

# МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Министерство образования Оренбургской области

Управление образования г. Оренбург

МОАУ "СОШ № 88"

**РАССМОТРЕНО**

на педагогическом  
совете

Протокол №1  
от «28» августа 2024 г.

**СОГЛАСОВАНО**

Заместитель директора  
по УВР Тумина Е.М.

от «28» августа 2024 г.

**УТВЕРЖДЕНО**

Директор  
Васильченко Н.А.

Приказ № 01-12/443 от  
«28» августа 2024 г.

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

(ID 88248)

учебного предмета

«Литературное чтение»

для 1-4 классов на 2024-2025 учебный год

Составитель:  
учитель начальных классов Горина И.Н.

г. Оренбург, 2024 г.

1. Содержание учебного предмета.
2. Планируемые образовательные результаты.
3. Тематическое планирование с указанием академических часов, отводимых на освоение каждой темы учебного предмета и возможность использования по этой теме электронных (цифровых) образовательных ресурсов (далее – ЭОР).
4. Календарно-тематическое планирование.
5. Оценочный материал.

# 1. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

## 1 класс

### Обучение грамоте

#### Развитие речи

Составление небольших рассказов на основе собственных игр, занятий. Участие в диалоге. Понимание текста при его прослушивании и при самостоятельном чтении вслух.

#### Фонетика

Звуки речи. Единство звукового состава слова и его значения. Установление последовательности звуков в слове и определение количества звуков.

#### Чтение

Слоговое чтение (ориентация на букву, обозначающую гласный звук). Плавное слоговое чтение и чтение целыми словами со скоростью, соответствующей индивидуальному темпу. Осознанное чтение слов, словосочетаний, предложений. Чтение с интонациями и паузами в соответствии со знаками препинания. Выразительное чтение на материале небольших прозаических текстов и стихотворений.

Орфоэпическое чтение (при переходе к чтению целыми словами). Орфографическое чтение (проговаривание) как средство самоконтроля при письме под диктовку и при списывании.

## СИСТЕМАТИЧЕСКИЙ КУРС

*Сказка фольклорная (народная) и литературная (авторская).* Восприятие текста произведений художественной литературы и устного народного творчества (не менее четырёх произведений). Фольклорная и литературная (авторская) сказка: сходство и различия. Реальность и волшебство в сказке. Событийная сторона сказок: последовательность событий в фольклорной (народной) и литературной (авторской) сказке. Отражение сюжета в иллюстрациях. Герои сказочных произведений. Нравственные ценности и идеи, традиции, быт, культура в русских народных и литературных (авторских) сказках, поступки, отражающие нравственные качества (отношение к природе, людям, предметам).

Произведения для чтения: народные сказки о животных «Лисица и тетерев», «Лиса и рак», литературные (авторские) сказки К.Д. Ушинского «Петух и собака», «Жалобы зайки» сказки В.Г. Сутеева «Кораблик», «Под грибом».

*Произведения о детях и для детей.* Понятие «тема произведения» (общее представление): чему посвящено, о чём рассказывает. Главная мысль произведения: его основная идея (чему учит? какие качества воспитывает?). Произведения одной темы, но разных жанров: рассказ, стихотворение, сказка К. Д. Ушинский «Гусь и журавль», Л. Н. Толстой «Белка и волк», В. А. Осеева «Плохо», Ю. И. Ермолаев «Лучший друг»). Характеристика героя произведения, общая оценка поступков. Понимание заголовка произведения, его соотношения с содержанием произведения и его идеей. Осознание нравственно-этических понятий: друг, дружба, забота, труд, взаимопомощь.

Произведения для чтения: К.Д. Ушинский «Худо тому, кто добра не делает никому», Л.Н. Толстой «Косточка», Е.А. Пермяк «Торопливый ножик»,

В.А. Осеева «Три товарища», А.Л. Барто «Я – лишний», Ю.И. Ермолаев «Лучший друг».

*Произведения о родной природе.* Восприятие и самостоятельное чтение поэтических произведений о природе А. Н. Плещеев «Травка зеленеет...», Е. Ф. Трутнева «Голубые, синие небо и ручьи...» С. Я. Маршак «Хороший день». Тема поэтических произведений: звуки и краски природы, времена года, человек и природа; Родина, природа родного края. Особенности стихотворной речи, сравнение с прозаической: рифма, ритм (практическое

ознакомление). Настроение, которое рождает поэтическое произведение. Отражение нравственной идеи в произведении: любовь к Родине, природе родного края. Иллюстрация к произведению как отражение эмоционального отклика на произведение. Выразительное чтение поэзии. Роль интонации при выразительном чтении. Интонационный рисунок выразительного чтения: ритм, темп, сила голоса.

*Устное народное творчество – малые фольклорные жанры* (не менее шести произведений). Многообразие малых жанров устного народного творчества: потешка, загадка, пословица, их назначение (веселить, потешать, играть, поучать). Особенности разных малых фольклорных жанров. Потешка – игровой народный фольклор. Загадки – средство воспитания живости ума, сообразительности. Пословицы – проявление народной мудрости, средство воспитания понимания жизненных правил.

Произведения для чтения: потешки, загадки, пословицы.

*Произведения о братьях наших меньших* (трёх-четырёх авторов по выбору) – герои произведений. Цель и назначение произведений о взаимоотношениях человека и животных – воспитание добрых чувств и бережного отношения к животным. Виды текстов: художественный и научно-познавательный, их сравнение. Характеристика героя: описание его внешности. Осознание нравственно-этических понятий: любовь и забота о животных.

Произведения для чтения: В.В. Бианки «Лис и Мышонок», Е.И. Чарушин «Про Томку», М.М. Пришвин «Ёж», Н.И. Сладков «Лисица и Ёж».

*Произведения о маме.* Восприятие и самостоятельное чтение произведений о маме Е. А. Благинина «Вот какая мама!», А. Л. Барто «Про маму», А. В. Митяев «За что я люблю маму». Осознание нравственно-этических понятий: чувство любви как привязанность одного человека к другому (матери к ребёнку, детей к матери, близким), проявление любви и заботы о родных людях.

Произведения для чтения: Е.А. Благинина «Посидим в тишине», А.Л. Барто «Мама», А.В. Митяев «За что я люблю маму».

*Фольклорные и авторские произведения о чудесах и фантазии* (не менее трёх произведений). Способность автора произведения замечать чудесное в каждом жизненном проявлении, необычное в обычных явлениях окружающего мира. Сочетание в произведении реалистических событий с необычными, сказочными, фантастическими.

Произведения для чтения: Р.С. Сеф «Чудо», В.В. Лунин «Я видел чудо», Б.В. Заходер «Моя Вообразия», Ю.П. Мориц «Сто фантазий» и другие (по выбору).

*Библиографическая культура* (работа с детской книгой). Представление о том, что книга – источник необходимых знаний. Обложка, оглавление, иллюстрации – элементы ориентировки в книге. Умение использовать тематический каталог при выборе книг в библиотеке.

Изучение литературного чтения в 1 классе способствует освоению на пропедевтическом уровне ряда универсальных учебных действий: познавательных универсальных учебных действий, коммуникативных универсальных учебных действий, регулятивных универсальных учебных действий, совместной деятельности.

*Базовые логические действия* как часть познавательных универсальных учебных действий способствуют формированию умений:

- читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения;
- понимать фактическое содержание прочитанного или прослушанного текста;
- ориентироваться в терминах и понятиях: фольклор, малые фольклорные жанры, тема, идея, заголовок, содержание произведения, сказка (фольклорная и литературная), автор, герой, рассказ, стихотворение (в пределах изученного);
- различать и группировать произведения по жанрам (загадки, пословицы, сказки (фольклорная и литературная), стихотворение, рассказ);

- анализировать текст: определять тему, устанавливать последовательность событий в произведении, характеризовать героя, давать положительную или отрицательную оценку его поступкам, задавать вопросы по фактическому содержанию;
- сравнивать произведения по теме, настроению, которое оно вызывает.

*Работа с информацией* как часть познавательных универсальных учебных действий способствует формированию умений:

- понимать, что текст произведения может быть представлен в иллюстрациях, различных видах зрительного искусства (фильм, спектакль и другие);
- соотносить иллюстрацию с текстом произведения, читать отрывки из текста, которые соответствуют иллюстрации.

*Коммуникативные универсальные учебные действия* способствуют формированию умений:

- читать наизусть стихотворения, соблюдать орфоэпические и пунктуационные нормы;
- участвовать в беседе по обсуждению прослушанного или прочитанного текста: слушать собеседника, отвечать на вопросы, высказывать своё отношение к обсуждаемой проблеме;
- пересказывать (устно) содержание произведения с опорой на вопросы, рисунки, предложенный план;
- объяснять своими словами значение изученных понятий;
- описывать своё настроение после слушания (чтения) стихотворений, сказок, рассказов.

*Регулятивные универсальные учебные действия* способствуют формированию умений:

- понимать и удерживать поставленную учебную задачу, в случае необходимости обращаться за помощью к учителю;
- проявлять желание самостоятельно читать, совершенствовать свой навык чтения;
- с помощью учителя оценивать свои успехи (трудности) в освоении читательской деятельности.

*Совместная деятельность* способствует формированию умений:

- проявлять желание работать в парах, небольших группах;
- проявлять культуру взаимодействия, терпение, умение договариваться, ответственно выполнять свою часть работы.

*Итоговая контрольная работа*

## 2 класс

О нашей Родине. Круг чтения: произведения о Родине (на примере не менее трёх стихотворений И. С. Никитина, Ф. П. Савинова, А. А. Прокофьева и др.). Патриотическое звучание произведений о родном крае и природе. Отражение в произведениях нравственно-этических понятий: любовь к Родине, родному краю, Отечеству. Анализ заголовка, соотнесение его с главной мыслью и идеей произведения. Иллюстрация к произведению как отражение эмоционального отклика на произведение. Отражение темы. Родины в изобразительном искусстве (пейзажи И. И. Левитана, И. И. Шишкина, В. Д. Поленова и др.).

Произведения для чтения: И.С. Никитин «Русь», Ф.П. Савинов «Родина», А.А. Прокофьев «Родина» и другие (П.А. Вяземский «Степь», В.А. Жуковский «Там небеса и воды ясны»)

Фольклор (устное народное творчество). Произведения малых жанров фольклора (потешки, считалки, пословицы, скороговорки, небылицы, загадки по выбору). Шуточные фольклорные произведения – скороговорки, небылицы. Особенности скороговорок, их роль в речи. Игра со словом, «перевёртыш событий» как основа построения небылиц. Ритм и счёт – основные средства выразительности и построения считалки. Народные песни, их особенности. Загадка как жанр фольклора, тематические группы загадок. Сказка – выражение народной мудрости, нравственная идея фольклорных сказок. Особенности сказок разного вида (о животных, бытовые, волшебные). Особенности сказок о животных: сказки народов России. Бытовая сказка: герои, место действия, особенности построения и языка. Диалог в сказке. Понятие о волшебной сказке (общее представление): наличие присказки, постоянные эпитеты, волшебные герои. Фольклорные произведения народов России: отражение в сказках народного быта и культуры.

Произведения для чтения: потешки, считалки, пословицы, скороговорки, загадки, народные песни, русская народная сказка «Каша из топора», русская народная сказка «У страха глаза велики», русская народная сказка «Зимовье зверей», русская народная сказка «Снегурочка», сказки народов России «Петушок и бобовое зернышко», «У страха глаза велики», «Каша из топора» и другие. *Лиса и тетерев, Лиса и журавль, Гуси-лебеди.*

Звуки и краски родной природы в разные времена года. Тема природы в разные времена года (осень, зима, весна, лето) в произведениях литературы (Тютчев Ф.И., Бальмонт К.Д., Плещеев А.Н., Есенин С.А., Брюсов В.Я.). Эстетическое восприятие явлений природы (звуки, краски времён года). Средства выразительности при описании природы: сравнение и эпитет. Настроение, которое создаёт пейзажная лирика. Иллюстрация как отражение эмоционального отклика на произведение. Отражение темы «Времена года» в картинах художников (на примере пейзажей И. И. Левитана, В. Д. Поленова, А. И. Куинджи, И. И. Шишкина и др.) и музыкальных произведениях (например, произведения П. И. Чайковского, А. Вивальди и др.).

