чтения в 1 классе способствует освоению на пропедевтическом уровне ряда универсальных учебных действий: познавательных универсальных учебных действий, коммуникативных универсальных учебных действий, регулятивных универсальных учебных действий, совместной деятельности.

Базовые логические действия как часть познавательных универсальных учебных действий способствуют формированию умений:

- читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения;
- понимать фактическое содержание прочитанного или прослушанного текста;
- ориентироваться в терминах и понятиях: фольклор, малые фольклорные жанры, тема, идея, заголовок, содержание произведения, сказка (фольклорная и литературная), автор, герой, рассказ, стихотворение (в пределах изученного);
- различать и группировать произведения по жанрам (загадки, пословицы, сказки (фольклорная и литературная), стихотворение, рассказ);
- анализировать текст: определять тему, устанавливать последовательность событий в произведении, характеризовать героя, давать положительную или отрицательную оценку его поступкам, задавать вопросы по фактическому содержанию;
- сравнивать произведения по теме, настроению, которое оно вызывает.

Работа с информацией как часть познавательных универсальных учебных действий способствует формированию умений:

- понимать, что текст произведения может быть представлен в иллюстрациях, различных видах зрительного искусства (фильм, спектакль и другие);
- соотносить иллюстрацию с текстом произведения, читать отрывки из текста, которые соответствуют иллюстрации.

Коммуникативные универсальные учебные действия способствуют формированию умений:

- читать наизусть стихотворения, соблюдать орфоэпические и пунктуационные нормы;
- участвовать в беседе по обсуждению прослушанного или прочитанного текста: слушать собеседника, отвечать на вопросы, высказывать своё отношение к обсуждаемой проблеме;
- пересказывать (устно) содержание произведения с опорой на вопросы, рисунки, предложенный план;
- объяснять своими словами значение изученных понятий;
- описывать своё настроение после слушания (чтения) стихотворений, сказок, рассказов.

Регулятивные универсальные учебные действия способствуют формированию умений:

- понимать и удерживать поставленную учебную задачу, в случае необходимости обращаться за помощью к учителю;
- проявлять желание самостоятельно читать, совершенствовать свой навык чтения;
- с помощью учителя оценивать свои успехи (трудности) в освоении читательской деятельности.

Совместная деятельность способствует формированию умений:

- проявлять желание работать в парах, небольших группах;
- проявлять культуру взаимодействия, терпение, умение договариваться, ответственно выполнять свою часть работы.

2. Планируемые образовательные результаты.

Изучение литературного чтения в 1-4 классах направлено на достижение обучающимися личностных, метапредметных и предметных результатов освоения учебного предмета.

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты освоения программы предмета «Литературное чтение» достигаются в процессе единства учебной и воспитательной деятельности, обеспечивающей позитивную динамику развития личности младшего школьника, ориентированную на процессы самопознания, саморазвития и самовоспитания. Личностные результаты освоения программы предмета «Литературное чтение» отражают освоение младшими школьниками социально значимых норм и отношений, развитие позитивного отношения обучающихся к общественным, традиционным, социокультурным и духовно-нравственным ценностям, приобретение опыта применения сформированных представлений и отношений на практике.

Гражданско-патриотическое воспитание:

- становление ценностного отношения к своей Родине – России, малой родине, проявление интереса к изучению родного языка, истории и культуре Российской Федерации, понимание естественной связи прошлого и настоящего в культуре общества;
- осознание своей этнокультурной и российской гражданской идентичности, сопричастности к прошлому, настоящему и будущему своей страны и родного края, проявление уважения к традициям и культуре своего и других народов в процессе восприятия и анализа произведений выдающихся представителей русской литературы и творчества народов России;
- первоначальные представления о человеке как члене общества, о правах и ответственности, уважении и достоинстве человека, о нравственно-этических нормах поведения и правилах межличностных отношений.

Духовно-нравственное воспитание:

- освоение опыта человеческих взаимоотношений, признаки индивидуальности каждого человека, проявление сопереживания, уважения, любви, доброжелательности и других моральных качеств к родным, близким и чужим людям, независимо от их национальности, социального статуса, вероисповедания;

- осознание этических понятий, оценка поведения и поступков персонажей художественных произведений в ситуации нравственного выбора;
- выражение своего видения мира, индивидуальной позиции посредством накопления и систематизации литературных впечатлений, разнообразных по эмоциональной окраске;
- неприятие любых форм поведения, направленных на причинение физического и морального вреда другим людям

Эстетическое воспитание:

- проявление уважительного отношения и интереса к художественной культуре, к различным видам искусства, восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, готовность выражать своё отношение в разных видах художественной деятельности;
- приобретение эстетического опыта слушания, чтения и эмоционально-эстетической оценки произведений фольклора и художественной литературы;
- понимание образного языка художественных произведений, выразительных средств, создающих художественный образ.

Трудовое воспитание:

- осознание ценности труда в жизни человека и общества, ответственное потребление и бережное отношение к результатам труда, навыки участия в различных видах трудовой деятельности, интерес к различным профессиям.

Экологическое воспитание:

- бережное отношение к природе, осознание проблем взаимоотношений человека и животных, отражённых в литературных произведениях;
- неприятие действий, приносящих ей вред.

Ценности научного познания:

- ориентация в деятельности на первоначальные представления о научной картине мира, понимание важности слова как средства создания словесно-художественного образа, способа выражения мыслей, чувств, идей автора;
- овладение смысловым чтением для решения различного уровня учебных и жизненных задач;
- потребность в самостоятельной читательской деятельности, саморазвитии средствами литературы, развитие познавательного интереса, активности, инициативности, любознательности и самостоятельности в познании произведений фольклора и художественной литературы, творчества писателей.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

В результате изучения предмета «Литературное чтение» в начальной школе у обучающихся будут сформированы познавательные универсальные учебные действия:

базовые логические действия:

- сравнивать произведения по теме, главной мысли (морали), жанру, соотносить произведение и его автора, устанавливать основания для сравнения произведений, устанавливать аналогии;
- объединять произведения по жанру, авторской принадлежности;

- определять существенный признак для классификации, классифицировать произведения по темам, жанрам и видам;
- находить закономерности и противоречия при анализе сюжета (композиции), восстанавливать нарушенную последовательность событий (сюжета), составлять аннотацию, отзыв по предложенному алгоритму;
- выявлять недостаток информации для решения учебной (практической) задачи на основе предложенного алгоритма;
- устанавливать причинно-следственные связи в сюжете фольклорного и художественного текста, при составлении плана, пересказе текста, характеристике поступков героев;

базовые исследовательские действия:

- определять разрыв между реальным и желательным состоянием объекта (ситуации) на основе предложенных учителем вопросов;
- формулировать с помощью учителя цель, планировать изменения объекта, ситуации;
- сравнивать несколько вариантов решения задачи, выбирать наиболее подходящий (на основе предложенных критериев);
- проводить по предложенному плану опыт, несложное исследование по установлению особенностей объекта изучения и связей между объектами (часть – целое, причина – следствие);
- формулировать выводы и подкреплять их доказательствами на основе результатов проведённого наблюдения (опыта, классификации, сравнения, исследования);
- прогнозировать возможное развитие процессов, событий и их последствия в аналогичных или сходных ситуациях;

работа с информацией:

- выбирать источник получения информации;
- согласно заданному алгоритму находить в предложенном источнике информацию, представленную в явном виде;
- распознавать достоверную и недостоверную информацию самостоятельно или на основании предложенного учителем способа её проверки;
- соблюдать с помощью взрослых (учителей, родителей (законных представителей) правила информационной безопасности при поиске информации в сети Интернет;
- анализировать и создавать текстовую, видео, графическую, звуковую информацию в соответствии с учебной задачей;
- самостоятельно создавать схемы, таблицы для представления информации.

К концу обучения в начальной школе у обучающегося формируются **коммуникативные универсальные учебные действия:**

общение:

- воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения в знакомой среде;
- проявлять уважительное отношение к собеседнику, соблюдать правила ведения диалога и дискуссии;
- признавать возможность существования разных точек зрения;

- корректно и аргументированно высказывать своё мнение;
- строить речевое высказывание в соответствии с поставленной задачей;
- создавать устные и письменные тексты (описание, рассуждение, повествование);
- готовить небольшие публичные выступления;
- подбирать иллюстративный материал (рисунки, фото, плакаты) к тексту выступления.

К концу обучения в начальной школе у обучающегося формируются **регулятивные** универсальные учебные действия:

самоорганизация:

- планировать действия по решению учебной задачи для получения результата;
- выстраивать последовательность выбранных действий;

самоконтроль:

- устанавливать причины успеха/неудач учебной деятельности;
- корректировать свои учебные действия для преодоления ошибок.

Совместная деятельность:

- формулировать краткосрочные и долгосрочные цели (индивидуальные с учётом участия в коллективных задачах) в стандартной (типовой) ситуации на основе предложенного формата планирования, распределения промежуточных шагов и сроков;
- принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;
- проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;
- ответственно выполнять свою часть работы;
- оценивать свой вклад в общий результат;
- выполнять совместные проектные задания с опорой на предложенные образцы.

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Предметные результаты освоения программы начального общего образования по учебному предмету «Литературное чтение» отражают специфику содержания предметной области, ориентированы на применение знаний, умений и навыков обучающимися в различных учебных ситуациях и жизненных условиях и представлены по годам обучения.

- понимать ценность чтения для решения учебных задач и применения в различных жизненных ситуациях: отвечать на вопрос о важности чтения для личного развития, находить в художественных произведениях отражение нравственных ценностей, традиций, быта разных народов;
- владеть техникой слогового плавного чтения с переходом на чтение целыми словами, читать осознанно вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные для восприятия и небольшие по объёму произведения в темпе не менее 30 слов в минуту (без отсечного оценивания);
- читать наизусть с соблюдением орфоэпических и пунктуационных норм не менее 2 стихотворений о Родине, о детях, о семье, о родной природе в разные времена года;

- различать прозаическую (нестихотворную) и стихотворную речь;
- различать и называть отдельные жанры фольклора (устного народного творчества) и художественной литературы (загадки, пословицы, потешки, сказки (фольклорные и литературные), рассказы, стихотворения);
- понимать содержание прослушанного/прочитанного произведения: отвечать на вопросы по фактическому содержанию произведения;
- владеть элементарными умениями анализа текста прослушанного/прочитанного произведения: определять последовательность событий в произведении, характеризовать поступки (положительные или отрицательные) героя, объяснять значение незнакомого слова с использованием словаря;
- участвовать в обсуждении прослушанного/прочитанного произведения: отвечать на вопросы о впечатлении от произведения, использовать в беседе изученные литературные понятия (автор, герой, тема, идея, заголовок, содержание произведения), подтверждать свой ответ примерами из текста;
- пересказывать (устно) содержание произведения с соблюдением последовательности событий, с опорой на предложенные ключевые слова, вопросы, рисунки, предложенный план;
- читать по ролям с соблюдением норм произношения, расстановки ударения;
- составлять высказывания по содержанию произведения (не менее 3 предложений) по заданному алгоритму;
- сочинять небольшие тексты по предложенному началу и др. (не менее 3 предложений);
- ориентироваться в книге/учебнике по обложке, оглавлению, иллюстрациям;
- выбирать книги для самостоятельного чтения по совету взрослого и с учётом рекомендательного списка, рассказывать о прочитанной книге по предложенному алгоритму;
- обращаться к справочной литературе для получения дополнительной информации в соответствии с учебной задачей.

3. Тематическое планирование с учетом программы воспитания с указанием академических часов, отводимых на освоение каждой темы учебного предмета и возможность использования по этой теме электронных (цифровых) образовательных ресурсов

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов		Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	
Раздел 1. Обучение грамоте				
1.1	Развитие речи	4		https://resh.edu.ru/subject/32/1/
1.2	Фонетика	4		https://resh.edu.ru/subject/32/1/
1.3	Чтение	72		https://resh.edu.ru/subject/32/1/
Итого по разделу		80		
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		80		
Раздел 2. Систематический курс				
2.1	Сказка народная (фольклорная) и литературная (авторская)	9		https://resh.edu.ru/subject/32/1/
2.2	Произведения о детях и для детей	12		https://resh.edu.ru/subject/32/1/
2.3	Произведения о родной природе	6		https://resh.edu.ru/subject/32/1/
2.4	Устное народное творчество — малые фольклорные жанры	5		https://resh.edu.ru/subject/32/1/
2.5	Произведения о братьях наших меньших	10		https://resh.edu.ru/subject/32/1/

2.6	Произведения о маме	3		https://resh.edu.ru/subject/32/1/
2.7	Фольклорные и авторские произведения о чудесах и фантазии	4		https://resh.edu.ru/subject/32/1/
2.8	Библиографическая культура (работа с детской книгой)	3	1	https://resh.edu.ru/subject/32/1/
Итого по разделу		52	1	
Общее количество часов по программе		132	1	

4. Календарно-тематическое планирование

№ урока	Тема, раздел курса	Тема урока	ЭОР	Дата проведения урока	
				по плану	по факту
1	Развитие речи. (4ч)	Составление рассказов по сюжетным картинкам	https://easyen.ru/load/russkij_jazyk/1_klass/didakticheskij_material_uchimsj_a_sostavljat_tekst_po_kartinkam_1/380-1-0-64026		
2		Выделение предложения из речевого потока	https://easyen.ru/load/russkij_jazyk/ob_uchenie_gramote/m_prezentacija_k_uroku_obucheniya_gramote_po_teme_pr_edlozhenie_i_slovo/379-1-0-82064		
3		Моделирование состава предложения	https://kopilkaurokov.ru/nachalniyeklassi/presentacii/priezientatsiia-priedlozhieniie-sostoit-iz-slov-obuchieniie-ghramotie-1-klass		

4		Слушание литературного произведения о Родине. Произведение по выбору, например, С.Д. Дрожжин "Привет"	https://www.uchebnikvsluh.ru/catalog/1879/		
5	Фонетика (4 ч)	Выделение первого звука в слове	https://nsportal.ru/nachalnaya-shkola/russkii-yazyk/2017/11/13/prezentatsiya-k-uroku-russkogo-yazyka-obuchenie-gramote-v		
6		<i>Стартовая диагностическая работа.</i> Проведение звукового анализа слова	https://nsportal.ru/nachalnaya-shkola/russkii-yazyk/2017/11/13/prezentatsiya-k-uroku-russkogo-yazyka-obuchenie-gramote-v		
7		Выделение гласных звуков в слове	https://kopilkaurokov.ru/nachalniyeKlassi		
8		Слушание литературного произведения о Родине. Произведение по выбору, например, Е.В. Серова "Мой дом"	https://infourok.ru/prezentaciya-klass-vek-e-serova-moy-dom-literaturnoe-slushanie-3252503.html		
9	Чтение (72 ч)	Сравнение звуков по твёрдости-мягкости	https://easyen.ru/load/russkij_jazyk/obuchenie_gramote/prezentacija_k_uroku_obuchenija_gramote_po_teme_tvjor_dye_i_mjagkie_soglasnye/379-1-0-83419		
10		Отражение качественных характеристик звуков в моделях слов	https://easyen.ru/load/russkij_jazyk/obuchenie_gramote/zvukovaja_model_slova/379-1-0-36684		
11		Отработка умения проводить звуковой анализ слова	https://easyen.ru/load/russkij_jazyk/obuchenie_gramote/trenazher_zvukovoj_analiz_slova/379-1-0-17261		

12	Слушание литературного произведения о природе. Произведение по выбору, например, И.С Соколов-Микитов "Русский лес"	https://www.uchebnikvsluh.ru/catalog/2417/		
13	Отработка умения устанавливать последовательность звуков в слове	https://nsportal.ru/nachalnaya-shkola/chtenie/2014/11/01/prezentatsiya-sostavlenie-zvukovykh-skhem-slov		
14	Знакомство со строчной и заглавной буквами А, а	https://resh.edu.ru/subject/lesson/4101/start/281633/		
15	Проведение звукового анализа слов с буквами А, а	https://resh.edu.ru/subject/lesson/4101/start/281633/		
16	Знакомство со строчной и заглавной буквами Я, я	https://resh.edu.ru/subject/lesson/6382/start/271182/		
17	Проведение звукового анализа слов с буквами Я, я	https://resh.edu.ru/subject/lesson/6382/start/271182/		
18	Знакомство со строчной и заглавной буквами О, о	https://resh.edu.ru/subject/lesson/6389/start/179248/		
19	Слушание литературного произведения о родной природе. Произведение по выбору, например, М.Л. Михайлов "Лесные хоромы"	https://yandex.ru/video/preview/13882772824670635463		
20	Знакомство со строчной и заглавной буквами Ё, ё	https://resh.edu.ru/subject/lesson/6384/start/271800/		
21	Проведение звукового анализа слов с буквами Ё, ё	https://resh.edu.ru/subject/lesson/6384/start/271800/		

22		Знакомство со строчной и заглавной буквами У, у	https://resh.edu.ru/subject/lesson/3776/start/		
23		Проведение звукового анализа слов с буквами У, у	https://resh.edu.ru/subject/lesson/3776/start/		
24		Знакомство со строчной и заглавной буквами Ю, ю	https://resh.edu.ru/subject/lesson/3551/start/		
25		Проведение звукового анализа слов с буквами Ю, ю	https://resh.edu.ru/subject/lesson/3551/start/		
26		Знакомство со строчной и заглавной буквами Э, э	https://resh.edu.ru/subject/lesson/6416/start/282744/		
27		Слушание литературного произведения о детях. Произведение по выбору, например, А.Л.Барто "В школу"	https://deti-online.com/stihi/stihi-agnii-barto/v-shkolu/		
28		Знакомство со строчной и заглавной буквами Е, е	https://resh.edu.ru/subject/lesson/6381/start/179453/		
29		Проведение звукового анализа слов с буквами Е, е	https://resh.edu.ru/subject/lesson/6381/start/179453/		
30		Знакомство со строчной буквой ы	https://resh.edu.ru/subject/lesson/4113/start/213514/		
31		Знакомство со строчной и заглавной буквами И, и	https://resh.edu.ru/subject/lesson/3765/start/179370/		
32		Проведение звукового анализа слов с буквами И, и	https://resh.edu.ru/subject/lesson/3765/start/179370/		

33	Слушание литературного произведения о детях. Произведение по выбору, например, В.К.Железников "История с азбукой"	https://resh.edu.ru/subject/lesson/3809/start/		
34	Повторение правил обозначения буквами гласных звуков после мягких и твёрдых согласных звуков	https://yandex.ru/video/preview/16965677220326581676		
35	Знакомство со строчной и заглавной буквами М, м	https://resh.edu.ru/subject/lesson/6380/start/179712/		
36	Проведение звукового анализа слов с буквами М, м	https://resh.edu.ru/subject/lesson/6380/start/179712/		
37	Знакомство со строчной и заглавной буквами Н, н	https://resh.edu.ru/subject/lesson/6390/start/188454/		
38	Проведение звукового анализа слов с буквами Н, н	https://resh.edu.ru/subject/lesson/6390/start/188454/		
39	Знакомство со строчной и заглавной буквами Р, р	https://resh.edu.ru/subject/lesson/6385/start/188153/		
40	Проведение звукового анализа слов с буквами Р, р	https://resh.edu.ru/subject/lesson/6385/start/188153/		
41	Знакомство со строчной и заглавной буквами Л, л	https://resh.edu.ru/subject/lesson/3796/start/179667/		
42	Проведение звукового анализа слов с буквами Л, л	https://resh.edu.ru/subject/lesson/3796/start/179667/		
43	Знакомство со строчной и заглавной буквами Й, й	https://resh.edu.ru/subject/lesson/6428/start/281719/		

44	Слушание литературного произведения. Произведение по выбору, например, В.Г.Сутеев "Дядя Миша"	https://deti-online.com/audioskazki/skazki-suteeva-mp3/dyadya-misha/		
45	Знакомство со строчной и заглавной буквами Г, г	https://resh.edu.ru/subject/lesson/4152/start/		
46	Проведение звукового анализа слов с буквами Г, г	https://resh.edu.ru/subject/lesson/4152/start/		
47	Знакомство со строчной и заглавной буквами К, к	https://resh.edu.ru/subject/lesson/3789/start/179434/		
48	Проведение звукового анализа слов с буквами К, к	https://resh.edu.ru/subject/lesson/3789/start/179434/		
49	Знакомство со строчной и заглавной буквами З, з	https://resh.edu.ru/subject/lesson/3808/start/		
50	Проведение звукового анализа слов с буквами З, з	https://resh.edu.ru/subject/lesson/3808/start/		
51	Знакомство со строчной и заглавной буквами С, с	https://resh.edu.ru/subject/lesson/4131/start/213533/		
52	Проведение звукового анализа слов с буквами С, с	https://resh.edu.ru/subject/lesson/4131/start/213533/		
53	Знакомство со строчной и заглавной буквами Д, д	https://resh.edu.ru/subject/lesson/3820/start/		
54	Проведение звукового анализа слов с буквами Д, д	https://resh.edu.ru/subject/lesson/3820/start/		

55	Знакомство со строчной и заглавной буквами Т, т	https://resh.edu.ru/subject/lesson/6376/start/		
56	Слушание литературного произведения. Произведение по выбору, например, В.В.Бианки "Лесной Колобок - Колючий бок"	https://mishka-knizhka.ru/audioskazki-dlya-detej/russkie-audioskazki/audioskazki-bianki-v-v/lesnoj-kolobok-koljuchij-bok-audioskazka-bianki-v-v/		
57	Знакомство со строчной и заглавной буквами Б, б	https://resh.edu.ru/subject/lesson/6386/start/		
58	Проведение звукового анализа слов с буквами Б, б	https://resh.edu.ru/subject/lesson/6386/start/		
59	Знакомство со строчной и заглавной буквами П, п	https://easyen.ru/load/russkij_jazyk/obuchenie_gramote/prezentacija_k_uru_obuchenija_gramote_po_teme_s_oglasnaja_bukva_p_p/379-1-0-82656		
60	Проведение звукового анализа слов с буквами П, п	https://easyen.ru/load/russkij_jazyk/obuchenie_gramote/prezentacija_k_uru_obuchenija_gramote_po_teme_s_oglasnaja_bukva_p_p/379-1-0-82656		
61	Знакомство со строчной и заглавной буквами В, в	https://resh.edu.ru/subject/lesson/4122/start/		
62	Проведение звукового анализа слов с буквами В, в	https://resh.edu.ru/subject/lesson/4122/start/		

63		Знакомство со строчной и заглавной буквами Ф, ф	https://resh.edu.ru/subject/lesson/6411/start/		
64		Слушание стихотворений о животных. Произведение по выбору, например, А.А. Блок "Зайчик"	https://rutube.ru/video/a2b849d811a8126d9c6089d753ba7550/		
65		Знакомство со строчной и заглавной буквами Ж, ж	https://resh.edu.ru/subject/lesson/3831/start/		
66		Проведение звукового анализа слов с буквами Ж, ж	https://resh.edu.ru/subject/lesson/3831/start/		
67		Знакомство со строчной и заглавной буквами Ш, ш	https://resh.edu.ru/subject/lesson/6387/start/		
68		Слушание литературного произведения о животных. По выбору: Произведение по выбору, например, М.М. Пришвин "Лисичкин хлеб"	https://mishka-knizhka.ru/audio-rasskazy-dlya-detej/audio-rasskazy-prishvina/lisichkin-hleb-audio-rasskaz-prishvina-m-m/		
69		Знакомство со строчной и заглавной буквами Ч, ч	https://resh.edu.ru/subject/lesson/3821/start/179287/		
70		Проведение звукового анализа слов с буквами Ч, ч	https://resh.edu.ru/subject/lesson/3821/start/179287/		
71		Знакомство со строчной и заглавной буквами Щ, щ	https://resh.edu.ru/subject/lesson/3480/start/182373/		
72			Слушание литературного произведения о детях. Произведение по выбору, например, Е.А.Пермяк "Пичугин мост"	https://akniga.org/permyak-evgeniy-pichugin-most	

73		Знакомство со строчной и заглавной буквами Х, х	https://resh.edu.ru/subject/lesson/6431/start/		
74		Проведение звукового анализа слов с буквами Х, х	https://resh.edu.ru/subject/lesson/6431/start/		
75		Знакомство со строчной и заглавной буквами Ц, ц	https://resh.edu.ru/subject/lesson/3832/start/		
76		Слушание литературного произведения. Произведение по выбору, например, С.Я.Маршак "Тихая сказка"	https://deti-online.com/audioskazki/skazki-marshaka-mp3/tihaya-skazka/		
77		Отработка навыка чтения			
78		Знакомство с буквой Ъ. Различение функций буквы Ъ	https://resh.edu.ru/subject/lesson/4143/start/188340/		
79		Знакомство с особенностями буквы Ъ	https://resh.edu.ru/subject/lesson/4143/start/188340/		
80		Слушание литературного произведения. Произведение по выбору, например, В.Г.Сутеев "Ёлка"	https://mishka-knizhka.ru/audioskazki-dlya-detej/russkie-audioskazki/audioskazki-suteeva/elka-audio/		
81	Сказка народная (фольклорная) и литературная	Обобщение знаний о буквах. Русский алфавит.	Российская электронная школа. https://resh.edu.ru/subject/lesson/6390/start/188454/		

	(авторская). (3)	Чтение произведений о буквах алфавита. С.Я.Маршак «Ты эти буквы заучи»	http://www.mobintech.ru https://youtu.be/f3XDphwIeBM http://stranamasterov.ru/ https://youtu.be/f3XDphwIeBM		
82		Совершенствование навыка чтения. А.А. Шibaев «Беспокойные соседки», «Познакомились».	http://www.uchportal.ru/ http://www.openclass.ru/ http://stranamasterov.ru/		
83	Произведения о братьях наших меньших (4)	Слушание литературных (авторских) сказок. Сказка К.Чуковского «Муха-Цокотуха»	http://www.mobintech.ru https://youtu.be/f3XDphwIeBM http://stranamasterov.ru/ https://youtu.be/f3XDphwIeBM		
84		Определение темы произведения: о животных. На примере произведений Е.И. Чарушина	Российская электронная школа. https://resh.edu.ru/subject/lesson/6390/start/188454/		
85		Чтение небольших произведений о животных Н.И. Сладкова	http://www.uchportal.ru/ http://www.openclass.ru/ http://stranamasterov.ru/		
86		Чтение рассказов о животных. Ответы на вопросы по содержанию произведения.	http://www.uchportal.ru/ http://www.openclass.ru/		
87	Сказка народная (фольклорная) и литературная (авторская). (1)	Слушание литературных (авторских) сказок. Русская народная сказка «Лисичка-сестричка и волк»	Российская электронная школа. https://resh.edu.ru/subject/lesson/6390/start/188454/		
88	Произведения о детях и для детей (6)	Чтение небольших произведений Л.Н. Толстого о детях	http://www.mobintech.ru https://youtu.be/f3XDphwIeBM http://stranamasterov.ru/ https://youtu.be/f3XDphwIeBM		

89		Чтение произведений о детях Н.Н. Носова	http://www.uchportal.ru/ http://www.openclass.ru/ http://stranamasterov.ru/		
90		Чтение рассказов о детях. Ответы на вопросы по содержанию произведения	http://www.uchportal.ru/ http://www.openclass.ru/		
91		Слушание литературных произведений. Е.Ф. Трутнева «Когда это бывает?»	http://www.mobintech.ru https://youtu.be/f3XDphwIeBM http://stranamasterov.ru/ https://youtu.be/f3XDphwIeBM		
92		Нравственные ценности и идеи в фольклорных (народных) сказках: отношения к природе, людям, предметам	http://www.uchportal.ru/ http://www.openclass.ru/ http://stranamasterov.ru/		
93		Характеристика героев в фольклорных (народных) сказках о животных. На примере сказок «Лисица и тетерев», «Лиса и рак» и других на выбор	http://www.uchportal.ru/ http://www.openclass.ru/		
94	Сказка народная (фольклорная) и литературная (авторская). (4)	Реальность и волшебство в литературных (авторских) сказках. На примере произведений В.Г. Сутеева и других на выбор	http://www.mobintech.ru https://youtu.be/f3XDphwIeBM http://stranamasterov.ru/ https://youtu.be/f3XDphwIeBM		
95		Работа с фольклорной и литературной (авторской) сказками: событийная сторона сказок (последовательность событий)	http://www.uchportal.ru/ http://www.openclass.ru/ http://stranamasterov.ru/		
96		Отражение сюжета произведения в иллюстрациях	http://www.mobintech.ru https://youtu.be/f3XDphwIeBM http://stranamasterov.ru/ https://youtu.be/f3XDphwIeBM		

97		Сравнение героев фольклорных (народных) и литературных (авторских) сказок: сходство и различия. На примере произведения К.Д. Ушинского «Петух и собака» и других на выбор	http://www.uchportal.ru/ http://www.openclass.ru/		
98	Произведения о детях и для детей (9)	Определение темы произведения: о жизни, играх, делах детей	http://www.uchportal.ru/ http://www.openclass.ru/ http://stranamasterov.ru/		
99		Выделение главной мысли (идеи) произведения. На примере рассказов К.Д.Ушинского и других на выбор	http://www.uchportal.ru/ http://www.openclass.ru/ http://stranamasterov.ru/		
100		Заголовок произведения, его значение для понимания содержания	http://www.mobintech.ru https://youtu.be/f3XDphwIeBM http://stranamasterov.ru/ https://youtu.be/f3XDphwIeBM		
101		Рассказы о детях. На примере произведения Л.Н. Толстого «Косточка» и других на выбор	http://www.uchportal.ru/ http://www.openclass.ru/		
102		Рассказы о детях. На примере произведения В.А. Осеевой «Три товарища» и других на выбор	http://www.uchportal.ru/ http://www.openclass.ru/		
103		Характеристика героя произведения: оценка поступков и поведения. На примере произведения Е.А. Пермяка «Торопливый ножик»	http://www.uchportal.ru/ http://www.openclass.ru/ http://stranamasterov.ru/		
104		Работа с текстом произведения: осознание понятий друг, дружба, забота. На примере	http://www.mobintech.ru https://youtu.be/f3XDphwIeBM		

		произведения Ю.И. Ермолаев «Лучший друг»	http://stranamasterov.ru/ https://youtu.be/f3XDphwIeBM		
105		Стихотворения о детях. На примере произведения А.Л. Барто «Я – лишний» и других на выбор	http://www.uchportal.ru/ http://www.openclass.ru/		
106		Работа с текстом произведения: осознание понятий труд, взаимопомощь	http://www.mobintech.ru https://youtu.be/f3XDphwIeBM http://stranamasterov.ru/ https://youtu.be/f3XDphwIeBM		
107	Произведения о маме (3)	Восприятие произведений о маме: проявление любви и заботы о родных людях. На примере стихотворения А.Л. Барто «Мама» и других на выбор	http://www.uchportal.ru/ http://www.openclass.ru/		
108		Выделение главной мысли (идеи): заботливое и внимательное отношение к родным и близким людям. На примере стихотворения Е.А. Благинина «Посидим в тишине» и других на выбор	http://www.mobintech.ru https://youtu.be/f3XDphwIeBM http://stranamasterov.ru/ https://youtu.be/f3XDphwIeBM		
109		Осознание отражённых в произведении понятий: чувство любви матери к ребёнку, детей к матери, близким. На примере произведения А.В. Митяева «За что я люблю маму» и других на выбор	http://www.uchportal.ru/ http://www.openclass.ru/ http://stranamasterov.ru/		
110	Произведения о родной природе (6)	Определение темы произведения: изображение природы в разные времена года	http://www.mobintech.ru https://youtu.be/f3XDphwIeBM http://stranamasterov.ru/ https://youtu.be/f3XDphwIeBM		

111		Наблюдение за особенностями стихотворной речи: рифма, ритм. Роль интонации при выразительном чтении: темп, сила голоса	http://www.uchportal.ru/ http://www.openclass.ru/		
112		Восприятие произведений о родной природе: краски и звуки весны	http://www.uchportal.ru/ http://www.openclass.ru/		
113		Сравнение стихотворного и прозаического текста о природе весной. Определение настроений, которые они создают	http://www.uchportal.ru/ http://www.openclass.ru/		
114		Выделение главной мысли (идеи) в произведениях о родной природе, о Родине	http://www.uchportal.ru/ http://www.openclass.ru/ http://stranamasterov.ru/		
115		Работа с детскими книгами. Отражение в иллюстрации эмоционального отклика на произведение	http://www.mobintech.ru https://youtu.be/f3XDphwIeBM http://stranamasterov.ru/ https://youtu.be/f3XDphwIeBM		
116	Устное народное творчество — малые фольклорные жанры (5)	Знакомство с малыми жанрами устного народного творчества: потешка, загадка, пословица	http://www.uchportal.ru/ http://www.openclass.ru/		
117		Особенности загадки как средства воспитания живости ума, сообразительности	http://www.uchportal.ru/ http://www.openclass.ru/ http://stranamasterov.ru/		
118		Понимание пословицы как средства проявления народной мудрости, краткого изречения жизненных правил	http://www.mobintech.ru https://youtu.be/f3XDphwIeBM http://stranamasterov.ru/ https://youtu.be/f3XDphwIeBM		
119		Понимание пословицы как средства проявления народной мудрости, краткого			

		изречения жизненных правил			
120		Характеристика особенностей потешки как игрового народного фольклора	http://www.uchportal.ru/ http://www.openclass.ru/ http://stranamasterov.ru/		
121	Произведения о братьях наших меньших (7)	Определение темы произведения: о взаимоотношениях человека и животных	http://www.uchportal.ru/ http://www.openclass.ru/		
122		Выделение главной мысли (идеи) в произведениях о братьях наших меньших: бережное отношение к животным	http://www.uchportal.ru/ http://www.openclass.ru/		
123		Отражение в произведениях понятий: любовь и забота о животных. На примере произведений М.М. Пришвина и других на выбор	http://www.uchportal.ru/ http://www.openclass.ru/ http://stranamasterov.ru/		
124		Описание героя произведения, его внешности, действий. На примере произведений В.В. Бианки и других на выбор	http://www.uchportal.ru/ http://www.openclass.ru/		
125		Сравнение художественных и научно-познавательных текстов: описание героя-животного			
126		Работа с текстом произведения: характеристика героя, его внешности, действий. На примере произведения Е.И. Чарушина «Про Томку» и других на выбор	Российская электронная школа. https://resh.edu.ru/subject/lesson/6390/start/188454/		
127		Составление выставки книг «Произведения о животных»: художественный и научно-познавательные. <i>Итоговая контрольная работа</i>			

128	Фольклорные и авторские произведения о чудесах и фантазии (5)	Восприятие произведений о чудесах и фантазии: способность автора замечать необычное в окружающем мире произведения авторов на выбор	http://www.uchportal.ru/ http://www.openclass.ru/		
129		Открытие чудесного в обычных явлениях. На примере стихотворений В.В. Лунина «Я видел чудо», Р.С. Сефа «Чудо» и других на выбор	http://www.uchportal.ru/ http://www.openclass.ru/		
130		Мир фантазии и чудес в произведениях Б.В. Заходера «Моя Вообразия», Ю.П. Мориц «Сто фантазий» и других на выбор	http://www.uchportal.ru/ http://www.openclass.ru/ http://stranamasterov.ru/		
131		Сравнение фольклорных и авторских произведений о чудесах и фантазии: сходство и различие	http://www.uchportal.ru/ http://www.openclass.ru/		
132		Ориентировка в книге: обложка, иллюстрация, оглавление. Выбор книг в библиотеке.	http://www.uchportal.ru/ http://www.openclass.ru/		

2 класс

1. Содержание учебного предмета

О нашей Родине. Круг чтения: произведения о Родине (на примере не менее трёх стихотворений И. С. Никитина, Ф. П. Савинова, А. А. Прокофьева и др.). Патриотическое звучание произведений о родном крае и природе. Отражение в произведениях нравственно-этических понятий: любовь к Родине, родному краю, Отечеству. Анализ заголовка, соотнесение его с главной мыслью и идеей произведения. Иллюстрация к произведению как отражение эмоционального отклика на произведение. Отражение темы Родины в изобразительном искусстве (пейзажи И. И. Левитана, И. И. Шишкина, В. Д. Поленова и др.).

Произведения для чтения: И.С. Никитин «Русь», Ф.П. Савинов «Родина», А.А. Прокофьев «Родина» и другие (по выбору).

Фольклор (устное народное творчество). Произведения малых жанров фольклора (потешки, считалки, пословицы, скороговорки, небылицы, загадки по выбору). Шуточные фольклорные произведения – скороговорки, небылицы. Особенности скороговорок, их роль в речи. Игра со словом, «перевёртыш событий» как основа построения небылиц. Ритм и счёт – основные средства выразительности и построения считалки. Народные песни, их особенности. Загадка как жанр фольклора, тематические группы загадок. Сказка – выражение народной мудрости, нравственная идея фольклорных сказок. Особенности сказок разного вида (о животных, бытовые, волшебные). Особенности сказок о животных: сказки народов России. Бытовая сказка: герои, место действия, особенности построения и языка. Диалог в сказке. Понятие о волшебной сказке (общее представление): наличие присказки, постоянные эпитеты, волшебные герои. Фольклорные произведения народов России: отражение в сказках народного быта и культуры.