Произведения для чтения: А.С. Пушкин «Уж небо осенью дышало...», «Вот север, тучи нагоня...», А.А. Плещеев «Осень», А.К. Толстой «Осень. Обсыпается наш сад...», М.М. Пришвин «Осеннее утро», Г.А. Скребицкий «Четыре художника», Ф.И. Тютчев «Чародейкою зимою», «Зима недаром злится», И.С. Соколов-Микитов «Зима в лесу», С.А. Есенин «Поёт зима – аукает...», И.З. Суриков «Лето» и другие. *Ф.Тютчев «Есть в осени первоначальной ...», А.Фет «Ласточки пропали ...», С.Михалков «Новогодняя быль», Ф.Тютчев «Весенние воды», Ф.Плещеев «Весна», А.Блок «На лугу», И.Бунин «Первый снег», «Два мороза»*

О детях и дружбе. Круг чтения: тема дружбы в художественном произведении (расширение круга чтения: не менее четырёх произведений Н.Н. Носова, В.А. Осеевой, В.Ю. Драгунского, В.В. Лунина и др.). Отражение в произведениях нравственно-этических понятий: дружба, терпение, уважение, помощь друг другу. Главная мысль произведения. Герой произведения (введение понятия «главный герой»), его характеристика (портрет), оценка поступков.

Произведения для чтения: Л.Н. Толстой «Филиппок», Е.А. Пермяк «Две пословицы», Ю.И. Ермолаев «Два пирожных», В.А. Осеева «Синие листья», Н.Н. Носов «На горке», «Заплатка», А.Л. Барто «Катя», В.В. Лунин «Я и Вовка», В.Ю. Драгунский «Тайное становится явным» и другие (по выбору). *Л.Н.Толстой «Котенок», Л.Н.Толстой*

«Правда всего дороже», И.А.Крылов «Стрекоза и муравей», А.Барто «Веревоочка», К.И.Чуковский «Путаница», К.И.Чуковский «Федорино горе»

Мир сказок. Фольклорная (народная) и литературная (авторская) сказка: «бродячие» сюжеты (произведения по выбору, не менее четырёх). Фольклорная основа авторских сказок: сравнение сюжетов, героев, особенностей языка. Составление плана произведения: части текста, их главные темы. Иллюстрации, их значение в раскрытии содержания произведения.

Произведения для чтения: народная сказка «Золотая рыбка», А.С. Пушкин «Сказка о рыбаке и рыбке», народная сказка «Морозко», В.Ф. Одоевский «Мороз Иванович», В.И. Даль «Девочка Снегурочка», А.С.Пушкин «У лукоморья дуб зеленый».

О братьях наших меньших. Жанровое многообразие произведений о животных (песни, загадки, сказки, басни, рассказы, стихотворения; произведения (Брезкун С.Т., Бородицкая М.Я., Пивоварова И.М., Берестов В.Д.). Дружба людей и животных – тема литературы (произведения Е. И. Чарушина, В. В. Бианки, С. В. Михалкова, Б. С. Житкова, М. М. Пришвина и др.). Отражение образов животных в фольклоре (русские народные песни, загадки, сказки). Герои стихотворных и прозаических произведений о животных. Описание животных в художественном и научно-познавательном тексте. Нравственно-этические понятия: отношение человека к животным (любовь и забота). Особенности басни как жанра литературы, прозаические и стихотворные басни (на примере произведений И. А. Крылова, Л. Н. Толстого). Мораль басни как нравственный урок (поучение). Знакомство с художниками-иллюстраторами, анималистами (без использования термина): Е. И. Чарушин, В. В. Бианки.

Произведения для чтения: И.А. Крылов «Лебедь, Щука и Рак», Л.Н. Толстой «Лев и мышь», М.М. Пришвин «Ребята и утята», Б.С. Житков «Храбрый утёнок», В.Д. Берестов «Кошкин щенок», В.В. Бианки «Музыкант», Е.И. Чарушин «Страшный рассказ», С.В. Михалков «Мой щенок» и другие (по выбору). *Е.Благинина «Мороз», В.В.Бианки «Сова»*

О наших близких, о семье. Тема семьи, детства, взаимоотношений взрослых и детей в творчестве писателей и фольклорных произведениях (по выбору). Отражение нравственных семейных ценностей в произведениях о семье: любовь и сопереживание, уважение и внимание к старшему поколению, радость общения и защищённость в семье. Тема художественных произведений: Международный женский день, День Победы.

Произведения для чтения: Л.Н. Толстой «Отец и сыновья», А.А. Плещеев «Песня матери», В.А. Осеева «Сыновья», С.В. Михалков «Быль для детей», С.А. Баруздин «Салют» и другое (по выбору). *А.Плещеев «В бурю», С.Васильев «Белая береза»*

Зарубежная литература. Круг чтения: литературная (авторская) сказка («Красная шапочка» Шварц Е.Л.): зарубежные писатели-сказочники (Ш. Перро, Х.-К. Андерсен и др.). Характеристика авторской сказки: герои, особенности построения и языка. Сходство тем и сюжетов сказок разных народов. Составление плана художественного произведения: части текста, их главные темы. Иллюстрации, их значение в раскрытии содержания произведения.

Произведения для чтения: Ш. Перро «Кот в сапогах», Х.-К. Андерсен «Пятеро из одного стручка» и другие (по выбору), *Г.Х.Андерсен «Огниво»*

Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой).  
Книга как источник необходимых знаний. Элементы книги: содержание или оглавление, аннотация, иллюстрация. Выбор книг на основе рекомендательного списка, тематические картотеки библиотеки. Книга учебная, художественная, справочная.

Перечень контрольных работ:

*Входная контрольная работа № 1*

*Контрольная работа № 2*

*Итоговая контрольная работа.*

### **3 класс**

*О Родине и её истории.* Любовь к Родине и её история – важные темы произведений литературы (К.Д. Ушинский, М.М. Пришвин,). Чувство любви к Родине, сопричастность к прошлому и настоящему своей страны и родного края – главные идеи, нравственные ценности, выраженные в произведениях о Родине. Образ Родины в стихотворных и прозаических произведениях писателей и поэтов XIX и XX веков. Осознание нравственно-этических понятий: любовь к родной стороне, малой родине, гордость за красоту и величие своей Отчизны. Роль и особенности заголовка произведения. Репродукции картин как иллюстрации к произведениям о Родине. Использование средств выразительности при чтении вслух: интонация, темп, ритм, логические ударения.

Произведения для чтения: К.Д. Ушинский «Наше отечество», М.М. Пришвин «Моя Родина», С.А. Васильев «Россия», Н.П. Кончаловский «Наша древняя столица» (отрывки), Т. В. Бокова «Родина».

*Фольклор (устное народное творчество).* Круг чтения: малые жанры фольклора (пословицы, потешки, считалки, небылицы, скороговорки, загадки, по выбору). Знакомство с видами загадок. Пословицы народов России (значение, характеристика, нравственная основа). Книги и словари, созданные В. И. Далем. Активный словарь устной речи: использование образных слов, пословиц и поговорок, крылатых выражений. Нравственные ценности в фольклорных произведениях народов России.

*Фольклорная сказка как отражение общечеловеческих ценностей и нравственных правил.* Виды сказок (о животных, бытовые, волшебные). Художественные особенности сказок: построение (композиция), язык (лексика). Характеристика героя, волшебные помощники, иллюстрация как отражение сюжета волшебной сказки (картины В. М. Васнецова, И. Я. Билибина и др.). Отражение в сказках народного быта и культуры. Составление плана сказки.

*Круг чтения: народная песня.* Чувства, которые рождают песни, темы песен. Описание картин природы как способ рассказать в песне о родной земле. Былина как народный песенный сказ о важном историческом событии. Фольклорные особенности жанра былин: язык (напевность исполнения, выразительность), характеристика главного героя (где жил, чем занимался, какими качествами обладал). Характеристика былин как героического песенного сказа, их особенности (тема, язык). Язык былин, устаревшие слова, их место в былине и представление в современной лексике. Репродукции картин как иллюстрации к эпизодам фольклорного произведения.

Произведения для чтения: малые жанры фольклора, русская народная сказка «Иван царевич и серый волк», «Сивка – бурка», «Про Ленивую и Радивую», «Дочь – семилетка»,



«Сестрица *Алёнушка* и братец *Иванушка*», Н. П. Кончаловский «*Мастер Фёдоров Иван и его печатный стан*» (отрывок из «*Наша древняя столица*»).

*Творчество А. С. Пушкина.* А. С. Пушкин – великий русский поэт. Лирические произведения: (эпитет); рифма, ритм. Литературные сказки А. С. Пушкина в стихах («Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной царевне Лебеди» и другие по выбору). Нравственный смысл произведения, структура сказочного текста, особенности сюжета, приём повтора как основа изменения сюжета. Связь пушкинских сказок с фольклорными. Положительные и отрицательные герои, волшебные помощники, язык авторской сказки. И. Я. Билибин – иллюстратор сказок А. С. Пушкина.

Произведения для чтения: А.С. Пушкин «Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной царевне Лебеди», «В тот год осенняя погода...», «Опрятней модного паркета...», « *Уж небо осенью дышало...*», «*Зимнее утро*», «*Зимний вечер*»,

*Творчество И. А. Крылова.* Басня – произведение-поучение, которое помогает увидеть свои и чужие недостатки. Иносказание в баснях И. А. Крылов – великий русский баснописец. Басни И. А. Крылова («Ворона и Лисица», «Лисица и виноград»): назначение, темы и герои, особенности языка. Явная и скрытая мораль басен. Использование крылатых выражений в речи.

Произведения для чтения: И.А. Крылов «Ворона и Лисица», «Лисица и виноград», «Мартышка и очки», «*Лебедь, щука и рак*».

*Картины природы в произведениях поэтов и писателей XIX–XX веков.* Лирические произведения как способ передачи чувств людей, автора. Картины природы в произведениях поэтов и писателей («Тютчев Ф. И. «Листья», Никитин И. С. «Встреча зимы», Некрасов Н. А. «Не ветер бушует над бором...», Некрасов «Однажды в студеную зимнюю пору...», «Суриков И. З. «Детство»): Ф. И. Тютчева, А. А. Фета, А. Н. Майкова, Н. А. Некрасова, А. А. Блока, И. А. Бунина, С. А. Есенина, А. П. Чехова, К. Г. Паустовского. Чувства, вызываемые лирическими произведениями. Средства выразительности в произведениях лирики: эпитеты, синонимы, антонимы, сравнения. Звукопись, её выразительное значение Олицетворение как одно из средств выразительности лирического произведения. Живописные полотна как иллюстрация к лирическому произведению: пейзаж. Сравнение средств создания пейзажа в тексте-описании (эпитеты, сравнения, олицетворения), в изобразительном искусстве (цвет, композиция), в произведениях музыкального искусства (тон, темп, мелодия).