Произведения для чтения: потешки, считалки, пословицы, скороговорки, загадки, народные песни, русская народная сказка «Каша из топора», русская народная сказка «У страха глаза велики», русская народная сказка «Зимовье зверей», русская народная сказка «Снегурочка», сказки народов России (1-2 произведения) и другие. *Лиса и тетерев, Лиса и журавль, Гуси-лебеди.*

Звуки и краски родной природы в разные времена года. Тема природы в разные времена года (осень, зима, весна, лето) в произведениях литературы (по выбору, не менее пяти авторов). Эстетическое восприятие явлений природы (звуки, краски времён года). Средства выразительности при описании природы: сравнение и эпитет. Настроение, которое создаёт пейзажная лирика. Иллюстрация как отражение эмоционального отклика на произведение. Отражение темы «Времена года» в картинах художников (на примере пейзажей И. И. Левитана, В. Д. Поленова, А. И. Куинджи, И. И. Шишкина и др.) и музыкальных произведениях (например, произведения П. И. Чайковского, А. Вивальди и др.).

Произведения для чтения: А.С. Пушкин «Уж небо осенью дышало...», «Вот север, тучи нагоня...», А.А. Плещеев «Осень», А.К. Толстой «Осень. Обсыпается наш сад...», М.М. Пришвин «Осеннее утро», Г.А. Скребицкий «Четыре художника», Ф.И. Тютчев «Чародейкою зимою», «Зима недаром злится», И.С. Соколов-Микитов «Зима в лесу», С.А. Есенин «Поёт зима – аукает...», И.З. Суриков «Лето» и другие. *Ф.Тютчев «Есть в*

осени первоначальной ...», А.Фет «Ласточки пропали ...», С.Михалков «Новогодняя быль», Ф.Тютчев «Весенние воды», Ф.Плещеев «Весна», А.Блок «На лугу»

О детях и дружбе. Круг чтения: тема дружбы в художественном произведении (расширение круга чтения: не менее четырёх произведений Н.Н. Носова, В.А. Осеевой, В.Ю. Драгунского, В.В. Лунина и др.). Отражение в произведениях нравственно-этических понятий: дружба, терпение, уважение, помощь друг другу. Главная мысль произведения. Герой произведения (введение понятия «главный герой»), его характеристика (портрет), оценка поступков.

Произведения для чтения: Л.Н. Толстой «Филиппок», Е.А. Пермяк «Две пословицы», Ю.И. Ермолаев «Два пирожных», В.А. Осеева «Синие листья», Н.Н. Носов «На горке», «Заплата», А.Л. Барто «Катя», В.В. Лунин «Я и Вовка», В.Ю. Драгунский «Тайное становится явным» и другие (по выбору). *Л.Н.Толстой «Котенок», Л.Н.Толстой «Правда всего дороже», И.А.Крылов «Стрекоза и муравей»*

Мир сказок. Фольклорная (народная) и литературная (авторская) сказка: «бродячие» сюжеты (произведения по выбору, не менее четырёх). Фольклорная основа авторских сказок: сравнение сюжетов, героев, особенностей языка. Составление плана произведения: части текста, их главные темы. Иллюстрации, их значение в раскрытии содержания произведения.

Произведения для чтения: народная сказка «Золотая рыбка», А.С. Пушкин «Сказка о рыбаке и рыбке», народная сказка «Морозко», В.Ф. Одоевский «Мороз Иванович», В.И. Даль «Девочка Снегурочка» и другие.

О братьях наших меньших. Жанровое многообразие произведений о животных (песни, загадки, сказки, басни, рассказы, стихотворения; произведения по выбору, не менее пяти авторов). Дружба людей и животных – тема литературы (произведения Е. И. Чарушина, В. В. Бианки, С. В. Михалкова, Б. С. Житкова, М. М. Пришвина и др.). Отражение образов животных в фольклоре (русские народные песни, загадки, сказки). Герои стихотворных и прозаических произведений о животных. Описание животных в художественном и научно-познавательном тексте. Нравственно-этические понятия: отношение человека к животным (любовь и забота). Особенности басни как жанра литературы, прозаические и стихотворные басни (на примере произведений И. А. Крылова, Л. Н. Толстого). Мораль басни как нравственный урок (поучение). Знакомство с художниками-иллюстраторами, анималистами (без использования термина): Е. И. Чарушин, В. В. Бианки.

Произведения для чтения: И.А. Крылов «Лебедь, Щука и Рак», Л.Н. Толстой «Лев и мышь», М.М. Пришвин «Ребята и утята», Б.С. Житков «Храбрый утёнок», В.Д. Берестов «Кошкин щенок», В.В. Бианки «Музыкант», Е.И. Чарушин «Страшный рассказ», С.В. Михалков «Мой щенок» и другие (по выбору).

О наших близких, о семье. Тема семьи, детства, взаимоотношений взрослых и детей в творчестве писателей и фольклорных произведениях (по выбору). Отражение нравственных семейных ценностей в произведениях о семье: любовь и сопереживание, уважение и внимание к старшему поколению, радость общения и защищённость в семье. Тема художественных произведений: Международный женский день, День Победы.

Произведения для чтения: Л.Н. Толстой «Отец и сыновья», А.А. Плещеев «Песня матери», В.А. Осеева «Сыновья», С.В. Михалков «Быль для детей», С.А. Баруздин «Салют» и другое (по выбору).

Зарубежная литература. Круг чтения: литературная (авторская) сказка (не менее двух произведений): зарубежные писатели-сказочники (Ш. Перро, Х.-К. Андерсен и др.). Характеристика авторской сказки: герои, особенности построения и языка. Сходство тем и сюжетов сказок разных народов. Составление плана художественного произведения: части текста, их главные темы. Иллюстрации, их значение в раскрытии содержания произведения.

Произведения для чтения: Ш. Перро «Кот в сапогах», Х.-К. Андерсен «Пятеро из одного стручка» и другие (по выбору), *Г.Х.Андерсен «Огниво»*

Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой). Книга как источник необходимых знаний. Элементы книги: содержание или оглавление, аннотация, иллюстрация. Выбор книг на основе рекомендательного списка, тематические картотеки библиотеки. Книга учебная, художественная, справочная.

2. Планируемые образовательные результаты.

Изучение литературного чтения во 2 классе направлено на достижение обучающимися личностных, метапредметных и предметных результатов освоения учебного предмета.

Личностные результаты.

Личностные результаты освоения программы предмета «Литературное чтение» достигаются в процессе единства учебной и воспитательной деятельности, обеспечивающей позитивную динамику развития личности младшего школьника, ориентированную на процессы самопознания, саморазвития и самовоспитания. Личностные результаты освоения программы предмета «Литературное чтение» отражают освоение младшими школьниками социально значимых норм и отношений, развитие позитивного отношения обучающихся к общественным, традиционным, социокультурным и духовно-нравственным ценностям, приобретение опыта применения сформированных представлений и отношений на практике.

Гражданско-патриотическое воспитание:

— становление ценностного отношения к своей Родине — России, малой родине, проявление интереса к изучению родного языка, истории и культуре Российской Федерации, понимание естественной связи прошлого и настоящего в культуре общества;

— осознание своей этнокультурной и российской гражданской идентичности, сопричастности к прошлому, настоящему и будущему своей страны и родного края, проявление уважения к традициям и культуре своего и других народов в процессе восприятия и анализа произведений выдающихся представителей русской литературы и творчества народов России;

— первоначальные представления о человеке как члене общества, о правах и ответственности, уважении и достоинстве человека, о нравственно-этических нормах поведения и правилах межличностных отношений.

Духовно-нравственное воспитание:

— освоение опыта человеческих взаимоотношений, признаки индивидуальности каждого человека, проявление сопереживания, уважения, любви, доброжелательности и других моральных качеств к родным, близким и чужим людям, независимо от их национальности, социального статуса, вероисповедания;

— осознание этических понятий, оценка поведения и поступков персонажей художественных произведений в ситуации нравственного выбора;

— выражение своего видения мира, индивидуальной позиции посредством накопления и систематизации литературных впечатлений, разнообразных по эмоциональной окраске;

— неприятие любых форм поведения, направленных на причинение физического и морального вреда другим людям

Эстетическое воспитание:

— проявление уважительного отношения и интереса к художественной культуре, к различным видам искусства, восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, готовность выражать своё отношение в разных видах художественной деятельности;

— приобретение эстетического опыта слушания, чтения и эмоционально-эстетической оценки произведений фольклора и художественной литературы;

— понимание образного языка художественных произведений, выразительных средств, создающих художественный образ.

Физическое воспитание, формирование культуры здоровья эмоционального благополучия:

— соблюдение правил здорового и безопасного (для себя и других людей) образа жизни в окружающей среде (в том числе информационной);

— бережное отношение к физическому и психическому здоровью.

Трудовое воспитание:

— осознание ценности труда в жизни человека и общества, ответственное потребление и бережное отношение к результатам труда, навыки участия в различных видах трудовой деятельности, интерес к различным профессиям.

Экологическое воспитание:

— бережное отношение к природе, осознание проблем взаимоотношений человека и животных, отражённых в литературных произведениях;

— неприятие действий, приносящих ей вред.

Ценности научного познания:

— ориентация в деятельности на первоначальные представления о научной картине мира, понимание важности слова как средства создания словесно-художественного образа, способа выражения мыслей, чувств, идей автора;

— овладение смысловым чтением для решения различного уровня учебных и жизненных задач;

— потребность в самостоятельной читательской деятельности, саморазвитии средствами литературы, развитие познавательного интереса, активности, инициативности, любознательности и самостоятельности в познании произведений фольклора и художественной литературы, творчества писателей.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

В результате изучения предмета «Литературное чтение» в начальной школе у обучающихся будут сформированы познавательные универсальные учебные действия:

базовые логические действия:

— сравнивать произведения по теме, главной мысли (морали), жанру, соотносить произведение и его автора, устанавливать основания для сравнения произведений, устанавливать аналогии;

— объединять произведения по жанру, авторской принадлежности;

— определять существенный признак для классификации, классифицировать произведения по темам, жанрам и видам;

— находить закономерности и противоречия при анализе сюжета (композиции), восстанавливать нарушенную последовательность событий (сюжета), составлять аннотацию, отзыв по предложенному алгоритму;

— выявлять недостаток информации для решения учебной (практической) задачи на основе предложенного алгоритма;

— устанавливать причинно-следственные связи в сюжете фольклорного и художественного текста, при составлении плана, пересказе текста, характеристике поступков героев;

базовые исследовательские действия:

— определять разрыв между реальным и желательным состоянием объекта (ситуации) на основе предложенных учителем вопросов;

— формулировать с помощью учителя цель, планировать изменения объекта, ситуации; — сравнивать несколько вариантов решения задачи, выбирать наиболее

подходящий (на основе предложенных критериев);

- проводить по предложенному плану опыт, несложное исследование по установлению особенностей объекта изучения и связей между объектами (часть — целое, причина — следствие);

- формулировать выводы и подкреплять их доказательствами на основе результатов

- проведённого наблюдения (опыта, классификации, сравнения, исследования);

- прогнозировать возможное развитие процессов, событий и их последствия в аналогичных или сходных ситуациях;

работа с информацией:

- выбирать источник получения информации;

- согласно заданному алгоритму находить в предложенном источнике информацию,

- представленную в явном виде;

- распознавать достоверную и недостоверную информацию самостоятельно или на основании предложенного учителем способа её проверки;

- соблюдать с помощью взрослых (учителей, родителей (законных представителей) правила информационной безопасности при поиске информации в сети Интернет;

- анализировать и создавать текстовую, видео, графическую, звуковую информацию в соответствии с учебной задачей;

- самостоятельно создавать схемы, таблицы для представления информации.

К концу обучения в начальной школе у обучающегося формируются коммуникативные универсальные учебные действия:

общение:

- воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения в знакомой среде;

- проявлять уважительное отношение к собеседнику, соблюдать правила ведения диалога и дискуссии;

- признавать возможность существования разных точек зрения;

- корректно и аргументированно высказывать своё мнение;

- строить речевое высказывание в соответствии с поставленной задачей;

- создавать устные и письменные тексты (описание, рассуждение, повествование); — готовить небольшие публичные выступления;

- подбирать иллюстративный материал (рисунки, фото, плакаты) к тексту выступления.

К концу обучения в начальной школе у обучающегося формируются регулятивные универсальные учебные действия:

самоорганизация:

- планировать действия по решению учебной задачи для получения результата;

- выстраивать последовательность выбранных действий;

самоконтроль:

- устанавливать причины успеха/неудач учебной деятельности;
- корректировать свои учебные действия для преодоления ошибок.

Совместная деятельность:

- формулировать краткосрочные и долгосрочные цели (индивидуальные с учётом участия в коллективных задачах) в стандартной (типовой) ситуации на основе предложенного формата планирования, распределения промежуточных шагов и сроков;
- принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;
- проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;
- ответственно выполнять свою часть работы;
- оценивать свой вклад в общий результат;
- выполнять совместные проектные задания с опорой на предложенные образцы.

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Предметные результаты освоения программы начального общего образования по учебному предмету «Литературное чтение» отражают специфику содержания предметной области, ориентированы на применение знаний, умений и навыков обучающимися в различных учебных ситуациях и жизненных условиях и представлены по годам обучения.

К концу обучения во втором классе обучающийся научится:

- объяснять важность чтения для решения учебных задач и применения в различных жизненных ситуациях: переходить от чтения вслух к чтению про себя в соответствии с учебной задачей, обращаться к разным видам чтения (изучающее, ознакомительное, поисковое выборочное, просмотровое выборочное), находить в фольклоре и литературных произведениях отражение нравственных ценностей, традиций, быта, культуры разных народов, ориентироваться в нравственно-этических понятиях в контексте изученных произведений;
- читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения в темпе не менее 40 слов в минуту (без отсчётного оценивания);
- читать наизусть с соблюдением орфоэпических и пунктуационных норм не менее 3 стихотворений о Родине, о детях, о семье, о родной природе в разные времена года;
- различать прозаическую и стихотворную речь: называть особенности стихотворного произведения (ритм, рифма);

- понимать содержание, смысл прослушанного/прочитанного произведения: отвечать и формулировать вопросы по фактическому содержанию произведения;
- различать и называть отдельные жанры фольклора (считалки, загадки, пословицы, потешки, небылицы, народные песни, скороговорки, сказки о животных, бытовые и волшебные) и художественной литературы (литературные сказки, рассказы, стихотворения, басни);
- владеть элементарными умениями анализа и интерпретации текста: определять тему и главную мысль, воспроизводить последовательность событий в тексте произведения, составлять план текста (вопросный, номинативный);
- описывать характер героя, находить в тексте средства изображения (портрет) героя и выражения его чувств, оценивать поступки героев произведения, устанавливать взаимосвязь между характером героя и его поступками, сравнивать героев одного произведения по предложенным критериям, характеризовать отношение автора к героям, его поступкам;
- объяснять значение незнакомого слова с опорой на контекст и с использованием словаря; находить в тексте примеры использования слов в прямом и переносном значении;
- осознанно применять для анализа текста изученные понятия (автор, литературный герой, тема, идея, заголовок, содержание произведения, сравнение, эпитет);
- участвовать в обсуждении прослушанного/прочитанного произведения: понимать жанровую принадлежность произведения, формулировать устно простые выводы, подтверждать свой ответ примерами из текста;
- пересказывать (устно) содержание произведения подробно, выборочно, от лица героя, от третьего лица;
- читать по ролям с соблюдением норм произношения, расстановки ударения, инсценировать небольшие эпизоды из произведения;
- составлять высказывания на заданную тему по содержанию произведения (не менее 5 предложений);
- сочинять по аналогии с прочитанным загадки, небольшие сказки, рассказы;
- ориентироваться в книге/учебнике по обложке, оглавлению, аннотации, иллюстрациям, предисловию, условным обозначениям;
- выбирать книги для самостоятельного чтения с учётом рекомендательного списка, используя картотеки, рассказывать о прочитанной книге;
- использовать справочную литературу для получения дополнительной информации в соответствии с учебной задачей.

3. Тематическое планирование с учетом программы воспитания с указанием академических часов, отводимых на освоение каждой темы учебного предмета и возможность использования по этой теме электронных (цифровых) образовательных ресурсов

№ п/п	Наименование разделов и тем программы			
		Всего	Контрольные работы	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
1	О нашей Родине	6		https://lesson.edu.ru/lesson/7522a26b-9056-40a4-bee8-ee3a92eaeecd https://lesson.edu.ru/lesson/c5b80d8c-ae31-4e48-8b40-6159b2f1d565 https://lesson.edu.ru/lesson/263d792b-9bec-4d32-847c-af8f76c3a11e
2	Фольклор (устное народное творчество)	16	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/5019/start/286258/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/5021/start/186854/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/4240/start/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/5074/start/
3	Звуки и краски родной природы в разные	8		https://resh.edu.ru/subject/lesson/4246/start/

	времена года (осень)			https://resh.edu.ru/subject/lesson/5029/start/
4	О детях и дружбе	12		https://resh.edu.ru/subject/lesson/5031/start/304222/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/5032/start/286602/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/4260/start/187301/
5	Мир сказок	12	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/4248/start/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/5046/start/286509/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/4255/start/
6	Звуки и краски родной природы в разные времена года (зима)	12		https://resh.edu.ru/subject/lesson/5036/start/183941/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/5069/start/198994/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/5037/start/
7	О братьях наших меньших	18		https://resh.edu.ru/subject/lesson/5030/start/286539/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/5033/start/299963/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/5022/start/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/5023/start/
8	Звуки и краски родной природы в разные времена года (весна и лето)	18		https://resh.edu.ru/subject/lesson/4261/start/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/5061/start/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/4261/start/

				https://resh.edu.ru/subject/lesson/4263/start/
9	О наших близких, о семье	13		https://m.edsoo.ru/8bc52806 https://resh.edu.ru/subject/lesson/5070/start/
10	Зарубежная литература	11	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/5066/start/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/4267/start/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/5071/start/199868/
11	Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой)	10		https://resh.edu.ru/subject/lesson/5058/start/186792/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/6203/start/
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		136	3	

4. Календарно-тематическое планирование

№	Тема, раздел курса	Тема урока	ЭОР	Дата проведения урока	
				по плану	по факту
1.	О нашей Родине (6 ч.)	Патриотическое звучание произведения Ф.П. Савинова «Родина»	https://lesson.edu.ru/lesson/7522a26b-9056-40a4-bee8-ee3a92eaeecd		
2.		Отражение темы Родина в произведении И.С. Никитина «Русь»	https://lesson.edu.ru/lesson/c5b80d8c-ae31-4e48-8b40-6159b2f1d565		
3.		Отражение нравственных ценностей в произведениях о Родине: любовь к родному	https://lesson.edu.ru/lesson/263d792b-9bec-4d32-847c-af8f76c3a11e		

		краю.			
4.		Любовь к природе – тема произведений о Родине. На примере произведения К.Г.Паустовского «Мещёрская сторона»			
5.		Анализ заголовка стихотворения А.А. Прокофьева "Родина" и соотнесение его с главной мыслью произведения			
6.		Отражение темы Родины в изобразительном искусстве	https://lesson.edu.ru/lesson/2eeabf4c-2b3a-46d1-a00c-f9a8cddb84d		
7.	Фольклор (устное народное творчество) (16 ч.)	Характеристика особенностей народных песен	https://m.edsoo.ru/8bc483ec		
8.		Загадка как жанр фольклора, тематические группы загадок	https://m.edsoo.ru/8bc4861c https://m.edsoo.ru/8bc4a4f8		
9.		Анализ особенностей скороговорок, их роль в речи. Ритм и счёт – основа построения считалок	https://m.edsoo.ru/8bc4a25a		
10.		<i>Входная контрольная работа № 1</i>			
11.		Шуточные фольклорные произведения: игра со словом. Небылица как «перевёртыш событий»			
12.		Пословицы как жанр фольклора	https://m.edsoo.ru/8bc4a3cc		
13.		Произведения малых жанров фольклора: потешки, считалки, пословицы, скороговорки, небылицы, загадки	https://m.edsoo.ru/8bc4a25a		
14.		Общее представление о волшебной сказке: присказки, повторы. Русская народная сказка «Снегурочка»	https://m.edsoo.ru/8bc4aa16		
15.		Характеристика героя волшебной сказки, постоянные эпитеты			

16.		Особенности сказок о животных. На примере русской народной сказки «Петушок и бобовое зёрнышко»	https://resh.edu.ru/subject/lesson/5019/start/286258/		
17.		Сказка – выражение народной мудрости, нравственная идея фольклорных сказок. Русская народная сказка «У страха глаза велики»	https://m.edsoo.ru/8bc4a8fe https://m.edsoo.ru/8bc4875c		
18.		Особенности сказок разного вида (о животных, бытовые, волшебные) <i>Лиса и тетерев</i>	https://m.edsoo.ru/8bc4a7dc https://m.edsoo.ru/8bc4861c https://resh.edu.ru/subject/lesson/4240/start/		
19.		Бытовые сказки: особенности построения и язык. Диалоги героев в русской народной сказке «Каша из топора»	https://resh.edu.ru/subject/lesson/5021/start/186854/		
20.		Фольклорные произведения народов России. Отражение в сказках быта и культуры народов России. <i>Лиса и журавль</i>	https://resh.edu.ru/subject/lesson/5074/start/		
21.		Произведения устного народного творчества. <i>Гуси-лебеди</i>	https://m.edsoo.ru/8bc489a0		
22.		Произведения устного народного творчества.			
23.	Звуки и краски родной природы в разные времена года (осень)(8ч.)	Настроение, которое создает пейзажная лирика в произведениях А.С. Пушкина «Уж небо осенью дышало...», Г.А. Скребицкого «Четыре художника». <i>Ф.Тютчев «Есть в осени первоначальной ...»</i>	https://m.edsoo.ru/8bc4c1d6 https://m.edsoo.ru/8bc4d43c		
24.		Сравнение стихотворений об осени. На примере произведений А.А. Плещеева «Осень» и А.К. Толстого «Осень. Обсыпается весь наш бедный сад...»			

25.		Наблюдение за художественными особенностями текста.	https://m.edsoo.ru/8bc4d676		
26.		Описание картин осеннего леса в произведениях писателей. <i>А.Фет «Ласточки пропали ...»</i>	https://m.edsoo.ru/8bc4e0f8		
27.		Восприятие осени в произведении М.М.Пришвина «Утро».	https://m.edsoo.ru/8bc4d784 https://resh.edu.ru/subject/lesson/4246/start/		
28.		Восприятие пейзажной лирики. К.Д. Бальмонт «Осень»			
29.		Восприятие пейзажной лирики. К.Д. Бальмонт «Осень»			
30.		Составление устных рассказов «Природа осенью» по изученным текстам	https://resh.edu.ru/subject/lesson/5029/start/		
31.	В мире сказок (4ч)	Волшебный мир сказок. «У лукоморья дуб зелёный...» А.С. Пушкин	https://resh.edu.ru/subject/lesson/5046/start/286509/		
32.		Поучительный смысл «Сказки о рыбаке и рыбке» А.С. Пушкина. Характеристика героев			
33.		Сравнение сказки А.С. Пушкина «Сказка о рыбаке и рыбке» с фольклорными (народными) сказками	https://resh.edu.ru/subject/lesson/4248/start/		
34.		Работа с фольклорной (народной) и литературной (авторской) сказкой: составление плана произведения, выделение особенностей языка			
35.	О братьях наших меньших (2ч)	Сравнение прозаической и стихотворной басен И.А. Крылова «Лебедь, Щука и Рак» и Л.Н.Толстого «Лев и мышь»	https://resh.edu.ru/subject/lesson/5030/start/286539/		
36.		Представление темы труда в произведениях писателей. <i>И.А.Крылов «Стрекоза и муравей»</i>			

37.	О детях и дружбе.(3 ч.)	Герой произведения (введение понятия «главный герой»), его характеристика, оценка поступков <i>Л.Н.Толстой «Котенок»</i>	https://m.edsoo.ru/8bc4e35a		
38.		Оценка поступков и поведения главного героя. <i>Л.Н.Толстой «Правда всего дороже»</i>	https://m.edsoo.ru/8bc4e35a		
39.		Характеристика главного героя рассказа Л.Н.Толстого «Филиппок»	https://m.edsoo.ru/8bc4e35a https://resh.edu.ru/subject/lesson/5031/start/304222/		
40.	В мире сказок (4 ч)	Фольклорная (народная) сказка: «бродячие» сюжеты, народная сказка «Золотая рыбка»			
41.		Фольклорная основа авторских сказок В.Ф. Одоевский «Мороз Иванович»			
42.		Фольклорная (народная) сказка: «бродячие» сюжеты, народная сказка «Морозко»			
43.		Фольклорная основа авторских сказок В.И. Даль «Девочка Снегурочка»			
44.	О братьях наших меньших (16 ч.)	Жанровое многообразие произведений о животных. В.Д. Берестова «Кошкин щенок»	https://resh.edu.ru/subject/lesson/5022/start/		
45.		Жанровое многообразие произведений о животных (песни, загадки, сказки, басни, рассказы, стихотворения)	https://resh.edu.ru/subject/lesson/5023/start/		
46.		Герои стихотворных и прозаических произведений о животных. И.Пивоварова «Жила-была собака...», В Берестов «Кошкин щенок»			
47.		Герои стихотворных и прозаических произведений о животных. И.Пивоварова «Жила-была собака...», В Берестов «Кошкин щенок»			
48.		Дружба людей и животных – тема литературы.			
49.		Нравственно-этические понятия: отношение			

		человека к животным (любовь и забота) М.М. Пришвина «Ребята и утята»			
50.		Нравственно-этические понятия: отношение человека к животным (любовь и забота) М.М. Пришвина «Ребята и утята»			
51.		Дружба людей и животных-тема литературы. Е.И. Чарушина «Страшный рассказ»	https://resh.edu.ru/subject/lesson/5033/start/299963/		
52.		Дружба людей и животных-тема литературы. Е.И. Чарушина «Страшный рассказ»			
53.		Описание животных в художественном и научно-познавательном тексте. Б.С. Житков «Храбрый утёнок»			
54.		Знакомство с художниками-иллюстраторами, анималистами Е.И. Чарушиным, В.В. Бианки			
55.		Жанровое многообразие произведений о животных. В.Бианки «Музыкант», «Сова»			
56.		Мораль басни как нравственный урок (поучение)			
57.		Жанровое многообразие произведений о животных. С.В. Михалков «Мой щенок»			
58.		Герои стихотворных и прозаических произведений о животных.			
59.		Герои стихотворных и прозаических произведений о животных.			
60.	Звуки и краски родной природы в разные времена года (зима) (12 ч)	Средства выразительности при описании природы: сравнение и эпитет. И.Бунин «Первый снег»	https://m.edsoo.ru/8bc50f6a		
61.		Настроение, которое создает пейзажная лирика. К.Бальмонт «Снежинка»			
62.		Контрольная работа № 2			
63.		Тема природы в разные времена года в произведениях литературы. И.С. Соколов-			

		Микитов «Зима в лесу»			
64.		Тема природы в разные времена года в произведениях литературы А.С.Пушкина «Вот север, тучи нагоняя...» и С.А.Есенина «Поёт зима – аукает»	https://resh.edu.ru/subject/lesson/5037/start/		
65.		Эстетическое восприятие явлений природы. Ф.И. Тютчев «Чародейкою Зимою»	https://resh.edu.ru/subject/lesson/5036/start/183941/		
66.		Иллюстрация как отражение эмоционального отклика на произведение.			
67.		Отражение темы «Времена года» в картинах художников.			
68.		Тема природы в разные времена года в произведениях литературы. «Два мороза»			
69.		Тема природы в разные времена года в произведениях литературы. С.Михалков «Новогодняя быль»			
70.		Отражение темы «Времена года» в картинах художников и музыкальных произведениях.	https://resh.edu.ru/subject/lesson/5069/start/198994/		
71.		Средства выразительности при описании природы: сравнение и эпитет	https://resh.edu.ru/subject/lesson/4255/start/		
72.	О детях и дружбе (8 ч)	Отражение в произведениях нравственно-этических понятий: дружба, терпение, уважение, помощь друг другу. К.И.Чуковский «Федорино горе»			
73.		Главная мысль произведения. С.В.Михалков «Сила воли», «Мой щенок»	https://resh.edu.ru/subject/lesson/5037/start/		
74.		Круг чтения: тема дружбы в художественном произведении. А.Л.Барто «Катя», «Веревочка»			
75.		Круг чтения: тема дружбы в художественном произведении. В.Осеева «Синие листья»			
76.		Сравнение героев рассказов Н.Н. Носова «На горке» и «Заплата»	https://m.edsoo.ru/f29f3db0		
77.		Круг чтения: тема дружбы в художественном			

		произведении Ю.И. Ермолаева «Два пирожных»			
78.		Тема дружбы в рассказе Е.А. Пермяка «Две пословицы»			
79.		Работа со стихотворением В.В. Лунина «Я и Вовка»	https://resh.edu.ru/subject/lesson/4260/start/187301/		
80.	Звуки и краски родной природы в разные времена года (весна, лето) (5 ч)	Средства выразительности при описании природы: сравнение и эпитет. Ф.И. Тютчев «Зима недаром злится»	https://resh.edu.ru/subject/lesson/4261/start/		
81.		Средства выразительности при описании природы: сравнение и эпитет. <i>Ф.Тютчев «Весенние воды», Ф.Плещеев «Весна».</i>	https://resh.edu.ru/subject/lesson/4261/start/		
82.		Картины весеннего леса в рассказе Г.А. Скребицкого «Четыре художника»			
83.		Тема природы в разные времена года в произведениях литературы.			
84.		Эстетическое восприятие явлений природы. <i>А.Блок «На лугу»</i>			
85.	О наших близких, семье (3ч)	Тема художественных произведений: Международный женский день. А.А. Плещеев «Песня матери»			
86.		Тема художественных произведений: Международный женский день. А.А. Плещеев «В бурю»			
87.		Тема художественных произведений: День Победы. С.Васильев «Белая береза»			
88.	Звуки и краски родной природы в разные времена года (весна, лето) (13 ч)	Тема прихода весны в произведениях	https://resh.edu.ru/subject/lesson/5061/start/		
89.		Иллюстрация как отражение эмоционального отклика на произведение.			
90.		Отражение темы «Времена года» в картинах художников и в музыкальных			

		произведениях.			
91.		Эстетическое восприятие явлений природы (звуки, краски времен года)			
92.		Средства выразительности при описании природы: сравнение и эпитет.			
93.		Эстетическое восприятие явлений природы (звуки, краски времен года)	https://resh.edu.ru/subject/lesson/4263/start/		
94.		Эстетическое восприятие явлений природы (звуки, краски времен года)	https://resh.edu.ru/subject/lesson/4263/start/		
95.		Отражение темы «Времена года» в картинах художников и в музыкальных произведениях.			
96.		Средства выразительности при описании природы: сравнение и эпитет.			
97.		Тема «Природа весной» в картинах художников и произведениях композиторов	https://resh.edu.ru/subject/lesson/5061/start/		
98.		Тема «Природа весной» в картинах художников и произведениях композиторов			
99.		Иллюстрация как отражение эмоционального отклика на произведение.			
100.		Иллюстрация как отражение эмоционального отклика на произведение. И.З. Сурикова «Лето»			
101.	О наших близких, о семье (10 ч)	Тема семьи в творчестве писателей. На примере произведения Л.Н. Толстого «Отец и сыновья»			
102.		Тема семьи, детства, взаимоотношений взрослых и детей в творчестве писателей и фольклорных произведениях.			
103.		Отражение нравственных семейных ценностей о семье: любовь и сопереживание. А.А. Плещеева «Песня матери»			
104.		Отражение нравственных семейных			

		ценностей о семье: уважение и внимание к старшему поколению.			
105.		Отражение нравственных семейных ценностей о семье: уважение и внимание к старшему поколению: В.А. Осеева «Сыновья»			
106.		Тема семьи, детства, взаимоотношений взрослых и детей в фольклорных произведениях.			
107.		Тема художественных произведений: Международный женский день	https://resh.edu.ru/subject/lesson/5070/start/		
108.		Отражение нравственных семейных ценностей о семье: уважение и внимание к старшему поколению. С.В.Михалков «Быль для детей»			
109.		Отражение нравственных семейных ценностей о семье: уважение и внимание к старшему поколению. С.В.Михалков «Быль для детей»	https://m.edsoo.ru/8bc52806		
110.		Тема художественных произведений: День Победы. С.А.Баруздин «Салют»			
111.	В мире сказок (4 ч)	Составление плана произведения: части текста, их главные темы.			
112.		Составление плана произведения: части текста, их главные темы.			
113.		Иллюстрации, их значение в раскрытии содержания произведения.			
114.		Иллюстрации, их значение в раскрытии содержания произведения.			
115.	О детях и дружбе (1 ч)	Выделение главной мысли (идеи) рассказа В.Ю.Драгунского «Тайное становится явным»			
116.	Зарубежная литература (11	Круг чтения: литературная сказка:	https://resh.edu.ru/subject/lesson/5		

	ч)	зарубежные писатели-сказочники	066/start/		
117.		Характеристика авторской сказки: герои, особенности построения, языка. Ш.Перро «Кот в сапогах»	https://resh.edu.ru/subject/lesson/4267/start/		
118.		Составление плана художественного произведения: части текста, их главные темы Ш.Перро «Кот в сапогах»	https://m.edsoo.ru/f29f4422		
119.	.	Составление плана художественного произведения: части текста, их главные темы Ш.Перро «Кот в сапогах»	https://resh.edu.ru/subject/lesson/4267/start/		
120.		Сходство тем и сюжетов сказок разных народов.			
121.		Круг чтения: литературная сказка: зарубежные писатели-сказочники	https://m.edsoo.ru/f29f4544		
122.		Составление плана художественного произведения: части текста, их главные темы Х.-К. Андерсена «Пятеро из одного стручка» и других его сказок на выбор			
123.		Иллюстрации, их значение в раскрытии содержания произведения.			
124.		Характеристика авторской сказки: герои, особенности построения и языка.. <i>Г.Х.Андерсен «Огниво»</i>	https://resh.edu.ru/subject/lesson/5071/start/199868/		
125.		<i>Итоговая контрольная работа</i>			
126.		Сходство тем и сюжетов сказок разных народов.	https://m.edsoo.ru/f29f4666		
127.	Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой)(10 ч)	Книга как источник необходимых знаний.	https://resh.edu.ru/subject/lesson/5058/start/186792/		
128.		Книга как источник необходимых знаний.	https://resh.edu.ru/subject/lesson/5058/start/186792/		
129.		Элементы книги: содержание и оглавление			

130.		Элементы книги: аннотация, иллюстрация			
131.		Книга учебная, художественная, справочная	https://resh.edu.ru/subject/lesson/6203/start/		
132.		Книга учебная, художественная, справочная	https://resh.edu.ru/subject/lesson/6203/start/		
133.		Выбор книг, на основе рекомендательного списка.			
134.		Тематические картотеки библиотеки.			
135.		Книга как источник необходимых знаний.			
136.		Выбор книг, на основе рекомендательного списка.			

3 класс

1. Содержание учебного предмета

О Родине и её истории. Любовь к Родине и её история – важные темы произведений литературы (произведения одного-двух авторов по выбору). Чувство любви к Родине, сопричастность к прошлому и настоящему своей страны и родного края – главные идеи, нравственные ценности, выраженные в произведениях о Родине. Образ Родины в стихотворных и прозаических произведениях писателей и поэтов XIX и XX веков. Осознание нравственно-этических понятий: любовь к родной стороне, малой родине, гордость за красоту и величие своей Отчизны. Роль и особенности заголовка произведения. Репродукции картин как иллюстрации к произведениям о Родине. Использование средств выразительности при чтении вслух: интонация, темп, ритм, логические ударения.

Произведения для чтения: К.Д. Ушинский «Наше отечество», М.М. Пришвин «Моя Родина», С.А. Васильев «Россия», Н.П. Кончаловский «Наша древняя столица» (отрывки), Т. В. Бокова «Родина».

Фольклор (устное народное творчество). Круг чтения: малые жанры фольклора (пословицы, потешки, считалки, небылицы, скороговорки, загадки, по выбору). Знакомство с видами загадок. Пословицы народов России (значение, характеристика, нравственная основа). Книги и словари, созданные В. И. Далем. Активный словарь устной речи: использование образных слов, пословиц и поговорок, крылатых выражений. Нравственные ценности в фольклорных произведениях народов России.

Фольклорная сказка как отражение общечеловеческих ценностей и нравственных правил. Виды сказок (о животных, бытовые, волшебные). Художественные особенности сказок: построение (композиция), язык (лексика). Характеристика героя, волшебные помощники, иллюстрация как отражение сюжета волшебной сказки (картины В. М. Васнецова, И. Я. Билибина и др.). Отражение в сказках народного быта и культуры. Составление плана сказки.

Круг чтения: народная песня. Чувства, которые рождают песни, темы песен. Описание картин природы как способ рассказать в песне о родной земле. Былина как народный песенный сказ о важном историческом событии. Фольклорные особенности жанра былин: язык (напевность исполнения, выразительность), характеристика главного героя (где жил, чем занимался, какими качествами обладал). Характеристика былин как героического песенного сказа, их особенности (тема, язык). Язык былин, устаревшие слова, их место в былине и представление в современной лексике. Репродукции картин как иллюстрации к эпизодам фольклорного произведения.

Произведения для чтения: малые жанры фольклора, русская народная сказка «Иван царевич и серый волк», «Сивка – бурка», «Про Ленивую и Радивую», «Дочь – семилетка», «Сестрица Алёнушка и братец Иванушка», Н. П. Кончаловский «Мастер Фёдоров Иван и его печатный стан» (отрывок из «Наша древняя столица»).

Творчество А. С. Пушкина. А. С. Пушкин – великий русский поэт. Лирические произведения: (эпитет); рифма, ритм. Литературные сказки А. С. Пушкина в стихах («Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной царевне Лебеди» и другие по выбору). Нравственный смысл произведения, структура сказочного текста, особенности сюжета, приём повтора как основа изменения сюжета. Связь пушкинских сказок с фольклорными. Положительные и

отрицательные герои, волшебные помощники, язык авторской сказки. И. Я. Билибин – иллюстратор сказок А. С. Пушкина.