Произведения для чтения: Ф.И. Тютчев «Есть в осени первоначальной...», А.А. Фет «Кот поёт, глаза прищуря», «Мама! Глянь-ка из окошка...», А.Н. Майков «Осень», С.А. Есенин «Берёза», Н.А. Некрасов «Железная дорога» (отрывок), А.А. Блок «Ворона», Бунин «Первый снег», «Тютчев Ф. И. «Листья», Никитин И. С. «Встреча зимы», Некрасов Н. А. «Не ветер бушует над бором...», Некрасов «Однажды в студеную зимнюю пору...», «Суриков И. З. «Детство»

*Творчество Л. Н. Толстого.* Жанровое многообразие произведений Л. Н. Толстого: сказки, рассказы, басни, быль («Лебеди», «Зайцы», «Прыжок», «Акула»). Рассказ как повествование: связь содержания с реальным событием. Структурные части произведения (композиция): начало, завязка действия, кульминация, развязка. Эпизод как часть рассказа. Различные виды планов. Сюжет рассказа: основные события, главные герои,

действующие лица, различение рассказчика и автора произведения. Художественные особенности текста-описания, текста-рассуждения.

Произведения для чтения: Л.Н. Толстой «Лебеди», «Зайцы», «Прыжок», «Акула», «Какая бывает роса на траве», «Куда девается вода из моря?» .

*Литературная сказка.* Литературная сказка русских писателей (В.М. Гаршин «Лягушка-путешественница», И.С. Соколов-Микитов «Листопадничек», М. Горький «Случай с Евсейкой» Д.Н. Мамин-Сибиряка «Умнее всех»,). Круг чтения: произведения В. М. Гаршина, М. Горького, И. С. Соколова-Микитова и др. Особенности авторских сказок (сюжет, язык, герои). Составление аннотации.

Произведения для чтения: В.М. Гаршин «Лягушка-путешественница», И.С. Соколов-Микитов «Листопадничек», М. Горький «Случай с Евсейкой», В. М. Гаршин «Сказка о жабе и розе».

*Произведения о взаимоотношениях человека и животных.* Человек и его отношения с животными: верность, преданность, забота и любовь. Круг чтения: произведения Д. Н. Мамина-Сибиряка, К. Г. Паустовского, М. М. Пришвина, Б. С. Житкова. Особенности рассказа: тема, герои, реальность событий, композиция, объекты описания (портрет героя, описание интерьера).

Произведения для чтения: Б.С. Житков «Про обезьянку», К.Г. Паустовский «Барсучий нос», «Кот-ворюга», Д.Н. Мамин-Сибиряк «Приёмьш», Д.Н. Мамин-Сибиряк «Сказка про храброго зайца – длинные уши, косые глаза, короткий хвост».

*Произведения о детях.* Дети – герои произведений: раскрытие тем «Разные детские судьбы», «Дети на войне». Отличие автора от героя и рассказчика. Герой художественного произведения: время и место проживания, особенности внешнего вида и характера. Историческая обстановка как фон создания произведения: судьбы крестьянских детей, дети на войне (А. П. Чехов «Ванька», Л. Пантелеева «Честное слово», Л. Кассиль «Алексей Андреевич», А. П. Гайдар «Горячий камень» В. Осеева «Васёк Трубочёв и его товарищи»..

Основные события сюжета, отношение к ним героев произведения. Оценка нравственных качеств, проявляющихся в военное время.

Произведения для чтения: Л. Пантелеев «На ялике», А. Гайдар «Тимур и его команда» (отрывки), А. П. Чехов «Ванька», Л. Пантелеева «Честное слово», Л. Кассиль «Алексей Андреевич», А. П. Гайдар «Горячий камень», В. Осеева «Васёк Трубочёв и его товарищи».

*Юмористические произведения.* Комичность как основа сюжета. Герой юмористического произведения. Средства выразительности текста юмористического содержания: преувеличение. Авторы юмористических рассказов («Веселая семейка» Н. Н. Носов, «Денискины рассказы» В. Ю. Драгунский): Н. Н. Носов, В.Ю. Драгунский, М. М. Зощенко «Ёлка».

Произведения для чтения: В.Ю. Драгунский «Денискины рассказы» (1-2 произведения), Н.Н. Носов «Весёлая семейка» (1-2 рассказа из цикла), М. М. Зощенко «Ёлка».

*Зарубежная литература.* Круг чтения (Джек Лондон «Бурый волк», Э. Сетон – Томпсон «Чинк»): литературные сказки Ш. Перро, Х.-К. Андерсена, Р. Киплинга. Особенности авторских сказок (сюжет, язык, герои). Рассказы о животных зарубежных писателей. Известные переводчики зарубежной литературы: С. Я. Маршак, К. И. Чуковский, Б. В. Заходер.

Произведения для чтения: Х.-К. Андерсен «Гадкий утёнок», Ш. Перро «Подарок феи» Джек Лондон «Бурый волк», Э. Сетон – Томпсон «Чинк»).

*Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой).* Ценность чтения художественной литературы и фольклора, осознание важности читательской деятельности. Использование с учётом учебных задач аппарата издания (обложка, оглавление, аннотация, предисловие, иллюстрации). Правила юного читателя. Книга как особый вид искусства. Общее представление о первых книгах на Руси, знакомство с рукописными книгами.

Перечень контрольных работ:

*Входная контрольная работа № 1*

*Контрольная работа № 2*

*Итоговая контрольная работа.*

#### **4 класс**

О Родине, героические страницы истории. Наше Отечество, образ родной земли в стихотворных и прозаических произведениях писателей и поэтов XIX и XX веков С. Т. Романовский, А. Т. Твардовский, С. Д. Дрожжин, В. М. Песков. Представление о проявлении любви к родной земле в литературе разных. Страницы истории России, великие люди и события: образы Александра Невского, Михаила Кутузова и других выдающихся защитников Отечества в литературе для детей. Отражение нравственной идеи: любовь к Родине. Героическое прошлое России, тема Великой Отечественной войны в произведениях литературы.

Осознание понятия: поступок, подвиг.

Круг чтения: народная и авторская песня: понятие исторической песни, знакомство с песнями на тему Великой Отечественной войны.

Произведения для чтения: С.Д. Дрожжин «Родине», В.М. Песков «Родине», А.Т. Твардовский «О Родине большой и малой» (отрывок), С.Т. Романовский «Ледовое побоище», С.П. Алексеев «Капитан бомбардирской роты» и другие.

Фольклор (устное народное творчество). Фольклор как народная духовная культура. Многообразие видов фольклора: словесный, музыкальный, обрядовый (календарный). Культурное значение фольклора для появления художественной литературы. Малые жанры фольклора (назначение, сравнение, классификация). Собиратели фольклора (А. Н. Афанасьев, В. И. Даль). Виды сказок: о животных, бытовые, волшебные. Отражение в произведениях фольклора нравственных ценностей, быта и культуры народов мира. Сходство фольклорных произведений разных народов по тематике, художественным образам и форме («бродячие» сюжеты).

Круг чтения: былина как эпическая песня о героическом событии. Герой былины – защитник страны. Образы русских богатырей: Ильи Муромца, Алёши Поповича, Добрыни Никитича, Никиты Кожемяки (где жил, чем занимался, какими качествами обладал). Средства художественной выразительности в былине: устойчивые выражения, повторы,

гипербола. Устаревшие слова, их место в былинне и представление в современной лексике. Народные былинно-сказочные темы в творчестве художника В. М. Васнецова.

Произведения для чтения: произведения малых жанров фольклора, народные сказки «Каша из топора», «Гуси - лебеди», сказки народов России «Три сестры», былины из цикла об Илье Муромце, Алёше Поповиче, Добрыне Никитиче «Ильины три поездочки», «И повесил Олег щит свой на вратах Царьграда».

Творчество А. С. Пушкина. Картины природы в лирических произведениях А. С. Пушкина. Средства художественной выразительности в стихотворном произведении (сравнение, эпитет, олицетворение). Литературные сказки А. С. Пушкина в стихах: «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях». Фольклорная основа авторской сказки. Положительные и отрицательные герои, волшебные помощники, язык авторской сказки.

Произведения для чтения: А.С. Пушкин «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях», «Няне», «Осень» (отрывки), «Зимняя дорога» и другие.

Творчество И. А. Крылова. Представление о басне как лиро-эпическом жанре. Круг чтения: басни на примере произведений И. А. Крылова, И. И. Хемницера, Л. Н. Толстого, С. В. Михалкова. Развитие событий в басне, её герои (положительные, отрицательные). Аллегория в баснях. Сравнение басен: назначение, темы и герои, особенности языка.

Произведения для чтения: Крылов И.А. «Стрекоза и муравей», «Квартет», И.И. Хемницер «Стрекоза», Л.Н. Толстой «Стрекоза и муравьи» и другие.

Творчество М. Ю. Лермонтова. Круг чтения: лирические произведения М. Ю. Лермонтова. Средства художественной выразительности (сравнение, эпитет, олицетворение); рифма, ритм. Метафора как «свёрнутое» сравнение. Строфа как элемент композиции стихотворения. Переносное значение слов в метафоре. Метафора в стихотворениях М. Ю. Лермонтова.

Произведения для чтения: М.Ю. Лермонтов «Утёс», «Парус», «Москва, Москва! ...Люблю тебя как сын...» и другие.

Литературная сказка. Тематика авторских стихотворных сказок (две-три по выбору). Герои литературных сказок (произведения П. П. Ершова, П. П. Бажова, С. Т. Аксакова, С. Я. Маршака и др.). Связь литературной сказки с фольклорной: народная речь – особенность авторской сказки. Иллюстрации в сказке: назначение, особенности.

Произведения для чтения: П.П. Бажов «Серебряное копытце», П.П. Ершов «Конёк-Горбунок», С.Т. Аксаков «Аленький цветочек» и другие.

Картины природы в творчестве поэтов и писателей XIX– XX веков. Лирика, лирические произведения как описание в стихотворной форме чувств поэта, связанных с наблюдениями, описаниями природы. Круг чтения: лирические произведения поэтов и писателей: В. А. Жуковский «Ночь», И.С. Никитин «В синем небе...», Е. А. Баратынский «Весна», Ф. И. Тютчев «Еще земли печален вид...», А. А. Фет «Весенний дождь», Н. А. Некрасов «Школьник», И. А. Бунин «Листопад», А. А. Блок «Рождество», К. Д. Бальмонт «К зиме». Темы стихотворных произведений, герой лирического произведения. Авторские приёмы создания художественного образа в лирике. Средства выразительности в произведениях лирики: эпитеты, синонимы, антонимы, сравнения, олицетворения, метафоры. Репродукция картины как иллюстрация к лирическому произведению.

Произведения для чтения: В.А. Жуковский «Загадка», И.С. Никитин «В синем небе плывут над полями...», Ф.И. Тютчев «Как неожиданно и ярко», А.А. Фет «Весенний дождь», Е.А. Баратынский «Весна, весна! Как воздух чист», И.А. Бунин «Листопад» (отрывки) .

Творчество Л. Н. Толстого. Круг чтения (не менее трёх произведений): рассказ (художественный и научно-познавательный), сказки, басни, были. Повесть как эпический

жанр (общее представление). Значение реальных жизненных ситуаций в создании рассказа, повести. Отрывки из автобиографической повести Л. Н. Толстого «Детство». Особенности художественного текста-описания: пейзаж, портрет героя, интерьер. Примеры текста-рассуждения в рассказах Л. Н. Толстого.

Произведения для чтения: Л.Н. Толстой «Детство» (отдельные главы), «Русак», «Черепашка» и другие.

Произведения о животных и родной природе. Взаимоотношения человека и животных, защита и охрана природы – тема произведений литературы. Круг чтения В. П. Астафьева, М. М. Пришвина, С.А. Есенина, А. И. Куприна, К. Г. Паустовского, Ю. И. Коваля и др.

Произведения для чтения: В.П. Астафьев «Капалуха», М.М. Пришвин «Высочка», С.А. Есенин «Лебёдушка» и другие (по выбору).

Произведения о детях. Тематика произведений о детях, их жизни, играх и занятиях, взаимоотношениях со взрослыми и сверстниками на примере произведений А. П. Чехова, Н. Г. Гарина-Михайловского, М.М. Зощенко, К.Г.Паустовский, Б. С. Житкова, В. В. Крапивина и др. Словесный портрет героя как его характеристика. Авторский способ выражения главной мысли. Основные события сюжета, отношение к ним героев.

Произведения для чтения: А.П. Чехов «Мальчики», Н.Г. Гарин-Михайловский «Детство Тёмы» (отдельные главы), М.М. Зощенко «О Лёньке и Миньке» , К.Г. Паустовский «Корзина с еловыми шишками» и другие.

Пьеса. Знакомство с новым жанром – пьесой-сказкой. Пьеса – произведение литературы и театрального искусства (одна по выбору). Пьеса как жанр драматического произведения. Пьеса и сказка: драматическое и эпическое произведения. Авторские ремарки: назначение, содержание.

Произведения для чтения: С.Я. Маршак «Двенадцать месяцев» и другие.

Юмористические произведения. Юмористические произведения на примере рассказов В. Ю. Драгунского «Главные реки», Н. Н. Носова «Фантазёр», М. М. Зощенко «Ёлка», В. В. Голявкина «Никакой я горчицы не ел». Герои юмористических произведений. Средства выразительности текста юмористического содержания: гипербола. Юмористические произведения в кино и театре.

Произведения для чтения: В.Ю. Драгунский «Денискины рассказы» (1-2 произведения по выбору), Н.Н. Носов «Витя Малеев в школе и дома» (отдельные главы) и другие.

Зарубежная литература. Расширение круга чтения произведений зарубежных писателей. Литературные сказки Х.-К. Андерсена, Ш. Перро, братьев Гримм и др. Приключенческая литература: произведения Дж. Свифта, Марка Твена.

Произведения для чтения: Х.-К. Андерсен «Дикие лебеди», «Русалочка», Дж. Свифт «Приключения Гулливера» (отдельные главы), Марк Твен «Том Соьер» (отдельные главы) и другие.

Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой). Польза чтения и книги: книга – друг и учитель. Правила читателя и способы выбора книги (тематический, систематический каталог). Виды информации в книге: научная, художественная (с опорой на внешние показатели книги), её справочно-иллюстративный материал. Очерк как повествование о реальном событии. Типы книг (изданий): книга-произведение, книга-сборник, собрание сочинений, периодическая печать, справочные издания. Работа с источниками периодической печати.

Изучение литературного чтения в 4 классе способствует освоению ряда универсальных учебных действий: познавательных универсальных учебных действий,

коммуникативных универсальных учебных действий, регулятивных универсальных учебных действий, совместной деятельности.

Базовые логические и исследовательские действия как часть познавательных универсальных учебных действий способствуют формированию умений:

- читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения (без отметочного оценивания);
- читать про себя (молча), оценивать своё чтение с точки зрения понимания и запоминания текста;
- анализировать текст: определять главную мысль, обосновывать принадлежность к жанру, определять тему и главную мысль, находить в тексте заданный эпизод, устанавливать взаимосвязь между событиями, эпизодами текста;
- характеризовать героя и давать оценку его поступкам;
- сравнивать героев одного произведения по предложенным критериям, самостоятельно выбирать критерий сопоставления героев, их поступков (по контрасту или аналогии);
- составлять план (вопросный, номинативный, цитатный) текста, дополнять и восстанавливать нарушенную последовательность;
- исследовать текст: находить средства художественной выразительности (сравнение, эпитет, олицетворение, метафора), описания в произведениях разных жанров (пейзаж, интерьер), выявлять особенности стихотворного текста (ритм, рифма, строфа).

Работа с информацией как часть познавательных универсальных учебных действий способствуют формированию умений:

- использовать справочную информацию для получения дополнительной информации в соответствии с учебной задачей;
- характеризовать книгу по её элементам (обложка, оглавление, аннотация, предисловие, иллюстрации, примечания и другое);
- выбирать книгу в библиотеке в соответствии с учебной задачей; составлять аннотацию.
- Коммуникативные универсальные учебные действия способствуют формированию умений:
- соблюдать правила речевого этикета в учебном диалоге, отвечать и задавать вопросы к учебным и художественным текстам;
- пересказывать текст в соответствии с учебной задачей;
- рассказывать о тематике детской литературы, о любимом писателе и его произведениях;
- оценивать мнение авторов о героях и своё отношение к ним;
- использовать элементы импровизации при исполнении фольклорных произведений;
- сочинять небольшие тексты повествовательного и описательного характера по наблюдениям, на заданную тему.

Регулятивные универсальные учебные способствуют формированию умений:

- понимать значение чтения для самообразования и саморазвития; самостоятельно организовывать читательскую деятельность во время досуга;
- определять цель выразительного исполнения и работы с текстом;
- оценивать выступление (своё и одноклассников) с точки зрения передачи настроения, особенностей произведения и героев;

- осуществлять контроль процесса и результата деятельности, устанавливать причины возникших ошибок и трудностей, проявлять способность предвидеть их в предстоящей работе.

Совместная деятельность способствует формированию умений:

- участвовать в театрализованной деятельности: инсценировании и драматизации (читать по ролям, разыгрывать сценки);
- соблюдать правила взаимодействия;
- ответственно относиться к своим обязанностям в процессе совместной деятельности, оценивать свой вклад в общее дело.

[1] В данной рабочей программе отражено только то содержание периода «Обучение грамоте» из Федеральной предметной программы «Русский язык», которое реализуется средствами предмета «Литературное чтение», остальное содержание прописывается в рабочей программе предмета «Русский язык».

*Входная контрольная работа №1. Контрольная работа №2 по теме «Работа с текстом». Итоговая контрольная работа.*

## **2. ПЛАНИРУЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Изучение литературного чтения в 1-4 классах направлено на достижение обучающимися личностных, метапредметных и предметных результатов освоения учебного предмета.

### **ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Личностные результаты освоения программы предмета «Литературное чтение» достигаются в процессе единства учебной и воспитательной деятельности, обеспечивающей позитивную динамику развития личности младшего школьника, ориентированную на процессы самопознания, саморазвития и самовоспитания. Личностные результаты освоения программы предмета «Литературное чтение» отражают освоение младшими школьниками социально значимых норм и отношений, развитие позитивного отношения обучающихся к общественным, традиционным, социокультурным и духовно-нравственным ценностям, приобретение опыта применения сформированных представлений и отношений на практике.

#### **Гражданско-патриотическое воспитание:**

- становление ценностного отношения к своей Родине – России, малой родине, проявление интереса к изучению родного языка, истории и культуре Российской Федерации, понимание естественной связи прошлого и настоящего в культуре общества;
- осознание своей этнокультурной и российской гражданской идентичности, сопричастности к прошлому, настоящему и будущему своей страны и родного края, проявление уважения к традициям и культуре своего и других народов в процессе восприятия и анализа произведений выдающихся представителей русской литературы и творчества народов России;
- первоначальные представления о человеке как члене общества, о правах и ответственности, уважении и достоинстве человека, о нравственно-этических нормах поведения и правилах межличностных отношений.

### **Духовно-нравственное воспитание:**

- освоение опыта человеческих взаимоотношений, признаки индивидуальности каждого человека, проявление сопереживания, уважения, любви, доброжелательности и других моральных качеств к родным, близким и чужим людям, независимо от их национальности, социального статуса, вероисповедания;
- осознание этических понятий, оценка поведения и поступков персонажей художественных произведений в ситуации нравственного выбора;
- выражение своего видения мира, индивидуальной позиции посредством накопления и систематизации литературных впечатлений, разнообразных по эмоциональной окраске;
- неприятие любых форм поведения, направленных на причинение физического и морального вреда другим людям

### **Эстетическое воспитание:**

- проявление уважительного отношения и интереса к художественной культуре, к различным видам искусства, восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, готовность выражать своё отношение в разных видах художественной деятельности;
- приобретение эстетического опыта слушания, чтения и эмоционально-эстетической оценки произведений фольклора и художественной литературы;
- понимание образного языка художественных произведений, выразительных средств, создающих художественный образ.

### **Трудовое воспитание:**

- осознание ценности труда в жизни человека и общества, ответственное потребление и бережное отношение к результатам труда, навыки участия в различных видах трудовой деятельности, интерес к различным профессиям.

### **Экологическое воспитание:**

- бережное отношение к природе, осознание проблем взаимоотношений человека и животных, отражённых в литературных произведениях;
- неприятие действий, приносящих ей вред.

### **Ценности научного познания:**

- ориентация в деятельности на первоначальные представления о научной картине мира, понимание важности слова как средства создания словесно-художественного образа, способа выражения мыслей, чувств, идей автора;
- овладение смысловым чтением для решения различного уровня учебных и жизненных задач;
- потребность в самостоятельной читательской деятельности, саморазвитии средствами литературы, развитие познавательного интереса, активности, инициативности, любознательности и самостоятельности в познании произведений фольклора и художественной литературы, творчества писателей.

## **МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

В результате изучения предмета «Литературное чтение» в начальной школе у обучающихся будут сформированы познавательные универсальные учебные действия:

*базовые логические действия:*



- сравнивать произведения по теме, главной мысли (морали), жанру, соотносить произведение и его автора, устанавливать основания для сравнения произведений, устанавливать аналогии;
- объединять произведения по жанру, авторской принадлежности;
- определять существенный признак для классификации, классифицировать произведения по темам, жанрам и видам;
- находить закономерности и противоречия при анализе сюжета (композиции), восстанавливать нарушенную последовательность событий (сюжета), составлять аннотацию, отзыв по предложенному алгоритму;
- выявлять недостаток информации для решения учебной (практической) задачи на основе предложенного алгоритма;
- устанавливать причинно-следственные связи в сюжете фольклорного и художественного текста, при составлении плана, пересказе текста, характеристике поступков героев;

*базовые исследовательские действия:*

- определять разрыв между реальным и желательным состоянием объекта (ситуации) на основе предложенных учителем вопросов;
- формулировать с помощью учителя цель, планировать изменения объекта, ситуации;
- сравнивать несколько вариантов решения задачи, выбирать наиболее подходящий (на основе предложенных критериев);
- проводить по предложенному плану опыт, несложное исследование по установлению особенностей объекта изучения и связей между объектами (часть – целое, причина – следствие);
- формулировать выводы и подкреплять их доказательствами на основе результатов проведённого наблюдения (опыта, классификации, сравнения, исследования);
- прогнозировать возможное развитие процессов, событий и их последствия в аналогичных или сходных ситуациях;

*работа с информацией:*

- выбирать источник получения информации;
- согласно заданному алгоритму находить в предложенном источнике информацию, представленную в явном виде;
- распознавать достоверную и недостоверную информацию самостоятельно или на основании предложенного учителем способа её проверки;
- соблюдать с помощью взрослых (учителей, родителей (законных представителей) правила информационной безопасности при поиске информации в сети Интернет;
- анализировать и создавать текстовую, видео, графическую, звуковую информацию в соответствии с учебной задачей;
- самостоятельно создавать схемы, таблицы для представления информации.

К концу обучения в начальной школе у обучающегося формируются **коммуникативные универсальные учебные действия:**

*общение:*

- воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения в знакомой среде;

- проявлять уважительное отношение к собеседнику, соблюдать правила ведения диалога и дискуссии;
- признавать возможность существования разных точек зрения;
- корректно и аргументированно высказывать своё мнение;
- строить речевое высказывание в соответствии с поставленной задачей;
- создавать устные и письменные тексты (описание, рассуждение, повествование);
- готовить небольшие публичные выступления;
- подбирать иллюстративный материал (рисунки, фото, плакаты) к тексту выступления.

К концу обучения в начальной школе у обучающегося формируются **регулятивные** универсальные учебные действия:

*самоорганизация:*

- планировать действия по решению учебной задачи для получения результата;
- выстраивать последовательность выбранных действий;

*самоконтроль:*

- устанавливать причины успеха/неудач учебной деятельности;
- корректировать свои учебные действия для преодоления ошибок.