Произведения для чтения: А.С. Пушкин «Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной царевне Лебеди», «В тот год осенняя погода...», «Опрятней модного паркета...», «*Уж небо осенью дышало...*», «*Зимнее утро*», «*Зимний вечер*»,

Творчество И. А. Крылова. Басня – произведение-поучение, которое помогает увидеть свои и чужие недостатки. Иносказание в баснях И. А. Крылов – великий русский баснописец. Басни И. А. Крылова («Ворона и Лисица», «Лисица и виноград»): назначение, темы и герои, особенности языка. Явная и скрытая мораль басен. Использование крылатых выражений в речи.

Произведения для чтения: И.А. Крылов «Ворона и Лисица», «Лисица и виноград», «Мартышка и очки», «*Лебедь, щука и рак*».

Картины природы в произведениях поэтов и писателей XIX–XX веков. Лирические произведения как способ передачи чувств людей, автора. Картины природы в произведениях поэтов и писателей («Тютчев Ф. И. «Листья», Никитин И. С. «Встреча зимы», Некрасов Н. А. «Не ветер бушует над бором...», Некрасов «Однажды в студеную зимнюю пору...», «Суриков И. З. «Детство»): Ф. И. Тютчева, А. А. Фета, А. Н. Майкова, Н. А. Некрасова, А. А. Блока, И. А. Бунина, С. А. Есенина, А. П. Чехова, К. Г. Паустовского. Чувства, вызываемые лирическими произведениями. Средства выразительности в произведениях лирики: эпитеты, синонимы, антонимы, сравнения. Звукопись, её выразительное значение. Олицетворение как одно из средств выразительности лирического произведения. Живописные полотна как иллюстрация к лирическому произведению: пейзаж. Сравнение средств создания пейзажа в тексте-описании (эпитеты, сравнения, олицетворения), в изобразительном искусстве (цвет, композиция), в произведениях музыкального искусства (тон, темп, мелодия).

Произведения для чтения: Ф.И. Тютчев «Есть в осени первоначальной...», А.А. Фет «Кот поёт, глаза прищуря», «Мама! Глянь-ка из окошка...», А.Н. Майков «Осень», С.А. Есенин «Берёза», Н.А. Некрасов «Железная дорога» (отрывок), А.А. Блок «Ворона», Бунин «Первый снег», «Тютчев Ф. И. «Листья», Никитин И. С. «Встреча зимы», Некрасов Н. А. «Не ветер бушует над бором...», Некрасов «Однажды в студеную зимнюю пору...», «Суриков И. З. «Детство»

Творчество Л. Н. Толстого. Жанровое многообразие произведений Л. Н. Толстого: сказки, рассказы, басни, быль («Лебеди», «Зайцы», «Прыжок», «Акула»). Рассказ как повествование: связь содержания с реальным событием. Структурные части произведения (композиция): начало, завязка действия, кульминация, развязка. Эпизод как часть рассказа. Различные виды планов. Сюжет рассказа: основные события, главные герои, действующие лица, различение рассказчика и автора произведения. Художественные особенности текста-описания, текста-рассуждения.

Произведения для чтения: Л.Н. Толстой «Лебеди», «Зайцы», «Прыжок», «Акула», «*Какая бывает роса на траве*», «*Куда девается вода из моря?*» .

Литературная сказка. Литературная сказка русских писателей (В.М. Гаршин «Лягушка-путешественница», И.С. Соколов-Микитов «Листопадничек», М. Горький «Случай с Евсейкой» Д.Н. Мамин-Сибиряка «Умнее всех»). Круг чтения: произведения В. М. Гаршина, М. Горького, И. С. Соколова-Микитова и др. Особенности авторских сказок (сюжет, язык, герои). Составление аннотации.

Произведения для чтения: В.М. Гаршин «Лягушка-путешественница», И.С. Соколов-Микитов «Листопадничек», М. Горький «Случай с Евсейкой», В. М. Гаршин «Сказка о жабе и розе».

Произведения о взаимоотношениях человека и животных. Человек и его отношения с животными: верность, преданность, забота и любовь. Круг чтения: произведения Д. Н. Мамина-Сибиряка, К. Г. Паустовского, М. М. Пришвина, Б. С. Житкова. Особенности рассказа: тема, герои, реальность событий, композиция, объекты описания (портрет героя, описание интерьера).

Произведения для чтения: Б.С. Житков «Про обезьянку», К.Г. Паустовский «Барсучий нос», «Кот-ворюга», Д.Н. Мамин-Сибиряк «Приёмьш», Д.Н. Мамин-Сибиряк «Сказка про храброго зайца – длинные уши, косые глаза, короткий хвост».

Произведения о детях. Дети – герои произведений: раскрытие тем «Разные детские судьбы», «Дети на войне». Отличие автора от героя и рассказчика. Герой художественного произведения: время и место проживания, особенности внешнего вида и характера. Историческая обстановка как фон создания произведения: судьбы крестьянских детей, дети на войне (А. П. Чехов «Ванька», Л. Пантелеева «Честное слово», Л. Кассиль «Алексей Андреевич», А. П. Гайдар «Горячий камень» В. Осеева «Васёк Трубочёв и его товарищи»..

Основные события сюжета, отношение к ним героев произведения. Оценка нравственных качеств, проявляющихся в военное время.

Произведения для чтения: Л. Пантелеев «На ялике», А. Гайдар «Тимур и его команда» (отрывки), А. П. Чехов «Ванька», Л. Пантелеева «Честное слово», Л. Кассиль «Алексей Андреевич», А. П. Гайдар «Горячий камень», В. Осеева «Васёк Трубочёв и его товарищи».

Юмористические произведения. Комичность как основа сюжета. Герой юмористического произведения. Средства выразительности текста юмористического содержания: преувеличение. Авторы юмористических рассказов («Веселая семейка» Н. Н. Носов, «Денискины рассказы» В. Ю. Драгунский): Н. Н. Носов, В.Ю. Драгунский, М. М. Зощенко «Ёлка».

Произведения для чтения: В.Ю. Драгунский «Денискины рассказы» (1-2 произведения), Н.Н. Носов «Весёлая семейка» (1-2 рассказа из цикла), М. М. Зощенко «Ёлка».

Зарубежная литература. Круг чтения (Джек Лондон «Бурый волк», Э, Сетон – Томпсон «Чинк»): литературные сказки Ш. Перро, Х.-К. Андерсена, Р. Киплинга. Особенности авторских сказок (сюжет, язык, герои). Рассказы о животных

зарубежных писателей. Известные переводчики зарубежной литературы: С. Я. Маршак, К. И. Чуковский, Б. В. Заходер.

Произведения для чтения: Х.-К. Андерсен «Гадкий утёнок», Ш. Перро «Подарок феи» Джек Лондон «Бурый волк», Э. Сетон – Томпсон «Чинк»).

Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой). Ценность чтения художественной литературы и фольклора, осознание важности читательской деятельности. Использование с учётом учебных задач аппарата издания (обложка, оглавление, аннотация, предисловие, иллюстрации). Правила юного читателя. Книга как особый вид искусства. Общее представление о первых книгах на Руси, знакомство с рукописными книгами.

2. Планируемые образовательные результаты

Изучение литературного чтения в 3 классе направлено на достижение обучающимися личностных, метапредметных и предметных результатов освоения учебного предмета.

Личностные результаты.

Личностные результаты освоения программы предмета «Литературное чтение» достигаются в процессе единства учебной и воспитательной деятельности, обеспечивающей позитивную динамику развития личности младшего школьника, ориентированную на процессы самопознания, саморазвития и самовоспитания. Личностные результаты освоения программы предмета «Литературное чтение» отражают освоение младшими школьниками социально значимых норм и отношений, развитие позитивного отношения обучающихся к общественным, традиционным, социокультурным и духовно-нравственным ценностям, приобретение опыта применения сформированных представлений и отношений на практике.

Гражданско-патриотическое воспитание:

— становление ценностного отношения к своей Родине — России, малой родине, проявление интереса к изучению родного языка, истории и культуре Российской Федерации, понимание естественной связи прошлого и настоящего в культуре общества;

— осознание своей этнокультурной и российской гражданской идентичности, сопричастности к прошлому, настоящему и будущему своей страны и родного края, проявление уважения к традициям и культуре своего и других народов в процессе восприятия и анализа произведений выдающихся представителей русской литературы и творчества народов России;

— первоначальные представления о человеке как члене общества, о правах и ответственности, уважении и достоинстве человека, о нравственно-этических нормах поведения и правилах межличностных отношений.

Духовно-нравственное воспитание:

— освоение опыта человеческих взаимоотношений, признаки индивидуальности каждого человека, проявление сопереживания, уважения, любви, доброжелательности и других моральных качеств к родным, близким и чужим людям, независимо от их национальности, социального статуса, вероисповедания;

— осознание этических понятий, оценка поведения и поступков персонажей художественных произведений в ситуации нравственного выбора;

— выражение своего видения мира, индивидуальной позиции посредством накопления и систематизации литературных впечатлений, разнообразных по эмоциональной окраске;

— неприятие любых форм поведения, направленных на причинение физического и морального вреда другим людям

Эстетическое воспитание:

— проявление уважительного отношения и интереса к художественной культуре, к различным видам искусства, восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, готовность выражать своё отношение в разных видах художественной деятельности;

— приобретение эстетического опыта слушания, чтения и эмоционально-эстетической оценки произведений фольклора и художественной литературы;

— понимание образного языка художественных произведений, выразительных средств, создающих художественный образ.

Физическое воспитание, формирование культуры здоровья эмоционального благополучия:

— соблюдение правил здорового и безопасного (для себя и других людей) образа жизни в окружающей среде (в том числе информационной);

— бережное отношение к физическому и психическому здоровью.

Трудовое воспитание:

— осознание ценности труда в жизни человека и общества, ответственное потребление и бережное отношение к результатам труда, навыки участия в различных видах трудовой деятельности, интерес к различным профессиям.

Экологическое воспитание:

— бережное отношение к природе, осознание проблем взаимоотношений человека и животных, отражённых в литературных произведениях;

— неприятие действий, приносящих ей вред.

Ценности научного познания:

— ориентация в деятельности на первоначальные представления о научной картине мира, понимание важности слова как средства создания словесно-художественного образа, способа выражения мыслей, чувств, идей автора;

— овладение смысловым чтением для решения различного уровня учебных и жизненных задач;

— потребность в самостоятельной читательской деятельности, саморазвитии средствами литературы, развитие познавательного интереса, активности, инициативности, любознательности и самостоятельности в познании произведений фольклора и художественной литературы, творчества писателей.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

В результате изучения предмета «Литературное чтение» в начальной школе у обучающихся будут сформированы познавательные универсальные учебные действия:

базовые логические действия:

— сравнивать произведения по теме, главной мысли (морали), жанру, соотносить произведение и его автора, устанавливать основания для сравнения произведений, устанавливать аналогии;

— объединять произведения по жанру, авторской принадлежности;

— определять существенный признак для классификации, классифицировать произведения по темам, жанрам и видам;

— находить закономерности и противоречия при анализе сюжета (композиции), восстанавливать нарушенную последовательность событий (сюжета), составлять аннотацию, отзыв по предложенному алгоритму;

— выявлять недостаток информации для решения учебной (практической) задачи на основе предложенного алгоритма;

— устанавливать причинно-следственные связи в сюжете фольклорного и художественного текста, при составлении плана, пересказе текста, характеристике поступков героев;

базовые исследовательские действия:

— определять разрыв между реальным и желательным состоянием объекта (ситуации) на основе предложенных учителем вопросов;

— формулировать с помощью учителя цель, планировать изменения объекта, ситуации; — сравнивать несколько вариантов решения задачи, выбирать наиболее подходящий (на основе предложенных критериев);

— проводить по предложенному плану опыт, несложное исследование по установлению особенностей объекта изучения и связей между объектами (часть — целое, причина — следствие);

— формулировать выводы и подкреплять их доказательствами на основе результатов

проведённого наблюдения (опыта, классификации, сравнения, исследования);
— прогнозировать возможное развитие процессов, событий и их последствия в аналогичных или сходных ситуациях;

работа с информацией:

- выбирать источник получения информации;
- согласно заданному алгоритму находить в предложенном источнике информацию, представленную в явном виде;
- распознавать достоверную и недостоверную информацию самостоятельно или на основании предложенного учителем способа её проверки;
- соблюдать с помощью взрослых (учителей, родителей (законных представителей) правила информационной безопасности при поиске информации в сети Интернет;
- анализировать и создавать текстовую, видео, графическую, звуковую информацию в соответствии с учебной задачей;
- самостоятельно создавать схемы, таблицы для представления информации.

К концу обучения в начальной школе у обучающегося формируются коммуникативные универсальные учебные действия:

общение:

- воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения в знакомой среде;
- проявлять уважительное отношение к собеседнику, соблюдать правила ведения диалога и дискуссии;
- признавать возможность существования разных точек зрения;
- корректно и аргументированно высказывать своё мнение;
- строить речевое высказывание в соответствии с поставленной задачей;
- создавать устные и письменные тексты (описание, рассуждение, повествование); — готовить небольшие публичные выступления;
- подбирать иллюстративный материал (рисунки, фото, плакаты) к тексту выступления.

К концу обучения в начальной школе у обучающегося формируются регулятивные универсальные учебные действия:

самоорганизация:

- планировать действия по решению учебной задачи для получения результата;
- выстраивать последовательность выбранных действий;

самоконтроль:

- устанавливать причины успеха/неудач учебной деятельности;
- корректировать свои учебные действия для преодоления ошибок.

Совместная деятельность:

— формулировать краткосрочные и долгосрочные цели (индивидуальные с учётом участия в коллективных задачах) в стандартной (типовой) ситуации на основе предложенного формата планирования, распределения промежуточных шагов и сроков;

— принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;

— проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;

— ответственно выполнять свою часть работы;

— оценивать свой вклад в общий результат;

— выполнять совместные проектные задания с опорой на предложенные образцы.

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Предметные результаты освоения программы начального общего образования по учебному предмету «Литературное чтение» отражают специфику содержания предметной области, ориентированы на применение знаний, умений и навыков обучающимися в различных учебных ситуациях и жизненных условиях и представлены по годам обучения.

К концу обучения в третьем классе обучающийся научится:

— объяснять важность чтения для решения учебных задач и применения в различных жизненных ситуациях: переходить от чтения вслух к чтению про себя в соответствии с учебной задачей, обращаться к разным видам чтения (изучающее, ознакомительное, поисковое выборочное, просмотровое выборочное), находить в фольклоре и литературных произведениях отражение нравственных ценностей, традиций, быта, культуры разных народов, ориентироваться в нравственно-этических понятиях в контексте изученных произведений;

— читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения в темпе не менее 40 слов в минуту (без отметочного оценивания);

— читать наизусть с соблюдением орфоэпических и пунктуационных норм не менее 3 стихотворений о Родине, о детях, о семье, о родной природе в разные времена года;

— различать прозаическую и стихотворную речь: называть особенности стихотворного произведения (ритм, рифма);

— понимать содержание, смысл прослушанного/прочитанного произведения: отвечать и формулировать вопросы по фактическому содержанию произведения;

— различать и называть отдельные жанры фольклора (считалки, загадки, пословицы, потешки, небылицы, народные песни, скороговорки, сказки о животных,

бытовые и волшебные) и художественной литературы (литературные сказки, рассказы, стихотворения, басни);

— владеть элементарными умениями анализа и интерпретации текста: определять тему и главную мысль, воспроизводить последовательность событий в тексте произведения, составлять план текста (вопросный, номинативный);

— описывать характер героя, находить в тексте средства изображения (портрет) героя и выражения его чувств, оценивать поступки героев произведения, устанавливать взаимосвязь между характером героя и его поступками, сравнивать героев одного произведения по предложенным критериям, характеризовать отношение автора к героям, его поступкам;

— объяснять значение незнакомого слова с опорой на контекст и с использованием словаря; находить в тексте примеры использования слов в прямом и переносном значении;

— осознанно применять для анализа текста изученные понятия (автор, литературный герой, тема, идея, заголовок, содержание произведения, сравнение, эпитет);

— участвовать в обсуждении прослушанного/прочитанного произведения: понимать жанровую принадлежность произведения, формулировать устно простые выводы, подтверждать свой ответ примерами из текста;

— пересказывать (устно) содержание произведения подробно, выборочно, от лица героя, от третьего лица;

— читать по ролям с соблюдением норм произношения, расстановки ударения, инсценировать небольшие эпизоды из произведения;

— составлять высказывания на заданную тему по содержанию произведения (не менее 5 предложений);

— сочинять по аналогии с прочитанным загадки, небольшие сказки, рассказы;

— ориентироваться в книге/учебнике по обложке, оглавлению, аннотации, иллюстрациям, предисловию, условным обозначениям;

— выбирать книги для самостоятельного чтения с учётом рекомендательного списка, используя картотеки, рассказывать о прочитанной книге;

— использовать справочную литературу для получения дополнительной информации в соответствии с учебной задачей.