Совместная деятельность:

- формулировать краткосрочные и долгосрочные цели (индивидуальные с учётом участия в коллективных задачах) в стандартной (типовой) ситуации на основе предложенного формата планирования, распределения промежуточных шагов и сроков;
- принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;
- проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;
- ответственно выполнять свою часть работы;
- оценивать свой вклад в общий результат;
- выполнять совместные проектные задания с опорой на предложенные образцы.

## **ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Предметные результаты освоения программы начального общего образования по учебному предмету «Литературное чтение» отражают специфику содержания предметной области, ориентированы на применение знаний, умений и навыков обучающимися в различных учебных ситуациях и жизненных условиях и представлены по годам обучения.

### **1 класс**

- понимать ценность чтения для решения учебных задач и применения в различных жизненных ситуациях: отвечать на вопрос о важности чтения для личного развития, находить в художественных произведениях отражение нравственных ценностей, традиций, быта разных народов;
- владеть техникой слогового плавного чтения с переходом на чтение целыми словами, читать осознанно вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные для восприятия и небольшие по объёму произведения в темпе не менее 30 слов в минуту (без отсечного оценивания);

- читать наизусть с соблюдением орфоэпических и пунктуационных норм не менее 2 стихотворений о Родине, о детях, о семье, о родной природе в разные времена года;
- различать прозаическую (нестихотворную) и стихотворную речь;
- различать и называть отдельные жанры фольклора (устного народного творчества) и художественной литературы (загадки, пословицы, потешки, сказки (фольклорные и литературные), рассказы, стихотворения);
- понимать содержание прослушанного/прочитанного произведения: отвечать на вопросы по фактическому содержанию произведения;
- владеть элементарными умениями анализа текста прослушанного/прочитанного произведения: определять последовательность событий в произведении, характеризовать поступки (положительные или отрицательные) героя, объяснять значение незнакомого слова с использованием словаря;
- участвовать в обсуждении прослушанного/прочитанного произведения: отвечать на вопросы о впечатлении от произведения, использовать в беседе изученные литературные понятия (автор, герой, тема, идея, заголовок, содержание произведения), подтверждать свой ответ примерами из текста;
- пересказывать (устно) содержание произведения с соблюдением последовательности событий, с опорой на предложенные ключевые слова, вопросы, рисунки, предложенный план;
- читать по ролям с соблюдением норм произношения, расстановки ударения;
- составлять высказывания по содержанию произведения (не менее 3 предложений) по заданному алгоритму;
- сочинять небольшие тексты по предложенному началу и др. (не менее 3 предложений);
- ориентироваться в книге/учебнике по обложке, оглавлению, иллюстрациям;
- выбирать книги для самостоятельного чтения по совету взрослого и с учётом рекомендательного списка, рассказывать о прочитанной книге по предложенному алгоритму;
- обращаться к справочной литературе для получения дополнительной информации в соответствии с учебной задачей.

## 2 класс

Предметные результаты освоения программы начального общего образования по учебному предмету «Литературное чтение» отражают специфику содержания предметной области, ориентированы на применение знаний, умений и навыков обучающимися в различных учебных ситуациях и жизненных условиях и представлены по годам обучения.

К концу обучения во втором классе обучающийся научится:

— объяснять важность чтения для решения учебных задач и применения в различных жизненных ситуациях: переходить от чтения вслух к чтению про себя в соответствии с учебной задачей, обращаться к разным видам чтения (изучающее, ознакомительное, поисковое выборочное, просмотровое выборочное), находить в фольклоре и литературных произведениях отражение нравственных ценностей, традиций, быта, культуры разных народов, ориентироваться в нравственно-этических понятиях в контексте изученных произведений;

- читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения в темпе не менее 40 слов в минуту (без отметочного оценивания);
- читать наизусть с соблюдением орфоэпических и пунктуационных норм не менее 3 стихотворений о Родине, о детях, о семье, о родной природе в разные времена года;
- различать прозаическую и стихотворную речь: называть особенности стихотворного произведения (ритм, рифма);
- понимать содержание, смысл прослушанного/прочитанного произведения: отвечать и формулировать вопросы по фактическому содержанию произведения;
- различать и называть отдельные жанры фольклора (считалки, загадки, пословицы, потешки, небылицы, народные песни, скороговорки, сказки о животных, бытовые и волшебные) и художественной литературы (литературные сказки, рассказы, стихотворения, басни);
- владеть элементарными умениями анализа и интерпретации текста: определять тему и главную мысль, воспроизводить последовательность событий в тексте произведения, составлять план текста (вопросный, номинативный);
- описывать характер героя, находить в тексте средства изображения (портрет) героя и выражения его чувств, оценивать поступки героев произведения, устанавливать взаимосвязь между характером героя и его поступками, сравнивать героев одного произведения по предложенным критериям, характеризовать отношение автора к героям, его поступкам;
- объяснять значение незнакомого слова с опорой на контекст и с использованием словаря; находить в тексте примеры использования слов в прямом и переносном значении;
- осознанно применять для анализа текста изученные понятия (автор, литературный герой, тема, идея, заголовок, содержание произведения, сравнение, эпитет);
- участвовать в обсуждении прослушанного/прочитанного произведения: понимать жанровую принадлежность произведения, формулировать устно простые выводы, подтверждать свой ответ примерами из текста;
- пересказывать (устно) содержание произведения подробно, выборочно, от лица героя, от третьего лица;
- читать по ролям с соблюдением норм произношения, расстановки ударения, инсценировать небольшие эпизоды из произведения;
- составлять высказывания на заданную тему по содержанию произведения (не менее 5 предложений);
- сочинять по аналогии с прочитанным загадки, небольшие сказки, рассказы;
- ориентироваться в книге/учебнике по обложке, оглавлению, аннотации, иллюстрациям, предисловию, условным обозначениям;
- выбирать книги для самостоятельного чтения с учётом рекомендательного списка, используя картотеки, рассказывать о прочитанной книге;
- использовать справочную литературу для получения дополнительной информации в соответствии с учебной задачей.

### **3 класс**

Предметные результаты освоения программы начального общего образования по учебному предмету «Литературное чтение» отражают специфику содержания предметной области, ориентированы на применение знаний, умений и навыков обучающимися в различных учебных ситуациях и жизненных условиях и представлены по годам обучения.

К концу обучения в третьем классе обучающийся научится:

— объяснять важность чтения для решения учебных задач и применения в различных жизненных ситуациях: переходить от чтения вслух к чтению про себя в соответствии с учебной задачей, обращаться к разным видам чтения (изучающее, ознакомительное, поисковое, выборочное, просмотровое выборочное), находить в фольклоре и литературных произведениях отражение нравственных ценностей, традиций, быта, культуры разных народов, ориентироваться в нравственно-этических понятиях в контексте изученных произведений;

— читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения в темпе не менее 40 слов в минуту (без отсчётного оценивания);

— читать наизусть с соблюдением орфоэпических и пунктуационных норм не менее 3 стихотворений о Родине, о детях, о семье, о родной природе в разные времена года;

— различать прозаическую и стихотворную речь: называть особенности стихотворного произведения (ритм, рифма);

— понимать содержание, смысл прослушанного/прочитанного произведения: отвечать и формулировать вопросы по фактическому содержанию произведения;

— различать и называть отдельные жанры фольклора (считалки, загадки, пословицы, потешки, небылицы, народные песни, скороговорки, сказки о животных, бытовые и волшебные) и художественной литературы (литературные сказки, рассказы, стихотворения, басни);

— владеть элементарными умениями анализа и интерпретации текста: определять тему и главную мысль, воспроизводить последовательность событий в тексте произведения, составлять план текста (вопросный, номинативный);

— описывать характер героя, находить в тексте средства изображения (портрет) героя и выражения его чувств, оценивать поступки героев произведения, устанавливать взаимосвязь между характером героя и его поступками, сравнивать героев одного произведения по предложенным критериям, характеризовать отношение автора к героям, его поступкам;

— объяснять значение незнакомого слова с опорой на контекст и с использованием словаря; находить в тексте примеры использования слов в прямом и переносном значении;

— осознанно применять для анализа текста изученные понятия (автор, литературный герой, тема, идея, заголовок, содержание произведения, сравнение, эпитет);

— участвовать в обсуждении прослушанного/прочитанного произведения: понимать жанровую принадлежность произведения, формулировать устно простые выводы, подтверждать свой ответ примерами из текста;

— пересказывать (устно) содержание произведения подробно, выборочно, от лица героя, от третьего лица;

— читать по ролям с соблюдением норм произношения, расстановки ударения, инсценировать небольшие эпизоды из произведения;

— составлять высказывания на заданную тему по содержанию произведения (не менее 5 предложений);

— сочинять по аналогии с прочитанным загадки, небольшие сказки, рассказы;

— ориентироваться в книге/учебнике по обложке, оглавлению, аннотации, иллюстрациям, предисловию, условным обозначениям;

— выбирать книги для самостоятельного чтения с учётом рекомендательного списка, используя картотеки, рассказывать о прочитанной книге;

— использовать справочную литературу для получения дополнительной информации в соответствии с учебной задачей.

#### 4 класс

Предметные результаты освоения программы начального общего образования по учебному предмету «Литературное чтение» отражают специфику содержания предметной области, ориентированы на применение знаний, умений и навыков обучающимися в различных учебных ситуациях и жизненных условиях и представлены по годам обучения.

- осознавать значимость художественной литературы и фольклора для всестороннего развития личности человека, находить в произведениях отражение нравственных ценностей, фактов бытовой и духовной культуры народов России и мира, ориентироваться в нравственно-этических понятиях в контексте изученных произведений;
- демонстрировать интерес и положительную мотивацию к систематическому чтению и слушанию художественной литературы и произведений устного народного творчества: формировать собственный круг чтения;
- читать вслух и про себя в соответствии с учебной задачей, использовать разные виды чтения (изучающее, ознакомительное, поисковое выборочное, просмотровое выборочное);
- читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения в темпе не менее 80 слов в минуту (без отсечного оценивания);
- читать наизусть не менее 5 стихотворений в соответствии с изученной тематикой произведений;
- различать художественные произведения и познавательные тексты;
- различать прозаическую и стихотворную речь: называть особенности стихотворного произведения (ритм, рифма, строфа), отличать лирическое произведение от эпического;
- понимать жанровую принадлежность, содержание, смысл прослушанного/прочитанного произведения: отвечать и формулировать вопросы (в том числе проблемные) к познавательным, учебным и художественным текстам;
- различать и называть отдельные жанры фольклора (считалки, загадки, пословицы, потешки, небылицы, народные песни, скороговорки, сказки о животных, бытовые и волшебные), приводить примеры произведений фольклора разных народов России;
- соотносить читаемый текст с жанром художественной литературы (литературные сказки, рассказы, стихотворения, басни), приводить примеры разных жанров литературы России и стран мира;
- владеть элементарными умениями анализа и интерпретации текста: определять тему и главную мысль, последовательность событий в тексте произведения, выявлять связь событий, эпизодов текста;
- характеризовать героев, давать оценку их поступкам, составлять портретные характеристики персонажей, выявлять взаимосвязь между поступками и мыслями, чувствами героев, сравнивать героев одного произведения по самостоятельно выбранному критерию (по аналогии или по контрасту), характеризовать собственное отношение к героям, поступкам; находить в тексте средства изображения героев (портрет) и выражения их чувств, описание

пейзажа и интерьера, устанавливать причинно-следственные связи событий, явлений, поступков героев;

- объяснять значение незнакомого слова с опорой на контекст и с использованием словаря; находить в тексте примеры использования слов в прямом и переносном значении, средства художественной выразительности (сравнение, эпитет, олицетворение, метафора);
- осознанно применять изученные понятия (автор, мораль басни, литературный герой, персонаж, характер, тема, идея, заголовок, содержание произведения, эпизод, смысловые части, композиция, сравнение, эпитет, олицетворение, метафора, лирика, эпос, образ);
- участвовать в обсуждении прослушанного/прочитанного произведения: строить монологическое и диалогическое высказывание с соблюдением норм русского литературного языка (норм произношения, словоупотребления, грамматики); устно и письменно формулировать простые выводы на основе прослушанного/прочитанного текста, подтверждать свой ответ примерами из текста;
- составлять план текста (вопросный, номинативный, цитатный), пересказывать (устно) подробно, выборочно, сжато (кратко), от лица героя, с изменением лица рассказчика, от третьего лица;
- читать по ролям с соблюдением норм произношения, расстановки ударения, инсценировать небольшие эпизоды из произведения;
- составлять устные и письменные высказывания на заданную тему по содержанию произведения (не менее 10 предложений), писать сочинения на заданную тему, используя разные типы речи (повествование, описание, рассуждение), корректировать собственный текст с учётом правильности, выразительности письменной речи;
- составлять краткий отзыв о прочитанном произведении по заданному алгоритму;
- сочинять по аналогии с прочитанным, составлять рассказ по иллюстрациям, от имени одного из героев, придумывать продолжение прочитанного произведения (не менее 10 предложений);
- использовать в соответствии с учебной задачей аппарат издания (обложку, оглавление, аннотацию, иллюстрации, предисловие, приложения, сноски, примечания);
- выбирать книги для самостоятельного чтения с учётом рекомендательного списка, используя картотеки, рассказывать о прочитанной книге;
- использовать справочную литературу, электронные образовательные и информационные ресурсы информационно-коммуникационной сети Интернет (в условиях контролируемого входа), для получения дополнительной информации в соответствии с учебной задачей.

**3. Тематическое планирование с указанием академических часов, отводимых на освоение каждой темы учебного предмета и возможность использования по этой теме электронных (цифровых) образовательных ресурсов (далее - ЭОР)**

**1 класс**

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов		Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	
<b>Раздел 1. Обучение грамоте</b>				
1.1	Развитие речи	4		<a href="https://resh.edu.ru/subject/32/1/">https://resh.edu.ru/subject/32/1/</a>
1.2	Фонетика	4		<a href="https://resh.edu.ru/subject/32/1/">https://resh.edu.ru/subject/32/1/</a>
1.3	Чтение	72		<a href="https://resh.edu.ru/subject/32/1/">https://resh.edu.ru/subject/32/1/</a>
Итого по разделу		80		
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		80		
<b>Раздел 2. Систематический курс</b>				
2.1	Сказка народная (фольклорная) и литературная (авторская)	9		<a href="https://resh.edu.ru/subject/32/1/">https://resh.edu.ru/subject/32/1/</a>
2.2	Произведения о детях и для детей	12		<a href="https://resh.edu.ru/subject/32/1/">https://resh.edu.ru/subject/32/1/</a>
2.3	Произведения о родной природе	6		<a href="https://resh.edu.ru/subject/32/1/">https://resh.edu.ru/subject/32/1/</a>
2.4	Устное народное творчество — малые фольклорные жанры	5		<a href="https://resh.edu.ru/subject/32/1/">https://resh.edu.ru/subject/32/1/</a>
2.5	Произведения о братьях наших меньших	10		<a href="https://resh.edu.ru/subject/32/1/">https://resh.edu.ru/subject/32/1/</a>
2.6	Произведения о маме	3		<a href="https://resh.edu.ru/subject/32/1/">https://resh.edu.ru/subject/32/1/</a>
2.7	Фольклорные и авторские произведения о чудесах и фантазии	4		<a href="https://resh.edu.ru/subject/32/1/">https://resh.edu.ru/subject/32/1/</a>



2.8	Библиографическая культура (работа с детской книгой)	3	1	<a href="https://resh.edu.ru/subject/32/1/">https://resh.edu.ru/subject/32/1/</a>
<b>Итого по разделу</b>		<b>52</b>	<b>1</b>	
<b>Общее количество часов по программе</b>		<b>132</b>	<b>1</b>	

## 2 класс

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы		
		Всего	Контрольные работы	
1	О нашей Родине	6		<a href="https://lesson.edu.ru/lesson/7522a26b-9056-40a4-bee8-ee3a92eaeecd">https://lesson.edu.ru/lesson/7522a26b-9056-40a4-bee8-ee3a92eaeecd</a> <a href="https://lesson.edu.ru/lesson/c5b80d8c-ae31-4e48-8b40-6159b2f1d565">https://lesson.edu.ru/lesson/c5b80d8c-ae31-4e48-8b40-6159b2f1d565</a> <a href="https://lesson.edu.ru/lesson/263d792b-9bec-4d32-847c-af8f76c3a11e">https://lesson.edu.ru/lesson/263d792b-9bec-4d32-847c-af8f76c3a11e</a>
2	Фольклор (устное народное творчество)	16	1	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/5019/start/286258/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/5019/start/286258/</a> <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/5021/start/186854/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/5021/start/186854/</a> <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/4240/start/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/4240/start/</a> <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/5074/start/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/5074/start/</a>
3	Звуки и краски родной природы в разные времена года (осень)	8		<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/4246/start/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/4246/start/</a> <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/5029/start/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/5029/start/</a>
4	О детях и дружбе	12		<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/5031/start/304222/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/5031/start/304222/</a> <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/5032/start/286602/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/5032/start/286602/</a>

				<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/4260/start/187301/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/4260/start/187301/</a>
5	Мир сказок	12	1	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/4248/start/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/4248/start/</a> <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/5046/start/286509/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/5046/start/286509/</a> <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/4255/start/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/4255/start/</a>
6	Звуки и краски родной природы в разные времена года (зима)	12		<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/5036/start/183941/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/5036/start/183941/</a> <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/5069/start/198994/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/5069/start/198994/</a> <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/5037/start/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/5037/start/</a>
7	О братьях наших меньших	18		<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/5030/start/286539/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/5030/start/286539/</a> <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/5033/start/299963/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/5033/start/299963/</a> <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/5022/start/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/5022/start/</a> <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/5023/start/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/5023/start/</a>
8	Звуки и краски родной природы в разные времена года (весна и лето)	18		<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/4261/start/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/4261/start/</a> <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/5061/start/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/5061/start/</a> <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/4261/start/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/4261/start/</a> <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/4263/start/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/4263/start/</a>
9	О наших близких, о семье	13		<a href="https://m.edsoo.ru/8bc52806">https://m.edsoo.ru/8bc52806</a> <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/5070/start/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/5070/start/</a>
10	Зарубежная литература	11	1	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/5066/start/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/5066/start/</a> <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/4267/start/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/4267/start/</a> <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/5071/start/199868/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/5071/start/199868/</a>
11	Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой)	10		<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/5058/start/186792/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/5058/start/186792/</a> <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/6203/start/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/6203/start/</a>
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		136	3	

### 3 класс

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов		Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	
1	О Родине и её истории	6		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f411a40">https://m.edsoo.ru/7f411a40</a>
2	Фольклор (устное народное творчество)	22	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f411a40">https://m.edsoo.ru/7f411a40</a>
3	Творчество И.А.Крылова	4		
4	Творчество А.С.Пушкина	9		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f411a40">https://m.edsoo.ru/7f411a40</a>
5	Картины природы в произведениях поэтов и писателей XIX века	9	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f411a40">https://m.edsoo.ru/7f411a40</a>
6	Творчество Л.Н.Толстого	10		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f411a40">https://m.edsoo.ru/7f411a40</a>
7	Литературная сказка	9		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f411a40">https://m.edsoo.ru/7f411a40</a>
8	Картины природы в произведениях поэтов и писателей XX века	10		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f411a40">https://m.edsoo.ru/7f411a40</a>
9	Произведения о взаимоотношениях человека и животных	18		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f411a40">https://m.edsoo.ru/7f411a40</a>

10	Произведения о детях	18	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f411a40">https://m.edsoo.ru/7f411a40</a>
11	Юмористические произведения	6		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f411a40">https://m.edsoo.ru/7f411a40</a>
12	Зарубежная литература	11		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f411a40">https://m.edsoo.ru/7f411a40</a>
13	Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой)	4		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f411a40">https://m.edsoo.ru/7f411a40</a>
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		136	3	

#### 4 класс

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов		Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	
1	О Родине, героические страницы истории	13	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f412cec">https://m.edsoo.ru/7f412cec</a>
2	Фольклор (устное народное творчество)	14		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f412cec">https://m.edsoo.ru/7f412cec</a>
3	Творчество И.А.Крылова	5		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f412cec">https://m.edsoo.ru/7f412cec</a>
4	Творчество А.С.Пушкина	12		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f412cec">https://m.edsoo.ru/7f412cec</a>
5	Творчество М. Ю. Лермонтова	4		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f412cec">https://m.edsoo.ru/7f412cec</a>
6	Литературная сказка	9		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f412cec">https://m.edsoo.ru/7f412cec</a>
7	Картины природы в творчестве поэтов и писателей XIX века	7		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f412cec">https://m.edsoo.ru/7f412cec</a>
8	Творчество Л. Н. Толстого	8	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f412cec">https://m.edsoo.ru/7f412cec</a>

9	Картины природы в творчестве поэтов и писателей XX века	6		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f412cec">https://m.edsoo.ru/7f412cec</a>
10	Произведения о животных и родной природе	20		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f412cec">https://m.edsoo.ru/7f412cec</a>
11	Произведения о детях	10		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f412cec">https://m.edsoo.ru/7f412cec</a>
12	Пьеса	4		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f412cec">https://m.edsoo.ru/7f412cec</a>
13	Юмористические произведения	8		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f412cec">https://m.edsoo.ru/7f412cec</a>
14	Зарубежная литература	8		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f412cec">https://m.edsoo.ru/7f412cec</a>
15	Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой)	8	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f412cec">https://m.edsoo.ru/7f412cec</a>
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		136	3	

#### 4. КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

1 класс

№ урока	Тема, раздел курса	Тема урока	ЭОР	Дата проведения урока	
				по плану	по факту
1	Развитие речи. (4ч)	Составление рассказов по сюжетным картинкам	<a href="https://easyen.ru/load/russkij_jazyk/1_klass/didakticheskij_material_uchimsj_a_sostavljat_tekst_po_kartinkam_1/380-1-0-64026">https://easyen.ru/load/russkij_jazyk/1_klass/didakticheskij_material_uchimsj_a_sostavljat_tekst_po_kartinkam_1/380-1-0-64026</a>	02.09-06.09	
2		Выделение предложения из речевого потока	<a href="https://easyen.ru/load/russkij_jazyk/obuchenie_gramote/m_prezentacija_k_uroku_obuchenija_gramote_po_teme_pradlozhenie_i_slovo/379-1-0-82064">https://easyen.ru/load/russkij_jazyk/obuchenie_gramote/m_prezentacija_k_uroku_obuchenija_gramote_po_teme_pradlozhenie_i_slovo/379-1-0-82064</a>		
3		Моделирование состава предложения	<a href="https://kopilkaurokov.ru/nachalniyeklassi/presentacii/priezientatsia-priedlozheniie-sostoit-iz-slov-obuchieniie-ghramotie-1-klass">https://kopilkaurokov.ru/nachalniyeklassi/presentacii/priezientatsia-priedlozheniie-sostoit-iz-slov-obuchieniie-ghramotie-1-klass</a>		
4		Слушание литературного произведения о Родине. Произведение по выбору, например, С.Д. Дрожжин "Привет"	<a href="https://www.uchebnikvsluh.ru/catalog/1879/">https://www.uchebnikvsluh.ru/catalog/1879/</a>		
5	Фонетика (4 ч)	Выделение первого звука в слове	<a href="https://nsportal.ru/nachalnaya-shkola/russkii-yazyk/2017/11/13/prezentatsiya-k-uroku-russkogo-yazyka-obuchenie-gramote-v">https://nsportal.ru/nachalnaya-shkola/russkii-yazyk/2017/11/13/prezentatsiya-k-uroku-russkogo-yazyka-obuchenie-gramote-v</a>	09.09.-13.09.	
6		<i>Стартовая диагностическая работа.</i> Проведение звукового анализа слова	<a href="https://nsportal.ru/nachalnaya-shkola/russkii-yazyk/2017/11/13/prezentatsiya-k-uroku-russkogo-yazyka-obuchenie-gramote-v">https://nsportal.ru/nachalnaya-shkola/russkii-yazyk/2017/11/13/prezentatsiya-k-uroku-russkogo-yazyka-obuchenie-gramote-v</a>		
7		Выделение гласных звуков в слове	<a href="https://kopilkaurokov.ru/nachalniyeklassi">https://kopilkaurokov.ru/nachalniyeklassi</a>		