3. Тематическое планирование с учетом программы воспитания с указанием академических часов, отводимых на освоение каждой темы учебного предмета и возможность использования по этой теме электронных (цифровых) образовательных ресурсов

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов		Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	
1	О Родине и её истории	6		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40
2	Фольклор (устное народное творчество)	22	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40
3	Творчество И.А.Крылова	4		
4	Творчество А.С.Пушкина	9		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40
5	Картины природы в произведениях поэтов и писателей XIX века	9	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40
6	Творчество Л.Н.Толстого	10		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40

7	Литературная сказка	9		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40
8	Картины природы в произведениях поэтов и писателей XX века	10		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40
9	Произведения о взаимоотношениях человека и животных	18		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40
10	Произведения о детях	18	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40
11	Юмористические произведения	6		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40
12	Зарубежная литература	11		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40
13	Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой)	4		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		136	3	

4. Календарно-тематическое планирование

№	Тема, раздел курса	Тема урока	ЭОР	Дата проведения урока	
				по	по

				плану	факту
1	О Родине и её истории (6 ч.)	Раскрытие главной идеи произведения К.Д. Ушинского «Наше отечество»: чувство любви к Родине, сопричастность к прошлому и настоящему своей страны.	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc478de		
2		Патриотическое звучание стихотворения С.А. Васильева «Россия»: интонация, темп, ритм, логические ударения.	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc47a6e		
3		Осознание нравственных ценностей в произведениях о Родине: любовь к родной стороне, гордость за красоту и величие своей Отчизны. Н. П. Кончаловский «Наша древняя столица» (отрывки).	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc47b72		
4		Произведения по выбору, например, Т.В. Бокова «Родина».	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc47c76		
5		Отражение темы Родина в произведении М.М. Пришвин «Моя Родина»: роль и особенности заголовка.	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc47d84		
6		Репродукции картин как иллюстрации к произведениям о Родине.	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc47e88		
7	Фольклор (устное народное творчество) (22 ч.)	Устное народное творчество. Характеристика малых жанров фольклора: потешки, небылицы, скороговорки, считалки	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc483ec https://m.edsoo.ru/8bc4a25a		
8		Загадка как жанр фольклора, знакомство с видами загадок	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4861c https://m.edsoo.ru/8bc4a4f8		
9		Пословицы народов России: тематические группы. Развитие речи: использование образных слов, пословиц и поговорок, крылатых выражений. Книги и словари, созданные В.И. Далем.	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4a3cc		
10		<i>Входная контрольная работа № 1</i>	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4a610 https://m.edsoo.ru/8bc4850e		
11		Художественные особенности сказок разного вида (о животных, бытовые, волшебные) . Сказка «Сестрица	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4a7dc		

		<i>Алёнушка и братец Иванушка».</i>	https://m.edsoo.ru/8bc4861c		
12.		Произведения по выбору, например, русская народная сказка «Самое дорогое». Сказка «Сивка – бурка».	[[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4a8fe https://m.edsoo.ru/8bc4875c]]		
13.		Произведения по выбору, например, русская народная сказка «Про Ленивую и Радивую»	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc48892		
14.		Произведения по выбору, например, русская народная сказка «Дочь-семилетка»	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc489a0		
15.		Характеристика героя, волшебные помощники. На примере русской народной сказки «Иван-царевич и серый волк»	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc48ab8		
16.		Особенности построения (композиция) волшебной сказки: составление плана. На примере русской народной сказки «Иван-царевич и серый волк»	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4aa16 https://m.edsoo.ru/8bc49cc4		
17.		Иллюстрация как отражение сюжета волшебной сказки: В.М. Васнецов «Иван Царевич на Сером волке»	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4ae44		
18.		Описание картин природы как способ рассказать в песне о родной земле. Темы народных песен	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4b542 https://m.edsoo.ru/8bc4b10a		
19.		Былина как народный песенный сказ о героическом событии. Фольклорные особенности: выразительность, напевность исполнения	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4bb46 https://m.edsoo.ru/8bc4b27c		
20.		Характеристика главного героя (где жил, чем занимался, какими качествами обладал). На примере образа Ильи	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4bfb0		

		Муромца	https://m.edsoo.ru/8bc4b27c		
21.		Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Фольклор (устное народное творчество)»	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4bc7c https://m.edsoo.ru/8bc4be98		
22.		Работа с детскими книгами на тему: «Фольклор»: использование аппарата издания	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4bc7c https://m.edsoo.ru/8bc4be98		
23.		Работа со словарём: язык быliny, устаревшие слова, их место и представление в современной лексике.	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4b7ae https://m.edsoo.ru/8bc4bd94		
24.		Репродукции картин В.М. Васнецова как иллюстрации к эпизодам фольклорного произведения	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4c0b4 https://m.edsoo.ru/8bc4af70		
25.		В мире книг. Книга как особый вид искусства	[[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f5142]]		
26.		Общее представление о первых книгах на Руси, знакомство с рукописными книгами			
27.		Первая печатная книга на Руси. <i>Н.П.Кончаловская «Мастер Фёдоров Иван и его печатный стан»</i> [[<i>(отрывок из «Наша древняя столица»)</i>]]			
28.		Осознание важности чтения художественной литературы и фольклора. Правила юного читателя	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f4fda		
29.	Творчество И.А.Крылова (4 часа).	Осознание особенностей басни, как произведения-поучения, которое помогает увидеть свои и чужие недостатки. Басня «Мартышка и Очки».	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4cd98		

30.		И.А. Крылов - великий русский баснописец. Иносказание в его баснях. Басня «Лисица и виноград».	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4d194		
31.		Знакомство с произведениями И.А. Крылова. Явная и скрытая мораль басен. Басня «Лебедь, щука и рак».	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4d298		
32.		Работа с басней И.А. Крылова «Ворона и Лисица»: тема, мораль, герои, особенности языка	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4d072		
33.	Творчество А.С.Пушкина (9 часов).	А.С. Пушкин - великий русский поэт. «Уж небо осенью дашало...», «В тот год осенняя погода...», «Опрятней модного паркета...».	[[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4c1d6]]		
34.		Восприятие пейзажной лирики А.С. Пушкина: средства художественной выразительности (сравнение, эпитет), рифма, ритм. «Зимнее утро».	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4c2e4		
35.		Знакомство с литературной сказкой А.С. Пушкина «Сказка о царе Салтане...»: приём повтора как основа изменения сюжета	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4c5c8		
36.		Характеристика положительных и отрицательных героев, примеры превращений и чудес в сказке А.С. Пушкина «Сказка о царе Салтане...»	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4c6f4		
37.		Наблюдение за художественными особенностями текста сказки А.С. Пушкина «Сказка о царе Салтане...»	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4c80c		
38.		Фольклорная основа литературной сказки А.С. Пушкина «Сказка о царе Салтане...»	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4c938		
39.		Составление устного рассказа «Моё любимое произведение А.С. Пушкина»	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4cb68		
40.		Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Творчество А.С. Пушкина», «Зимний вечер».	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4ca64		
41.		Работа с детскими книгами. И.Я. Билибин – иллюстратор сказок А.С. Пушкина	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4cc80		
42.	Картины природы в произведениях поэтов и	Описание картин осенней природы в стихотворении Ф.И.	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4d43c		

	писателей XIX века (4 часа).	Тютчева «Есть в осени первоначальной...», « <i>Листья</i> ».			
43.		Сравнение стихотворений об осени. На примере произведений Ф.И. Тютчева «Есть в осени первоначальной...» и А.Н. Майкова «Осень»			
44.		Восприятие картин зимнего пейзажа в стихотворениях А.А. Фета «Кот поёт, глаза прищуря», «Мама! Глянь-ка из окошка...», <i>Никитин И. С. «Встреча зимы</i> », И. А. Бунин «Первый снег».	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4e24c		
45.		Средства художественной выразительности (эпитет, сравнение) в лирических произведениях поэтов. <i>Некрасов Н. А. «Не ветер бушует над бором...».</i>	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4d676		
46.	Творчество Л.Н.Толстого (10 часов).	Особенности авторской сказки Л.Н. Толстого [[«Ореховая ветка»]]: основные события, главные герои, волшебные помощники	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4e35a		
47.		Работа с баснями Л.Н. Толстого: выделение жанровых особенностей. На примере басни «Белка и волк»	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4f066		
48.		Наблюдение за художественными особенностями рассказа-описания Л.Н. Толстого «Лебеди»	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4ea8a		
49.		Различение художественного и научно-познавательного текстов «Лебеди» и «Зайцы» Л.Н. Толстого	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4e684		
50.		Осознание связи содержания произведения с реальным событием. На примере были «Прыжок» Л.Н. Толстого	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4eb98		
51.		Анализ сюжета были «Прыжок» Л.Н. Толстого: главные герои, отдельные эпизоды, составление плана	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4e576		
52.		Различение рассказчика и автора произведения в	Библиотека ЦОК		

		рассказе Л.Н. Толстого «Акула», « <i>Какая бывает роса на траве</i> », « <i>Куда девается вода из моря?</i> ».	https://m.edsoo.ru/8bc4e972		
53.		Выделение структурных частей произведения Л.Н. Толстого «Акула» и других по выбору (композиции): начало, завязка действия, кульминация, развязка	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4e45e		
54.		Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Творчество Л.Н. Толстого»	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4eccc		
55.		Работа с детскими книгами: жанровое многообразие произведений Л.Н. Толстого	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4ed00		
56.	Картины природы в произведениях поэтов и писателей XIX века (5 часа).	Оценка чувств и настроения, вызываемых лирическим произведением. На примере произведения Н.А. Некрасова «Однажды в студёную зимнюю пору...» (отрывок)	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4d784		
57.		Поэты о красоте родной природы. На примере произведения Н.А. Некрасова «Железная дорога» (отрывок)	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4d8a6		
58.		Олицетворение как одно из средств выразительности лирического произведения. А. А. Блок «Ворона», Суриков И. З. « <i>Детство</i> ».	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4e0f8		
59.		Работа с текстом <i>Контрольная работа № 2</i>	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4d554		
60.		Сравнение средств создания пейзажа в тексте-описании, в изобразительном искусстве, в произведениях музыкального искусства. Бунин И. А. «Первый снег», Есенин С. А. «Берёза». Описание природы (пейзаж) в художественном произведении. На примере произведения А.П.Чехова « <i>Степь</i> » (отрывок)	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4dc98		
61.	Литературная сказка (9 часов)	Характеристика героя сказки В.М. Гаршина «Лягушка-путешественница».	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4f1c4		
62.		Особенности литературной сказки В.М. Гаршина			

		«Лягушка-путешественница»: анализ сюжета, композиции.	[[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4f548]]		
63.		Осознание главной мысли (идеи) сказки В.М. Гаршина «Лягушка-путешественница».	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4f69c		
64.		Работа с детскими книгами «Литературные сказки писателей»: составление аннотации. М. Горький «Случай с Евсейкой».	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4f82c		
65.		Животные в литературных сказках. На примере произведения И.С. Соколова-Микитова «Листопадничек»	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4f958		
66.		Научно-естественные сведения о природе в сказке И.С. Соколова-Микитова «Листопадничек»	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4fc6e		
67.		Создание образов героев-животных в литературных сказках. На примере произведения Д.Н. Мамин-Сибиряка «Умнее всех»	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4fe30		
68.		Поучительный смысл сказок о животных. На примере произведения Д.Н. Мамин-Сибиряка «Умнее всех», В. М. Гаршин «Сказка о жабе и розе».	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4ff70		
69.		Составление устного рассказа «Моя любимая книга»	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc50358		
70.	Картины природы в произведениях поэтов и писателей XX века (5 часов).	Наблюдение за описанием зимнего пейзажа. На примере стихотворения С.Д. Дрожжина «Зимний день»	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc504ac		

71.		Оценка чувств и настроения, вызываемых лирическим произведением	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc5072c		
72.		Работа со стихотворением С.А. Есенина «Берёза»: средства выразительности в произведении	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc50876		
73.		Восприятие картин природы в стихотворениях С.А. Есенина	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc50984		
74.		Живописные полотна как иллюстрация к лирическому произведению: пейзаж.	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc514ba		
75.	Произведения о взаимоотношениях человека и животных (7 часов)	Взаимоотношения человека и животных – тема произведения Д.Н. Мамин-Сибиряка «Приёмыш».	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc513ac		
76.		Соотнесение заглавия и главной мысли рассказа Д.Н. Мамин-Сибиряка «Приёмыш».	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc514ba		
77.		Отражение темы дружба животных в рассказах писателей. На примере произведения А.И. Куприна «Барбос и Жулька».	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc5169a		
78.		Характеристика героев-животных, их портрет в рассказах писателей. На примере рассказа А.И. Куприна «Барбос и Жулька».	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc518de		
79.		Отражение нравственно-этических понятий (любовь и забота о животных) в рассказах писателей.	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc519f6		
80.		Осознание понятий верность и преданность животных. Д.Н. Мамин-Сибиряк «Приёмыш».	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc51b04		
81.		Работа с детскими книгами о братьях наших меньших: написание отзыва. Д.Н. Мамин-Сибиряк «Сказка про храброго зайца – длинные уши, косые глаза, короткий хвост».	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc524d2		

82.	Картины природы в произведениях поэтов и писателей XX века. (5 часов).	Создание картин природы в произведениях поэтов. На примере стихотворения И.А.Бунина «Первый снег».	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc50e34		
83.		Звукопись, её выразительное значение в лирических произведениях.	[[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc50f6a]]		
84.		Поэтические картины родной природы.	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc51096		
85.		Составление устного рассказа «Красота родной природы» по изученным текстам.	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc522a2		
86.		Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Картины природы в произведениях поэтов и писателей XIX – XX века».			
87.	Произведения о детях (18 часов)	Дети – герои произведений.	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc52806		
88.		Историческая обстановка как фон создания произведения. В. Осеева «Васёк Трубочёв и его товарищи».	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc52bd0		
89.		Судьбы крестьянских детей в произведениях писателей. На примере рассказа А.П. Чехова «Ванька»	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc52da6		
90.		Особенности внешнего вида и характера героя-ребёнка. На примере рассказа А.П. Чехова «Ванька»	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc52928		
91.		Отражение в произведении важных человеческих качеств: честности, стойкости, ответственности. На примере рассказа Л. Пантелеева «Честное слово»	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc52a40		
92.		Деление текста на части, составление плана, выявление главной мысли (идеи) рассказа Л.Пантелеева «Честное	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc52ebe		

		слово»			
93.		Представление темы «Дети на войне» в рассказе Л. Пантелеева «На ялике»	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc52fd6		
94.		Мужество и бесстрашие – качества, проявляемые детьми в военное время	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc53242		
95.		Составление портрета главного героя рассказа Л.А. Кассиля «Алексей Андреевич»	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc53364		
96.		Осмысление поступков и поведения главного героя рассказа Л.А. Кассиля «Алексей Андреевич»	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc5347c		
97.		Отличие автора от героя и рассказчика. На примере рассказа А.П. Гайдара «Горячий камень»	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc53710		
98.		Выделение главной мысли (идеи) произведения о детях. На примере рассказа А.П. Гайдара «Горячий камень»	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc53850		
99.		Основные события сюжета произведения А.П.Гайдара «Тимур и его команда» (отрывки)	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc53a12		
100.		Роль интерьера (описание штаба) в создании образов героев произведения А.П. Гайдара «Тимур и его команда» (отрывки)	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc541a6		
101.		Нравственная оценка ситуаций, поведения и поступков героев произведения А.П. Гайдара «Тимур и его команда» (отрывки)	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc5434a		
102.		Раскрытие темы «Разные детские судьбы» в произведениях писателей	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc53bca		
103.		Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Произведения о детях»	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc544a8		
104.		Работа с книгами о детях: составление аннотации.	[[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f3630]]		
105.	Произведения о взаимоотношениях человека и животных (Произведения Паустовского К.Г. о природе и животных. Главная мысль (идея) рассказа «Барсучий нос»	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc51c12		

	9 часов).				
106.		Работа с рассказом Паустовского К.Г. «Кот-ворюга»: анализ композиции, составление плана	[[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc51e24]]		
107.		Составление портрета героя-животного в рассказе Паустовского К.Г. «Кот-ворюга»	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc51f46		
108.		Раскрытие темы взаимоотношения человека и животного на примере рассказа Паустовского К.Г. «Заячьи лапы»	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc5218a		
109.		Особенности композиции в рассказах о животных. На примере рассказа Паустовского К.Г. «Заячьи лапы»			
110.		Создание характеров героев-животных в рассказах писателей. На примере рассказа Пришвина М.М. «Выскочка»	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc51294		
111.		Рассказы писателей-натуралистов о заботливом и бережном отношении человека к животным к природе родного края	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc50bbe		
112.		Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Взаимоотношения человека и животных»			
113.		Составление устного рассказа «Любовь и забота о братьях наших меньших» по изученным произведениям	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc523ba		
114.	Произведения о взаимоотношениях человека и животных (1 час).	Человек и его взаимоотношения с животными в рассказах писателей	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc525e0		
115.	Юмористические произведения (6 часов)	Особенности юмористических произведений Н.Н.Носова и других авторов на выбор.	[[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f3ca2]]		
116.		Комичность как основа сюжета рассказов Н.Н.Носова и других авторов на выбор.	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f3db0		

117.		Характеристика героя «Денискиных рассказов» В.Ю. Драгунского	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f3a5e		
118.		Средства выразительности текста юмористического содержания: преувеличение. На примере произведений В.Ю. Драгунского	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f3b80		
119.		Работа с детскими книгами: авторы юмористических рассказов.М. М. Зощенко «Ёлка».	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f3928		
120.		Составление устного рассказа «Мой любимый детский писатель» на примере изученных произведений.	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f3ed2		
121.	Зарубежная литература (10 часов).	Волшебные предметы и помощники в литературных сказках Ш. Перро «Подарок феи» .	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f4422		
122.		Особенности литературных сказок Х.-К. Андерсена (сюжет, язык, герои)	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f4544		
123.		Особенности авторских сказок: раскрытие главной мысли, композиция, герои. На примере сказок Р.Киплинга	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f41de		
124.		Взаимоотношения человека и животных в рассказах зарубежных писателей. На примере рассказа Джека Лондона «Бурый волк». Деление текста на части, составление плана, выявление главной мысли (идеи) рассказа Джека Лондона «Бурый волк»	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f4d8c		
125.		<i>Итоговая контрольная работа</i>	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f4774		
126.		Средства создания образов героев-животных в рассказах зарубежных писателей. На примере рассказа Э.Сетон-Томпсона «Чинк»	[[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f488c]]		
127.		Осознание нравственно-этических понятий: верность и преданность животных. На примере рассказа Э.Сетон-Томпсона «Чинк»	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f430a		
128.		Расширение знаний о писателях, как переводчиках	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f4666		

		зарубежной литературы. На примере переводов С.Я. Маршака, К.И. Чуковского, Б.В. Заходера			
129.		Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Зарубежная литература».			
130.		Составление устного рассказа «Мой любимый детский писатель» на примере изученных произведений			
131.	Произведения о взаимоотношениях человека и животных (1 час).	Резервный урок. Составление устного рассказа «Дружба человека и животного» на примере изученных произведений			
132.	Зарубежная литература (1 час)	Резервный урок. Работа с детскими книгами «Зарубежные писатели – детям»: написание отзыва			
133.	Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой) (4 часа)	Резервный урок. Осознание важности читательской деятельности. Работа со стихотворением Б.Заходера «Что такое стихи»			
134.		Резервный урок. Работа с детской книгой и справочной литературой			
135.		Резервный урок. Работа с детской книгой и справочной литературой			
136.		Резервный урок. Летнее чтение. Выбор книг на основе рекомендательного списка и тематического каталога			

4 класс

1. Содержание учебного предмета

О Родине, героические страницы истории. Наше Отечество, образ родной земли в стихотворных и прозаических произведениях писателей и поэтов XIX и XX веков (по выбору, не менее четырёх, например произведения С. Т. Романовского, А. Т. Твардовского, С. Д. Дрожжина, В. М. Пескова и др.). Представление о проявлении любви к родной земле в литературе разных народов (на примере писателей родного края, представителей разных народов России). Страницы истории России, великие люди и события: образы Александра Невского, Михаила Кутузова и других выдающихся защитников Отечества в литературе для детей. Отражение нравственной идеи: любовь к Родине. Героическое прошлое России, тема Великой Отечественной войны в произведениях литературы (на примере рассказов Л. А. Кассиля, С. П. Алексеева). Осознание понятия: поступок, подвиг.

Круг чтения: народная и авторская песня: понятие исторической песни, знакомство с песнями на тему Великой Отечественной войны (2-3 произведения по выбору).