8		Слушание литературного произведения о Родине. Произведение по выбору, например, Е.В. Серова "Мой дом"	<a href="https://infourok.ru/prezentaciya-klass-vek-e-serova-moy-dom-literaturnoe-slushanie-3252503.html">https://infourok.ru/prezentaciya-klass-vek-e-serova-moy-dom-literaturnoe-slushanie-3252503.html</a>		
9	Чтение (72 ч)	Сравнение звуков по твёрдости-мягкости	<a href="https://easyen.ru/load/russkij_jazyk/obuchenie_gramote/prezentacija_k_uroku_obuchenija_gramote_po_teme_tvjordye_i_mjagkie_soglasnye/379-1-0-83419">https://easyen.ru/load/russkij_jazyk/obuchenie_gramote/prezentacija_k_uroku_obuchenija_gramote_po_teme_tvjordye_i_mjagkie_soglasnye/379-1-0-83419</a>	16.09.-20.09	
10		Отражение качественных характеристик звуков в моделях слов	<a href="https://easyen.ru/load/russkij_jazyk/obuchenie_gramote/zvukovaja_model_slova/379-1-0-36684">https://easyen.ru/load/russkij_jazyk/obuchenie_gramote/zvukovaja_model_slova/379-1-0-36684</a>		
11		Отработка умения проводить звуковой анализ слова	<a href="https://easyen.ru/load/russkij_jazyk/obuchenie_gramote/trenazher_zvukovoj_analiz_slova/379-1-0-17261">https://easyen.ru/load/russkij_jazyk/obuchenie_gramote/trenazher_zvukovoj_analiz_slova/379-1-0-17261</a>		
12		Слушание литературного произведения о природе. Произведение по выбору, например, И.С Соколов-Микитов "Русский лес"	<a href="https://www.uchebnikvsluh.ru/catalog/2417/">https://www.uchebnikvsluh.ru/catalog/2417/</a>		
13		Отработка умения устанавливать последовательность звуков в слове	<a href="https://nsportal.ru/nachalnaya-shkola/chtenie/2014/11/01/prezentatsiya-sostavlenie-zvukovykh-skhem-slov">https://nsportal.ru/nachalnaya-shkola/chtenie/2014/11/01/prezentatsiya-sostavlenie-zvukovykh-skhem-slov</a>	23.09.-27.09	
14		Знакомство со строчной и заглавной буквами А, а	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/4101/start/281633/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/4101/start/281633/</a>		
15		Проведение звукового анализа слов с буквами А, а	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/4101/start/281633/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/4101/start/281633/</a>		
16		Знакомство со строчной и заглавной буквами Я, я	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/6382/start/271182/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/6382/start/271182/</a>		
17		Проведение звукового анализа слов с буквами Я, я	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/6382/start/271182/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/6382/start/271182/</a>	30.09.-04.10	
18		Знакомство со строчной и заглавной буквами О, о	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/6389/start/179248/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/6389/start/179248/</a>		
19		Слушание литературного произведения о родной природе. Произведение по выбору, например, М.Л. Михайлов "Лесные хоромы"	<a href="https://yandex.ru/video/preview/13882772824670635463">https://yandex.ru/video/preview/13882772824670635463</a>		

20		Знакомство со строчной и заглавной буквами Ё, ё	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/6384/start/271800/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/6384/start/271800/</a>		
21		Проведение звукового анализа слов с буквами Ё, ё	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/6384/start/271800/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/6384/start/271800/</a>	07.10-11.10.	
22		Знакомство со строчной и заглавной буквами У, у	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/3776/start/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/3776/start/</a>		
23		Проведение звукового анализа слов с буквами У, у	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/3776/start/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/3776/start/</a>		
24		Знакомство со строчной и заглавной буквами Ю, ю	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/3551/start/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/3551/start/</a>		
25		Проведение звукового анализа слов с буквами Ю, ю	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/3551/start/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/3551/start/</a>	14.10-18.10	
26		Знакомство со строчной и заглавной буквами Э, э	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/6416/start/282744/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/6416/start/282744/</a>		
27		Слушание литературного произведения о детях. Произведение по выбору, например, А.Л.Барто "В школу"	<a href="https://deti-online.com/stihi/stihi-agnii-barto/v-shkolu/">https://deti-online.com/stihi/stihi-agnii-barto/v-shkolu/</a>		
28		Знакомство со строчной и заглавной буквами Е, е	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/6381/start/179453/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/6381/start/179453/</a>		
29		Проведение звукового анализа слов с буквами Е, е	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/6381/start/179453/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/6381/start/179453/</a>	21.10-25.10	
30		Знакомство со строчной буквой ы	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/4113/start/213514/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/4113/start/213514/</a>		
31		Знакомство со строчной и заглавной буквами И, и	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/3765/start/179370/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/3765/start/179370/</a>		
32		Проведение звукового анализа слов с буквами И, и	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/3765/start/179370/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/3765/start/179370/</a>		
33		Слушание литературного произведения о детях. Произведение по выбору, например, В.К.Железников "История с азбукой"	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/3809/start/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/3809/start/</a>		
34		Повторение правил обозначения буквами гласных звуков после мягких и твёрдых согласных звуков	<a href="https://yandex.ru/video/preview/16965677220326581676">https://yandex.ru/video/preview/16965677220326581676</a>		
35		Знакомство со строчной и заглавной буквами	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/638">https://resh.edu.ru/subject/lesson/638</a>		



		М, м	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/6380/start/179712/">0/start/179712/</a>		
36		Проведение звукового анализа слов с буквами М, м	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/6380/start/179712/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/6380/start/179712/</a>		
37		Знакомство со строчной и заглавной буквами Н, н	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/6390/start/188454/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/6390/start/188454/</a>	04.11-08.11	
38		Проведение звукового анализа слов с буквами Н, н	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/6390/start/188454/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/6390/start/188454/</a>		
39		Знакомство со строчной и заглавной буквами Р, р	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/6385/start/188153/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/6385/start/188153/</a>		
40		Проведение звукового анализа слов с буквами Р, р	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/6385/start/188153/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/6385/start/188153/</a>		
41		Знакомство со строчной и заглавной буквами Л, л	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/3796/start/179667/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/3796/start/179667/</a>	11.11-15.11	
42		Проведение звукового анализа слов с буквами Л, л	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/3796/start/179667/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/3796/start/179667/</a>		
43		Знакомство со строчной и заглавной буквами Й, й	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/6428/start/281719/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/6428/start/281719/</a>		
44		Слушание литературного произведения. Произведение по выбору, например, В.Г.Сутеев "Дядя Миша"	<a href="https://deti-online.com/audioskazki/skazki-suteeva-mp3/dyadya-misha/">https://deti-online.com/audioskazki/skazki-suteeva-mp3/dyadya-misha/</a>		
45		Знакомство со строчной и заглавной буквами Г, г	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/4152/start/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/4152/start/</a>	18.11-22.11	
46		Проведение звукового анализа слов с буквами Г, г	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/4152/start/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/4152/start/</a>		
47		Знакомство со строчной и заглавной буквами К, к	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/3789/start/179434/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/3789/start/179434/</a>		
48		Проведение звукового анализа слов с буквами К, к	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/3789/start/179434/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/3789/start/179434/</a>		
49		Знакомство со строчной и заглавной буквами З, з	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/3820/start/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/3820/start/</a>	25.11-29.11	
50		Проведение звукового анализа слов с буквами З, з	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/3808/start/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/3808/start/</a>		

51	Знакомство со строчной и заглавной буквами С, с	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/4131/start/213533/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/4131/start/213533/</a>		
52	Проведение звукового анализа слов с буквами С, с	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/4131/start/213533/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/4131/start/213533/</a>		
53	Знакомство со строчной и заглавной буквами Д, д	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/3820/start/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/3820/start/</a>	02.12-06.12	
54	Проведение звукового анализа слов с буквами Д, д			
55	Знакомство со строчной и заглавной буквами Т, т	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/6376/start/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/6376/start/</a>		
56	Слушание литературного произведения. Произведение по выбору, например, В.В.Бианки "Лесной Колобок - Колючий бок"	<a href="https://mishka-knizhka.ru/audioskazki-dlya-detej/russkie-audioskazki/audioskazki-bianki-v-v/lesnoj-kolobok-koljuchij-bok-audioskazka-bianki-v-v/">https://mishka-knizhka.ru/audioskazki-dlya-detej/russkie-audioskazki/audioskazki-bianki-v-v/lesnoj-kolobok-koljuchij-bok-audioskazka-bianki-v-v/</a>		
57	Знакомство со строчной и заглавной буквами Б, б	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/6386/start/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/6386/start/</a>	09.12-13.12	
58	Проведение звукового анализа слов с буквами Б, б	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/6386/start/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/6386/start/</a>		
59	Знакомство со строчной и заглавной буквами П, п	<a href="https://easyen.ru/load/russkij_jazyk/obuchenie_gramote/prezentacija_k_uru_oku_obuchenija_gramote_po_teme_soglasnaja_bukva_p_p/379-1-0-82656">https://easyen.ru/load/russkij_jazyk/obuchenie_gramote/prezentacija_k_uru_oku_obuchenija_gramote_po_teme_soglasnaja_bukva_p_p/379-1-0-82656</a>		
60	Проведение звукового анализа слов с буквами П, п	<a href="https://easyen.ru/load/russkij_jazyk/obuchenie_gramote/prezentacija_k_uru_oku_obuchenija_gramote_po_teme_soglasnaja_bukva_p_p/379-1-0-82656">https://easyen.ru/load/russkij_jazyk/obuchenie_gramote/prezentacija_k_uru_oku_obuchenija_gramote_po_teme_soglasnaja_bukva_p_p/379-1-0-82656</a>		
61	Знакомство со строчной и заглавной буквами В, в	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/4122/start/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/4122/start/</a>	16.12-20.12	
62	Проведение звукового анализа слов с буквами В, в	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/4122/start/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/4122/start/</a>		
63	Знакомство со строчной и заглавной буквами Ф, ф	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/6411/start/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/6411/start/</a>		
64	Слушание стихотворений о животных.	<a href="https://rutube.ru/video/a2b849d811a">https://rutube.ru/video/a2b849d811a</a>		