Произведения для чтения: С.Д. Дрожжин «Родине», В.М. Песков «Родине», А.Т. Твардовский «О Родине большой и малой» (отрывок), С.Т. Романовский «Ледовое побоище», С.П. Алексеев (1-2 рассказа военно-исторической тематики) и другие (по выбору).

Фольклор (устное народное творчество). Фольклор как народная духовная культура (произведения по выбору). Многообразие видов фольклора: словесный, музыкальный, обрядовый (календарный). Культурное значение фольклора для появления художественной литературы. Малые жанры фольклора (назначение, сравнение, классификация). Собиратели фольклора (А. Н. Афанасьев, В. И. Даль). Виды сказок: о животных, бытовые, волшебные. Отражение в произведениях фольклора нравственных ценностей, быта и культуры народов мира. Сходство фольклорных произведений разных народов по тематике, художественным образам и форме («бродячие» сюжеты).

Круг чтения: былина как эпическая песня о героическом событии. Герой былины – защитник страны. Образы русских богатырей: Ильи Муромца, Алёши Поповича, Добрыни Никитича, Никиты Кожемяки (где жил, чем занимался, какими качествами обладал). Средства художественной выразительности в былине: устойчивые выражения, повторы, гипербола. Устаревшие слова, их место в былине и представление в современной лексике. Народные былинно-сказочные темы в творчестве художника В. М. Васнецова.

Произведения для чтения: произведения малых жанров фольклора, народные сказки (2-3 сказки по выбору), сказки народов России (2-3 сказки по выбору), былины из цикла об Илье Муромце, Алёше Поповиче, Добрыне Никитиче (1-2 по выбору).

Творчество А. С. Пушкина. Картины природы в лирических произведениях А. С. Пушкина. Средства художественной выразительности в стихотворном произведении (сравнение, эпитет, олицетворение). Литературные сказки А. С. Пушкина в стихах: «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях». Фольклорная основа авторской сказки. Положительные и отрицательные герои, волшебные помощники, язык авторской сказки.

Произведения для чтения: А.С. Пушкин «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях», «Няне», «Осень» (отрывки), «Зимняя дорога» и другие.

Творчество И. А. Крылова. Представление о басне как лиро-эпическом жанре. Круг чтения: басни на примере произведений И. А. Крылова, И. И. Хемницера, Л. Н. Толстого, С. В. Михалкова. Басни стихотворные и прозаические (не менее трёх). Развитие событий в

басне, её герои (положительные, отрицательные). Аллегория в баснях. Сравнение басен: назначение, темы и герои, особенности языка.

Произведения для чтения: Крылов И.А. «Стрекоза и муравей», «Квартет», И.И. Хемницер «Стрекоза», Л.Н. Толстой «Стрекоза и муравьи» и другие.

Творчество М. Ю. Лермонтова. Круг чтения: лирические произведения М. Ю. Лермонтова (не менее трёх). Средства художественной выразительности (сравнение, эпитет, олицетворение); рифма, ритм. Метафора как «свёрнутое» сравнение. Строфа как элемент композиции стихотворения. Переносное значение слов в метафоре. Метафора в стихотворениях М. Ю. Лермонтова.

Произведения для чтения: М.Ю. Лермонтов «Утёс», «Парус», «Москва, Москва! ...Люблю тебя как сын...» и другие.

Литературная сказка. Тематика авторских стихотворных сказок (две-три по выбору). Герои литературных сказок (произведения П. П. Ершова, П. П. Бажова, С. Т. Аксакова, С. Я. Маршака и др.). Связь литературной сказки с фольклорной: народная речь – особенность авторской сказки. Иллюстрации в сказке: назначение, особенности.

Произведения для чтения: П.П. Бажов «Серебряное копытце», П.П. Ершов «Конёк-Горбунок», С.Т. Аксаков «Аленький цветочек» и другие.

Картины природы в творчестве поэтов и писателей XIX– XX веков. Лирика, лирические произведения как описание в стихотворной форме чувств поэта, связанных с наблюдениями, описаниями природы. Круг чтения: лирические произведения поэтов и писателей (не менее пяти авторов по выбору): В. А. Жуковский, И.С. Никитин, Е. А. Баратынский, Ф. И. Тютчев, А. А. Фет, Н. А. Некрасов, И. А. Бунин, А. А. Блок, К. Д. Бальмонт и др. Темы стихотворных произведений, герой лирического произведения. Авторские приёмы создания художественного образа в лирике. Средства выразительности в произведениях лирики: эпитеты, синонимы, антонимы, сравнения, олицетворения, метафоры. Репродукция картины как иллюстрация к лирическому произведению.

Произведения для чтения: В.А. Жуковский «Загадка», И.С. Никитин «В синем небе плывут над полями...», Ф.И. Тютчев «Как неожиданно и ярко», А.А. Фет «Весенний дождь», Е.А. Баратынский «Весна, весна! Как воздух чист», И.А. Бунин «Листопад» (отрывки) и другие (по выбору).

Творчество Л. Н. Толстого. Круг чтения (не менее трёх произведений): рассказ (художественный и научно-познавательный), сказки, басни, быль. Повесть как эпический жанр (общее представление). Значение реальных жизненных ситуаций в создании рассказа, повести. Отрывки из автобиографической повести Л. Н. Толстого «Детство». Особенности художественного текста-описания: пейзаж, портрет героя, интерьер. Примеры текста-рассуждения в рассказах Л. Н. Толстого.

Произведения для чтения: Л.Н. Толстой «Детство» (отдельные главы), «Русак», «Черепашка» и другие (по выбору).

Произведения о животных и родной природе. Взаимоотношения человека и животных, защита и охрана природы – тема произведений литературы. Круг чтения (не менее трёх авторов): на примере произведений В. П. Астафьева, М. М. Пришвина, С.А. Есенина, А. И. Куприна, К. Г. Паустовского, Ю. И. Коваля и др.

Произведения для чтения: В.П. Астафьев «Капалуха», М.М. Пришвин «Выскочка», С.А. Есенин «Лебедушка» и другие (по выбору).

Произведения о детях. Тематика произведений о детях, их жизни, играх и занятиях, взаимоотношениях со взрослыми и сверстниками (на примере произведений не менее трёх авторов): А. П. Чехова, Н. Г. Гарина-Михайловского, М.М. Зощенко, К.Г.Паустовский, Б. С. Житкова, В. В. Крапивина и др. Словесный портрет героя как его характеристика.

Авторский способ выражения главной мысли. Основные события сюжета, отношение к ним героев.

Произведения для чтения: А.П. Чехов «Мальчики», Н.Г. Гарин-Михайловский «Детство Тёмы» (отдельные главы), М.М. Зощенко «О Лёньке и Миньке» (1-2 рассказа из цикла), К.Г. Паустовский «Корзина с еловыми шишками» и другие.

Пьеса. Знакомство с новым жанром – пьесой-сказкой. Пьеса – произведение литературы и театрального искусства (одна по выбору). Пьеса как жанр драматического произведения. Пьеса и сказка: драматическое и эпическое произведения. Авторские ремарки: назначение, содержание.

Произведения для чтения: С.Я. Маршак «Двенадцать месяцев» и другие.

Юмористические произведения. Круг чтения (не менее двух произведений по выбору): юмористические произведения на примере рассказов В. Ю. Драгунского, Н. Н. Носова, М. М. Зощенко, В. В. Голявкина. Герои юмористических произведений. Средства выразительности текста юмористического содержания: гипербола. Юмористические произведения в кино и театре.

Произведения для чтения: В.Ю. Драгунский «Денискины рассказы» (1-2 произведения по выбору), Н.Н. Носов «Витя Малеев в школе и дома» (отдельные главы) и другие.

Зарубежная литература. Расширение круга чтения произведений зарубежных писателей. Литературные сказки Х.-К. Андерсена, Ш. Перро, братьев Гримм и др. (по выбору). Приключенческая литература: произведения Дж. Свифта, Марка Твена.

Произведения для чтения: Х.-К. Андерсен «Дикие лебеди», «Русалочка», Дж. Свифт «Приключения Гулливера» (отдельные главы), Марк Твен «Том Сойер» (отдельные главы) и другие (по выбору).

Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой). Польза чтения и книги: книга – друг и учитель. Правила читателя и способы выбора книги (тематический, систематический каталог). Виды информации в книге: научная, художественная (с опорой на внешние показатели книги), её справочно-иллюстративный материал. Очерк как повествование о реальном событии. Типы книг (изданий): книга-произведение, книга-сборник, собрание сочинений, периодическая печать, справочные издания. Работа с источниками периодической печати.

Изучение литературного чтения в 4 классе способствует освоению ряда универсальных учебных действий: познавательных универсальных учебных действий, коммуникативных универсальных учебных действий, регулятивных универсальных учебных действий, совместной деятельности.

Базовые логические и исследовательские действия как часть познавательных универсальных учебных действий способствуют формированию умений:

- читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения (без отметочного оценивания);
- читать про себя (молча), оценивать своё чтение с точки зрения понимания и запоминания текста;
- анализировать текст: определять главную мысль, обосновывать принадлежность к жанру, определять тему и главную мысль, находить в тексте заданный эпизод, устанавливать взаимосвязь между событиями, эпизодами текста;
- характеризовать героя и давать оценку его поступкам;

- сравнивать героев одного произведения по предложенным критериям, самостоятельно выбирать критерий сопоставления героев, их поступков (по контрасту или аналогии);
- составлять план (вопросный, номинативный, цитатный) текста, дополнять и восстанавливать нарушенную последовательность;
- исследовать текст: находить средства художественной выразительности (сравнение, эпитет, олицетворение, метафора), описания в произведениях разных жанров (пейзаж, интерьер), выявлять особенности стихотворного текста (ритм, рифма, строфа).

Работа с информацией как часть познавательных универсальных учебных действий способствуют формированию умений:

- использовать справочную информацию для получения дополнительной информации в соответствии с учебной задачей;
- характеризовать книгу по её элементам (обложка, оглавление, аннотация, предисловие, иллюстрации, примечания и другое);
- выбирать книгу в библиотеке в соответствии с учебной задачей; составлять аннотацию.
- Коммуникативные универсальные учебные действия способствуют формированию умений:
 - соблюдать правила речевого этикета в учебном диалоге, отвечать и задавать вопросы к учебным и художественным текстам;
 - пересказывать текст в соответствии с учебной задачей;
 - рассказывать о тематике детской литературы, о любимом писателе и его произведениях;
 - оценивать мнение авторов о героях и своё отношение к ним;
 - использовать элементы импровизации при исполнении фольклорных произведений;
 - сочинять небольшие тексты повествовательного и описательного характера по наблюдениям, на заданную тему.

Регулятивные универсальные учебные действия способствуют формированию умений:

- понимать значение чтения для самообразования и саморазвития; самостоятельно организовывать читательскую деятельность во время досуга;
- определять цель выразительного исполнения и работы с текстом;
- оценивать выступление (своё и одноклассников) с точки зрения передачи настроения, особенностей произведения и героев;
- осуществлять контроль процесса и результата деятельности, устанавливать причины возникших ошибок и трудностей, проявлять способность предвидеть их в предстоящей работе.

Совместная деятельность способствует формированию умений:

- участвовать в театрализованной деятельности: инсценировании и драматизации (читать по ролям, разыгрывать сценки);
- соблюдать правила взаимодействия;
- ответственно относиться к своим обязанностям в процессе совместной деятельности, оценивать свой вклад в общее дело.

[1] В данной рабочей программе отражено только то содержание периода «Обучение грамоте» из Федеральной предметной программы «Русский язык», которое реализуется средствами предмета «Литературное чтение», остальное содержание прописывается в рабочей программе предмета «Русский язык».

2. Планируемые образовательные результаты.

Изучение литературного чтения в 1-4 классах направлено на достижение обучающимися личностных, метапредметных и предметных результатов освоения учебного предмета.

Личностные результаты

Личностные результаты освоения программы предмета «Литературное чтение» достигаются в процессе единства учебной и воспитательной деятельности, обеспечивающей позитивную динамику развития личности младшего школьника, ориентированную на процессы самопознания, саморазвития и самовоспитания. Личностные результаты освоения программы предмета «Литературное чтение» отражают освоение младшими школьниками социально значимых норм и отношений, развитие позитивного отношения обучающихся к общественным, традиционным, социокультурным и духовно-нравственным ценностям, приобретение опыта применения сформированных представлений и отношений на практике.

Гражданско-патриотическое воспитание:

- становление ценностного отношения к своей Родине – России, малой родине, проявление интереса к изучению родного языка, истории и культуре Российской Федерации, понимание естественной связи прошлого и настоящего в культуре общества;
- осознание своей этнокультурной и российской гражданской идентичности, сопричастности к прошлому, настоящему и будущему своей страны и родного края, проявление уважения к традициям и культуре своего и других народов в процессе восприятия и анализа произведений выдающихся представителей русской литературы и творчества народов России;
- первоначальные представления о человеке как члене общества, о правах и ответственности, уважении и достоинстве человека, о нравственно-этических нормах поведения и правилах межличностных отношений.

Духовно-нравственное воспитание:

- освоение опыта человеческих взаимоотношений, признаки индивидуальности каждого человека, проявление сопереживания, уважения, любви, доброжелательности и других моральных качеств к родным, близким и чужим людям, независимо от их национальности, социального статуса, вероисповедания;
- осознание этических понятий, оценка поведения и поступков персонажей художественных произведений в ситуации нравственного выбора;
- выражение своего видения мира, индивидуальной позиции посредством накопления и систематизации литературных впечатлений, разнообразных по эмоциональной окраске;
- неприятие любых форм поведения, направленных на причинение физического и морального вреда другим людям

Эстетическое воспитание:

- проявление уважительного отношения и интереса к художественной культуре, к различным видам искусства, восприимчивость к разным видам искусства,

традициям и творчеству своего и других народов, готовность выразить своё отношение в разных видах художественной деятельности;

- приобретение эстетического опыта слушания, чтения и эмоционально-эстетической оценки произведений фольклора и художественной литературы;
- понимание образного языка художественных произведений, выразительных средств, создающих художественный образ.

Трудовое воспитание:

- осознание ценности труда в жизни человека и общества, ответственное потребление и бережное отношение к результатам труда, навыки участия в различных видах трудовой деятельности, интерес к различным профессиям.

Экологическое воспитание:

- бережное отношение к природе, осознание проблем взаимоотношений человека и животных, отражённых в литературных произведениях;
- неприятие действий, приносящих ей вред.

Ценности научного познания:

- ориентация в деятельности на первоначальные представления о научной картине мира, понимание важности слова как средства создания словесно-художественного образа, способа выражения мыслей, чувств, идей автора;
- подбирать иллюстративный материал (рисунки, фото, плакаты) к тексту выступления.

К концу обучения в начальной школе у обучающегося формируются **регулятивные** универсальные учебные действия:

самоорганизация:

- планировать действия по решению учебной задачи для получения результата;
- выстраивать последовательность выбранных действий;

самоконтроль:

- устанавливать причины успеха/неудач учебной деятельности;
- корректировать свои учебные действия для преодоления ошибок.

Совместная деятельность:

- формулировать краткосрочные и долгосрочные цели (индивидуальные с учётом участия в коллективных задачах) в стандартной (типовой) ситуации на основе предложенного формата планирования, распределения промежуточных шагов и сроков;
- принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;
- проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;
- ответственно выполнять свою часть работы;
- оценивать свой вклад в общий результат;
- выполнять совместные проектные задания с опорой на предложенные образцы.

Предметные результаты

Предметные результаты освоения программы начального общего образования по учебному предмету «Литературное чтение» отражают специфику содержания предметной

области, ориентированы на применение знаний, умений и навыков обучающимися в различных учебных ситуациях и жизненных условиях и представлены по годам обучения.

- осознавать значимость художественной литературы и фольклора для всестороннего развития личности человека, находить в произведениях отражение нравственных ценностей, фактов бытовой и духовной культуры народов России и мира, ориентироваться в нравственно-этических понятиях в контексте изученных произведений;
- демонстрировать интерес и положительную мотивацию к систематическому чтению и слушанию художественной литературы и произведений устного народного творчества: формировать собственный круг чтения;
- читать вслух и про себя в соответствии с учебной задачей, использовать разные виды чтения (изучающее, ознакомительное, поисковое выборочное, просмотровое выборочное);
- читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения в темпе не менее 80 слов в минуту (без отметочного оценивания);
- читать наизусть не менее 5 стихотворений в соответствии с изученной тематикой произведений;
- различать художественные произведения и познавательные тексты;
- различать прозаическую и стихотворную речь: называть особенности стихотворного произведения (ритм, рифма, строфа), отличать лирическое произведение от эпического;
- понимать жанровую принадлежность, содержание, смысл прослушанного/прочитанного произведения: отвечать и формулировать вопросы (в том числе проблемные) к познавательным, учебным и художественным текстам;
- различать и называть отдельные жанры фольклора (считалки, загадки, пословицы, потешки, небылицы, народные песни, скороговорки, сказки о животных, бытовые и волшебные), приводить примеры произведений фольклора разных народов России;
- соотносить читаемый текст с жанром художественной литературы (литературные сказки, рассказы, стихотворения, басни), приводить примеры разных жанров литературы России и стран мира;
- владеть элементарными умениями анализа и интерпретации текста: определять тему и главную мысль, последовательность событий в тексте произведения, выявлять связь событий, эпизодов текста;
- характеризовать героев, давать оценку их поступкам, составлять портретные характеристики персонажей, выявлять взаимосвязь между поступками и мыслями, чувствами героев, сравнивать героев одного произведения по самостоятельно выбранному критерию (по аналогии или по контрасту), характеризовать собственное отношение к героям, поступкам; находить в тексте средства изображения героев (портрет) и выражения их чувств, описание пейзажа и интерьера, устанавливать причинно-следственные связи событий, явлений, поступков героев;
- объяснять значение незнакомого слова с опорой на контекст и с использованием словаря; находить в тексте примеры использования слов в прямом и переносном

значении, средства художественной выразительности (сравнение, эпитет, олицетворение, метафора);

- осознанно применять изученные понятия (автор, мораль басни, литературный герой, персонаж, характер, тема, идея, заголовок, содержание произведения, эпизод, смысловые части, композиция, сравнение, эпитет, олицетворение, метафора, лирика, эпос, образ);
- участвовать в обсуждении прослушанного/прочитанного произведения: строить монологическое и диалогическое высказывание с соблюдением норм русского литературного языка (норм произношения, словоупотребления, грамматики); устно и письменно формулировать простые выводы на основе прослушанного/прочитанного текста, подтверждать свой ответ примерами из текста;
- составлять план текста (вопросный, номинативный, цитатный), пересказывать (устно) подробно, выборочно, сжато (кратко), от лица героя, с изменением лица рассказчика, от третьего лица;
- читать по ролям с соблюдением норм произношения, расстановки ударения, инсценировать небольшие эпизоды из произведения;
- составлять устные и письменные высказывания на заданную тему по содержанию произведения (не менее 10 предложений), писать сочинения на заданную тему, используя разные типы речи (повествование, описание, рассуждение), корректировать собственный текст с учётом правильности, выразительности письменной речи;
- составлять краткий отзыв о прочитанном произведении по заданному алгоритму;
- сочинять по аналогии с прочитанным, составлять рассказ по иллюстрациям, от имени одного из героев, придумывать продолжение прочитанного произведения (не менее 10 предложений);
- использовать в соответствии с учебной задачей аппарат издания (обложку, оглавление, аннотацию, иллюстрации, предисловие, приложения, сноски, примечания);
- выбирать книги для самостоятельного чтения с учётом рекомендательного списка, используя картотеки, рассказывать о прочитанной книге;
- использовать справочную литературу, электронные образовательные и информационные ресурсы информационно-коммуникационной сети Интернет (в условиях контролируемого входа), для получения дополнительной информации в соответствии с учебной задачей.

3. Тематическое планирование с учетом программы воспитания с указанием академических часов, отводимых на освоение каждой темы учебного предмета и возможность использования по этой теме электронных (цифровых) образовательных ресурсов

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов		Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	
1	О Родине, героические страницы истории	13	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412cec
2	Фольклор (устное народное творчество)	14		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412cec
3	Творчество И.А.Крылова	5		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412cec
4	Творчество А.С.Пушкина	12		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412cec
5	Творчество М. Ю. Лермонтова	4		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412cec
6	Литературная сказка	9		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412cec
7	Картины природы в творчестве поэтов и писателей XIX века	7		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412cec
8	Творчество Л. Н. Толстого	8	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412cec
9	Картины природы в творчестве поэтов и писателей XX века	6		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412cec
10	Произведения о животных и родной природе	20		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412cec
11	Произведения о детях	10		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412cec
12	Пьеса	4		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412cec

13	Юмористические произведения	8		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412cec
14	Зарубежная литература	8		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412cec
15	Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой)	8	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412cec
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		136	3	

4. Календарно-тематическое планирование

№ урока	Тема, раздел курса	Тема урока	ЭОР	Дата проведения урока	
				По плану	По факту
1	О Родине, героические страницы истории (13ч)	Раскрытие главной идеи произведения А.Т. Твардовского «О Родине большой и малой» (отрывок): чувство любви к своей стране и малой родине	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f5282		
2		Образ родной земли в стихотворении С.Д.Дрожжина «Родине»	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f5c50		
3		Любовь к природе и родному краю – тема произведений поэтов. На примере стихотворений С.А. Есенина	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a09ae8 https://m.edsoo.ru/f29f539a		
4		Проявление любви к родной земле в литературе народов России. На примере стихотворений Р.Г. Гамзатова	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a09962 https://m.edsoo.ru/f29f54c6		
5		Образ Александра Невского в произведении С.Т.Романовского «Ледовое побоище»	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f55de		
6		Характеристика народной исторической песни: темы, образы, герои	[[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f5afc		

7		Тема Великой Отечественной войны в произведениях литературы. На примере рассказа М.С. Ефетов «Девочка из Сталинграда»	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f56ec		
8		Осознание понятий поступок, подвиг на примере произведений о Великой Отечественной войне	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f5e94		
9		Наблюдение за художественными особенностями текста авторской песни	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f62e0		
10		<i>Входная контрольная работа №1.</i>	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f60a6		
11		Работа с детскими книгами на тему: «Книги о Родине и её истории»: типы книг (изданий) Составление устного рассказа «Защитник Отечества» по изученным произведениям	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f61c8		
12		Патриотическое звучание произведений о Родине, о славных и героических страницах истории России			
13		Работа с детскими книгами на тему: «Книги о Родине и её истории»: типы книг (изданий)			
14		Фольклор (устное народное творчество) (14ч)	Проявление народной культуры в разнообразных видах фольклора: словесном, музыкальном, обрядовом (календарном)	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f6952	
15	Разнообразие малых жанров фольклора (назначение, сравнение, классификация)		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f6952		
16	Представление в сказке народного быта и культуры: сказки о животных, бытовые, волшебные		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f6ace		
17	Характеристика героев волшебной сказки: чем занимались, какими качествами обладают. На примере русской народной сказки «Семь Семионов»		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f6d1c		
18	Путешествие героя как основа композиции волшебной сказки. На примере русской народной сказки «Семь Семионов»		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f6c04		
19	Отражение нравственных ценностей на примере фольклорных сказок народов России и мира		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f783e		

20		Осознание понятий взаимопомощь и дружба в сказках народов России и мира. На примере осетинской народной сказки «Что дороже?»	https://m.edsoo.ru/f29f76cc Библиотека ЦОК		
21		Представление в сказке нравственных ценностей, быта и культуры народов мира. На примере немецкой народной сказки «Три бабочки»	https://m.edsoo.ru/f29f6e34 Библиотека ЦОК		
22		Сравнение фольклорных произведений разных народов: тема, герои, сюжет	https://m.edsoo.ru/f29f6f38 Библиотека ЦОК		
23		Образы русских богатырей: где жил, чем занимался, какими качествами обладал	https://m.edsoo.ru/f2a09c64 Библиотека ЦОК		
24		Средства художественной выразительности в былинне: устойчивые выражения, повторы, гипербола, устаревшие слова	https://m.edsoo.ru/f29f7956		
25		Отражение народной былинной темы в творчестве художника В. М. Васнецова			
26		Работа с детскими книгами на тему: «Фольклор (устное народное творчество)»: собиратели фольклора (А.Н. Афанасьев, В.И. Даль)			
27		Работа с детскими книгами на тему: «Фольклор (устное народное творчество)»: собиратели фольклора (А.Н. Афанасьев, В.И. Даль)			
28	Творчество И.А. Крылова (5ч)	Особенности басни как лиро-эпического жанра. Басни стихотворные и прозаические	Библиотека ЦОК		
29		Сравнение басен: темы и герои, особенности языка. На примере басен Крылов И.А. «Стрекоза и муравей», И.И. Хемницера «Стрекоза», Л.Н. Толстого «Стрекоза и муравьи»	https://m.edsoo.ru/f29f8eb4 Библиотека ЦОК		
30		Аллегория и ирония как характеристика героев басен. На примере басни И.А. Крылова «Мартышка и очки»	https://m.edsoo.ru/f29f8ff4 Библиотека ЦОК		
31		Работа с баснями И.А. Крылова. Инсценирование их сюжета	https://m.edsoo.ru/f29f91d4 Библиотека ЦОК		
32		Язык басен И.А. Крылова: пословицы, поговорки, крылатые выражения	https://m.edsoo.ru/f29f9300 Библиотека ЦОК		
			https://m.edsoo.ru/f2a0bdc0		

33	Творчество А.С.Пушкина (12ч)	Знакомство с литературной сказкой А.С.Пушкина «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях»: сюжет произведения		
34		Характеристика положительных и отрицательных героев, волшебные помощники в сказке А.С. Пушкина «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях»	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f7cbc	
35		Наблюдение за художественными особенностями текста, языком авторской сказки А.С. Пушкина «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях»	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f87f2 https://m.edsoo.ru/f29f7e42	
36		Фольклорная основа литературной сказки А.С. Пушкина «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях»	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f890a https://m.edsoo.ru/f29f8478	
37		Сходство фольклорных и литературных произведений А.С. Пушкина, В.А. Жуковского по тематике, художественным образам («бродячие» сюжеты)	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f8a18 https://m.edsoo.ru/f29f85c2	
38		Картины осени в лирических произведениях А.С. Пушкина: сравнения, эпитет, олицетворения	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f8b1c https://m.edsoo.ru/f29f86d0	
39		Восприятие пейзажной лирики А.С. Пушкина: средства художественной выразительности в стихотворении «Зимняя дорога» и других его стихотворениях	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f7ba4 Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f7a78	
40		Отражение темы дружбы в произведениях А.С. Пушкина. На примере стихотворения «И.И.Пушину»	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f8284	
41		Оценка настроения и чувств, вызываемых лирическим произведением А.С. Пушкина. На примере стихотворения «Няне»	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a0a4b6	
42		Составление устного рассказа «Моё любимое стихотворение А.С. Пушкина»	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a09dd6	
43		Картины осени в лирических произведениях А.С. Пушкина: сравнения, эпитет, олицетворения	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a0a7f4	
44		Составление выставки «Произведения А.С. Пушкина»		

45	Творчество М. Ю. Лермонтова (4ч)	Патриотическое звучание стихотворения М.Ю. Лермонтова «Москва, Москва! ...Люблю тебя как сын...»: метафора как «свёрнутое» сравнение	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f9558 Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f9418 Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f9710 Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f983c		
46		Строфа как элемент композиции стихотворения М.Ю. Лермонтова «Парус»			
47		Работа со стихотворением М.Ю. Лермонтова «Утёс»: характеристика средств художественной выразительности			
48		Наблюдение за художественными особенностями лирических произведений М.Ю. Лермонтова			
49	Литературная сказка (9ч)	Литературная сказка П.П.Ершова «Конёк-Горбунок»: сюжет и построение (композиция) сказки	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a0c00e Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a0c34c		
50		Речевые особенности (сказочные формулы, повторы, постоянные эпитеты) сказки П.П.Ершова «Конёк-Горбунок»			
51		Характеристика героя и его волшебного помощника сказки П.П.Ершова «Конёк-Горбунок»			
52		Тематика авторских стихотворных сказок			
53		Знакомство с уральскими сказами П.П.Бажова. Сочетание в сказах вымысла и реальности			
54		Народные образы героев сказа П.П.Бажова «Серебряное копытце»			
55		Наблюдение за художественными особенностями, языком сказа П.П.Бажова «Серебряное копытце»			
56		Наблюдение за художественными особенностями, языком сказа П.П.Бажова «Серебряное копытце»			
57		Иллюстрации как отражение сюжета сказов П.П.Бажова			
58	Картины природы в творчестве поэтов и писателей XIX века (7ч)	Описание явления природы в стихотворении В.А. Жуковский «Загадка»: приёмы создания художественного образа Сравнение образа радуги в стихотворениях В.А. Жуковского «Загадка» и Ф.И. Тютчева «Как неожиданно и ярко»	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29faec6 Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f9c42 https://m.edsoo.ru/f29f9ee0		

59		<i>Контрольная работа №2 по теме «Работа с текстом».</i>	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f9b34		
60		Восприятие картин природы в стихотворении А.А. Фета «Весенний дождь» и других его стихотворений	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fa002		
61		Авторские приёмы создания художественного образа в стихотворении Е.А. Баратынского «Весна, весна! Как воздух чист»..»	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fa11a Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fa21e		
62		Анализ чувств и настроения, создаваемых лирическим произведением. На примере произведения Н.А. Некрасова «Саша»	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f9d82		
63		Поэты о красоте родной природы: анализ авторских приёмов создания художественного образа			
64		Составление устного рассказа по репродукции картины на основе изученных произведений			
65		Творчество Л. Н. Толстого (8ч)	Творчество Л.Н. Толстого – великого русского писателя	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fa66a Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fac6e Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fab56 Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29faa20 Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fa7a0 Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fa8ae Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a0ba28 https://m.edsoo.ru/f29fad7c	
66	Басни Л.Н.Толстого: выделение жанровых особенностей				
67	Чтение научно-познавательных рассказов Л.Н.Толстого. Примеры текста-рассуждения в рассказе «Черепаша»				
68	Анализ художественных рассказов Л.Н.Толстого. Особенности художественного текста-описания на примере рассказа «Русак»				
69	Общее представление о повести как эпическом жанре. Знакомство с отрывками из повести Л.Н.Толстого «Детство»				
70	Роль портрета, интерьера в создании образа героя повести «Детство»				
71	Работа с детскими книгами на тему «Книги Л.Н. Толстого для детей»: составление отзыва				
72	Работа с детскими книгами на тему «Книги Л.Н. Толстого для детей»: составление отзыва				

73	Картины природы в творчестве поэтов и писателей XX века (6ч)	Знакомство с отрывками из повести Н.Г. Гарин-Михайловского «Детство Тёмы» (отдельные главы): основные события сюжета	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fd216		
74		Словесный портрет героя повести Н.Г. Гарин-Михайловского «Детство Тёмы» (отдельные главы)	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fd31a		
75		Осмысление поступков и поведения главного героя повести Н.Г. Гарин-Михайловского «Детство Тёмы» (отдельные главы)	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fd43c		
76		Взаимоотношения со сверстниками – тема рассказа А.П. Чехова «Мальчики»	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fd554		
77		Образы героев-детей в рассказе А.П. Чехова «Мальчики»	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fd662		
78		Соотнесение заглавия и главной мысли рассказа А.П. Чехова «Мальчики»	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fdb80		
79		Произведения о животных и родной природе (20ч)	Отличие автора от героя и рассказчика на примере рассказов М.М. Зощенко «О Лёньке и Миньке»	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fdcc0	
80	Отражение нравственно-этических понятий в рассказах М.М. Зощенко «О Лёньке и Миньке». На примере рассказа «Не надо врать»		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fded2		
81	Раскрытие главной мысли рассказов М.М. Зощенко «О Лёньке и Миньке». На примере рассказа «Тридцать лет спустя»		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fdff4		
82	Работа с рассказом К.Г. Паустовского «Корзина с еловыми шишками»		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a0b6a4		
83	Особенности художественного текста-описания: пейзаж, портрет героя, интерьер на примере рассказа К.Г. Паустовского «Корзина с еловыми шишками»		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fe256		
84	Особенности художественного текста-описания: пейзаж, портрет героя, интерьер на примере рассказа К.Г. Паустовского «Корзина с еловыми шишками»		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a0c8ec https://m.edsoo.ru/f29fe6ac		
85	Составление устного рассказа «Герой, который мне больше всего запомнился»		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fb420		
86	Выразительность поэтической речи стихотворения		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fb556 https://m.edsoo.ru/f29fb7e0		

		И.С. Никитина «В синем небе плывут над полями...» и другие на выбор	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fb682		
87		Темы лирических произведений А.А. Блока. На примере стихотворения «Рождество»	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fb8f8		
88		Темы лирических произведений К.Д. Бальмонта. На примере стихотворения «У чудищ»	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a0a5e2		
89		Средства создания речевой выразительности в стихотворения К.Д. Бальмонта	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a0a36c		
90		Образное изображение осени в стихотворении И.А. Бунина «Листопад»	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fba1a		
91		Составление устного рассказа по репродукции картины на основе изученных лирических произведений	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fbb28		
92		Выразительность поэтических картин родной природы. На примере стихотворения И.А. Бунина «Детство»	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fc0aa		
93		Человек и животные – тема многих произведений писателей	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fc7bc		
94		Наблюдательность писателей, выражающаяся в описании жизни животных. На примере рассказа А.И. Куприна «Скворцы»	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fc30c		
95		Раскрытие темы о бережном отношении человека к природе родного края			
96		Особенности художественного описания родной природы. На примере рассказа В.П.Астафьева «Весенний остров»			
97		Человек и его отношения с животными			
98		Образ автора в рассказе В.П. Астафьев «Капалуха»			
99	Произведения о детях (6ч)	Отражение темы «Материнская любовь» в рассказе В.П. Астафьева «Капалуха» и стихотворении С.Есенина «Лебёдушка»	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fc4c4		
100		М.М. Пришвин- певец русской природы	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fce92		

101		Авторское мастерство создания образов героев-животных	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fcd02		
102		Любовь к природе, взаимоотношения человека и животного – тема многих произведений литературы	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fc1b8		
103		Любовь к природе, взаимоотношения человека и животного – тема многих произведений литературы	https://m.edsoo.ru/f29fd0f4 Библиотека ЦОК		
104		Писатели – авторы произведений о животных: выставка книг	https://m.edsoo.ru/f2a0c9fa https://m.edsoo.ru/f29fc5f0		
105	Пьеса (4ч)	Знакомство с пьесой как жанром литературы	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fe7c4		
106		Пьеса и сказка: драматическое и эпическое произведения, их структурные и жанровые особенности	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fe8dc		
107		Работа с пьесой-сказкой С.Я. Маршака «Двенадцать месяцев»: сюжет	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fe9ea		
108		Представление действующих лиц в пьесе -сказке	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29feb52		
109	Произведения о детях (4ч)	Понимание содержания и назначения авторских ремарок	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fecba		
110		Лирические произведения С.Я.Маршака	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a0a6f0		
111		С.Я.Маршак - писатель и переводчик	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a0afd8		
112		Работа с детскими книгами "Произведения С.Я.Маршака"	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a0b7ee		
113	Юмористические произведения (8ч)	Расширение круга детского чтения. Знакомство с авторами юмористических произведений	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fede6		
114		Характеристика героев юмористических произведений	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fef08		
115		Герой юмористических произведений В.Ю.Драгунского. Средства создания юмористического содержания	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29ff214		
116		Средства выразительности текста юмористического содержания: гипербола	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29ff336		

117		Средства создания комического в произведениях Н.Н.Носова и других авторов на выбор	https://m.edsoo.ru/f29ff44e Библиотека ЦОК		
118		Знакомство с экранизацией произведений юмористических произведений	https://m.edsoo.ru/f2a08300 Библиотека ЦОК		
119		Работа с детскими книгам «Юмористические произведения для детей»	https://m.edsoo.ru/f29fe36e Библиотека ЦОК		
120		Знакомство с детскими журналами: «Весёлые картинки», «Мурзилка» и другие	https://m.edsoo.ru/f2a0bee2 https://m.edsoo.ru/f2a0b906		
121	Зарубежная литература (8ч)	Зарубежные писатели-сказочники: раскрытие главной мысли и особенности композиции	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a087e2		
122		Особенности построения (композиция) волшебной сказки: составление плана. На примере сказок зарубежных писателей	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a08b2a		
123		Персонаж-повествователь в произведениях зарубежных писателей	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a097d2		
124		Особенности сюжета «Путешествия Гулливера» Джонатана Свифта (отдельные главы)	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a08986		
125		Характеристика главного героя «Путешествия Гулливера» Джонатана Свифта (отдельные главы)	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a08cb0		
126		Описание героя в произведении Марк Твена «Том Сойер» (отдельные главы)	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a09502		
127		Анализ отдельных эпизодов произведения Марк Твена «Том Сойер» (отдельные главы): средства создания комического	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a09372		
128		Книги зарубежных писателей	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a09674		
129		Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой) (8ч)	Осознание ценности чтения для учёбы и жизни	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a0c7c0	
130	Книга как источник информации. Виды информации в книге		https://m.edsoo.ru/f2a0b1c2		
131	<i>Итоговая контрольная работа.</i>		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a0b4c4		
132	Работа со словарём: поиск необходимой информации		Библиотека ЦОК		
133	Книги о приключениях и фантастике		https://m.edsoo.ru/f2a0b348		

134		Составление устного рассказа "Моя любимая книга"	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a0aa06		
135		Знакомство с современными изданиями периодической печати	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a0c234		
136		Рекомендации по летнему чтению. Правила читателя и способы выбора книги (тематический, систематический каталог)	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a0c11c Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a0a902 https://m.edsoo.ru/f2a0c45a		