		Произведение по выбору, например, А.А. Блок "Зайчик"	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/3831/start/">8126d9c6089d753ba7550/</a>		
65		Знакомство со строчной и заглавной буквами Ж, ж	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/3831/start/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/3831/start/</a>	23.12-27.12	
66		Проведение звукового анализа слов с буквами Ж, ж	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/3831/start/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/3831/start/</a>		
67		Знакомство со строчной и заглавной буквами Ш, ш	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/6387/start/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/6387/start/</a>		
68		Слушание литературного произведения о животных. По выбору: Произведение по выбору, например, М.М. Пришвин "Лисичкин хлеб"	<a href="https://mishka-knizhka.ru/audio-rasskazy-dlya-detej/audio-rasskazy-prishvina/lisichkin-hleb-audio-rasskaz-prishvina-m-m/">https://mishka-knizhka.ru/audio-rasskazy-dlya-detej/audio-rasskazy-prishvina/lisichkin-hleb-audio-rasskaz-prishvina-m-m/</a>		
69		Знакомство со строчной и заглавной буквами Ч, ч	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/3821/start/179287/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/3821/start/179287/</a>	09.01-10.01	
70		Проведение звукового анализа слов с буквами Ч, ч	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/3821/start/179287/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/3821/start/179287/</a>		
71		Знакомство со строчной и заглавной буквами Щ, щ	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/3480/start/182373/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/3480/start/182373/</a>	13.01-17.01	
72		Слушание литературного произведения о детях. Произведение по выбору, например, Е.А.Пермяк "Пичугин мост"	<a href="https://akniga.org/permyak-evgeniy-pichugin-most">https://akniga.org/permyak-evgeniy-pichugin-most</a>		
73		Знакомство со строчной и заглавной буквами Х, х	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/6431/start/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/6431/start/</a>		
74	Проведение звукового анализа слов с буквами Х, х	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/6431/start/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/6431/start/</a>			
75	Знакомство со строчной и заглавной буквами Ц, ц	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/3832/start/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/3832/start/</a>	20.01-24.01		
76	Слушание литературного произведения. Произведение по выбору, например, С.Я.Маршак "Тихая сказка"	<a href="https://deti-online.com/audioskazki/skazki-marshaka-mp3/tihaya-skazka/">https://deti-online.com/audioskazki/skazki-marshaka-mp3/tihaya-skazka/</a>			
77	Отработка навыка чтения				
78	Знакомство с буквой Ь. Различение функций буквы Ь	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/4143/start/188340/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/4143/start/188340/</a>			

79		Знакомство с особенностями буквы ъ	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/4143/start/188340/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/4143/start/188340/</a>	27.01-31.01	
80		Слушание литературного произведения. Произведение по выбору, например, В.Г.Сутеев "Ёлка"	<a href="https://mishka-knizhka.ru/audioskazki-dlya-detej/russkie-audioskazki/audioskazki-suteeva/elka-audio/">https://mishka-knizhka.ru/audioskazki-dlya-detej/russkie-audioskazki/audioskazki-suteeva/elka-audio/</a>		
81	Сказка народная (фольклорная) и литературная (авторская). (3)	Обобщение знаний о буквах. Русский алфавит.	Российская электронная школа. <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/6390/start/188454/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/6390/start/188454/</a>		
		Чтение произведений о буквах алфавита. С.Я.Маршак «Ты эти буквы заучи»	<a href="http://www.mobintech.ru">http://www.mobintech.ru</a> <a href="https://youtu.be/f3XDphwIeBM">https://youtu.be/f3XDphwIeBM</a> <a href="http://stranamasterov.ru/">http://stranamasterov.ru/</a> <a href="https://youtu.be/f3XDphwIeBM">https://youtu.be/f3XDphwIeBM</a>	03.02-7.02	
82		Совершенствование навыка чтения. А.А. Шибаев «Беспокойные соседки», «Познакомились».	<a href="http://www.uchportal.ru/">http://www.uchportal.ru/</a> <a href="http://www.openclass.ru/">http://www.openclass.ru/</a> <a href="http://stranamasterov.ru/">http://stranamasterov.ru/</a>		
83	Произведения о братьях наших меньших (4)	Слушание литературных (авторских) сказок. Сказка К.Чуковского «Муха-Цокотуха»	<a href="http://www.mobintech.ru">http://www.mobintech.ru</a> <a href="https://youtu.be/f3XDphwIeBM">https://youtu.be/f3XDphwIeBM</a> <a href="http://stranamasterov.ru/">http://stranamasterov.ru/</a> <a href="https://youtu.be/f3XDphwIeBM">https://youtu.be/f3XDphwIeBM</a>		
84		Определение темы произведения: о животных. На примере произведений Е.И. Чарушина	Российская электронная школа. <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/6390/start/188454/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/6390/start/188454/</a>		
85		Чтение небольших произведений о животных Н.И. Сладкова	<a href="http://www.uchportal.ru/">http://www.uchportal.ru/</a> <a href="http://www.openclass.ru/">http://www.openclass.ru/</a> <a href="http://stranamasterov.ru/">http://stranamasterov.ru/</a>	17.02.-21.02	
86		Чтение рассказов о животных. Ответы на	<a href="http://www.uchportal.ru/">http://www.uchportal.ru/</a> <a href="http://www.openclass.ru/">http://www.openclass.ru/</a>		

		вопросы по содержанию произведения.			
87	Сказка народная (фольклорная) и литературная (авторская). (1)	Слушание литературных (авторских) сказок. Русская народная сказка «Лисичка-сестричка и волк»	Российская электронная школа. <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/6390/start/188454/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/6390/start/188454/</a>		
88	Произведения о детях и для детей (6)	Чтение небольших произведений Л.Н. Толстого о детях	<a href="http://www.mobintech.ru">http://www.mobintech.ru</a> <a href="https://youtu.be/f3XDphwIeBM">https://youtu.be/f3XDphwIeBM</a> <a href="http://stranamasterov.ru/">http://stranamasterov.ru/</a> <a href="https://youtu.be/f3XDphwIeBM">https://youtu.be/f3XDphwIeBM</a>		
89		Чтение произведений о детях Н.Н. Носова	<a href="http://www.uchportal.ru/">http://www.uchportal.ru/</a> <a href="http://www.openclass.ru/">http://www.openclass.ru/</a> <a href="http://stranamasterov.ru/">http://stranamasterov.ru/</a>	24.02-28.02	
90		Чтение рассказов о детях. Ответы на вопросы по содержанию произведения	<a href="http://www.uchportal.ru/">http://www.uchportal.ru/</a> <a href="http://www.openclass.ru/">http://www.openclass.ru/</a>		
91		Слушание литературных произведений. Е.Ф. Трутнева «Когда это бывает?»	<a href="http://www.mobintech.ru">http://www.mobintech.ru</a> <a href="https://youtu.be/f3XDphwIeBM">https://youtu.be/f3XDphwIeBM</a> <a href="http://stranamasterov.ru/">http://stranamasterov.ru/</a> <a href="https://youtu.be/f3XDphwIeBM">https://youtu.be/f3XDphwIeBM</a>		
92		Нравственные ценности и идеи в фольклорных (народных) сказках: отношения к природе, людям, предметам	<a href="http://www.uchportal.ru/">http://www.uchportal.ru/</a> <a href="http://www.openclass.ru/">http://www.openclass.ru/</a> <a href="http://stranamasterov.ru/">http://stranamasterov.ru/</a>		
93		Характеристика героев в фольклорных (народных) сказках о животных. На примере сказок «Лисица и тетерев», «Лиса и рак» и других на выбор	<a href="http://www.uchportal.ru/">http://www.uchportal.ru/</a> <a href="http://www.openclass.ru/">http://www.openclass.ru/</a>		03.03-07.03
94	Сказка народная (фольклорная) и	Реальность и волшебство в литературных (авторских) сказках. На примере произведений	<a href="http://www.mobintech.ru">http://www.mobintech.ru</a>		

	литературная (авторская). (4)	В.Г. Сутеева и других на выбор	<a href="https://youtu.be/f3XDphwIeBM">https://youtu.be/f3XDphwIeBM</a> <a href="http://stranamasterov.ru/">http://stranamasterov.ru/</a> <a href="https://youtu.be/f3XDphwIeBM">https://youtu.be/f3XDphwIeBM</a>		
95		Работа с фольклорной и литературной (авторской) сказками: событийная сторона сказок (последовательность событий)	<a href="http://www.uchportal.ru/">http://www.uchportal.ru/</a> <a href="http://www.openclass.ru/">http://www.openclass.ru/</a> <a href="http://stranamasterov.ru/">http://stranamasterov.ru/</a>		
96		Отражение сюжета произведения в иллюстрациях	<a href="http://www.mobintech.ru">http://www.mobintech.ru</a> <a href="https://youtu.be/f3XDphwIeBM">https://youtu.be/f3XDphwIeBM</a> <a href="http://stranamasterov.ru/">http://stranamasterov.ru/</a> <a href="https://youtu.be/f3XDphwIeBM">https://youtu.be/f3XDphwIeBM</a>	10.03-14.03	
97		Сравнение героев фольклорных (народных) и литературных (авторских) сказок: сходство и различия. На примере произведения К.Д. Ушинского «Петух и собака» и других на выбор	<a href="http://www.uchportal.ru/">http://www.uchportal.ru/</a> <a href="http://www.openclass.ru/">http://www.openclass.ru/</a>		
98		Произведения о детях и для детей (9)	Определение темы произведения: о жизни, играх, делах детей	<a href="http://www.uchportal.ru/">http://www.uchportal.ru/</a> <a href="http://www.openclass.ru/">http://www.openclass.ru/</a> <a href="http://stranamasterov.ru/">http://stranamasterov.ru/</a>	
99	Выделение главной мысли (идеи) произведения. На примере рассказов К.Д.Ушинского и других на выбор		<a href="http://www.uchportal.ru/">http://www.uchportal.ru/</a> <a href="http://www.openclass.ru/">http://www.openclass.ru/</a> <a href="http://stranamasterov.ru/">http://stranamasterov.ru/</a>		
100	Заголовок произведения, его значение для понимания содержания		<a href="http://www.mobintech.ru">http://www.mobintech.ru</a> <a href="https://youtu.be/f3XDphwIeBM">https://youtu.be/f3XDphwIeBM</a> <a href="http://stranamasterov.ru/">http://stranamasterov.ru/</a> <a href="https://youtu.be/f3XDphwIeBM">https://youtu.be/f3XDphwIeBM</a>	17.03-21.03	
101		Рассказы о детях. На примере произведения	<a href="http://www.uchportal.ru/">http://www.uchportal.ru/</a> <a href="http://www.openclass.ru/">http://www.openclass.ru/</a>		

		Л.Н. Толстого «Косточка» и других на выбор			
102		Рассказы о детях. На примере произведения В.А. Осеевой «Три товарища» и других на выбор	<a href="http://www.uchportal.ru/">http://www.uchportal.ru/</a> <a href="http://www.openclass.ru/">http://www.openclass.ru/</a>		
103		Характеристика героя произведения: оценка поступков и поведения. На примере произведения Е.А. Пермяка «Торопливый ножик»	<a href="http://www.uchportal.ru/">http://www.uchportal.ru/</a> <a href="http://www.openclass.ru/">http://www.openclass.ru/</a> <a href="http://stranamasterov.ru/">http://stranamasterov.ru/</a>		
104		Работа с текстом произведения: осознание понятий друг, дружба, забота. На примере произведения Ю.И. Ермолаев «Лучший друг»	<a href="http://www.mobintech.ru">http://www.mobintech.ru</a> <a href="https://youtu.be/f3XDphwIeBM">https://youtu.be/f3XDphwIeBM</a> <a href="http://stranamasterov.ru/">http://stranamasterov.ru/</a> <a href="https://youtu.be/f3XDphwIeBM">https://youtu.be/f3XDphwIeBM</a>	24.03-25.03	
105		Стихотворения о детях. На примере произведения А.Л. Барто «Я – лишний» и других на выбор	<a href="http://www.uchportal.ru/">http://www.uchportal.ru/</a> <a href="http://www.openclass.ru/">http://www.openclass.ru/</a>		
106		Работа с текстом произведения: осознание понятий труд, взаимопомощь	<a href="http://www.mobintech.ru">http://www.mobintech.ru</a> <a href="https://youtu.be/f3XDphwIeBM">https://youtu.be/f3XDphwIeBM</a> <a href="http://stranamasterov.ru/">http://stranamasterov.ru/</a> <a href="https://youtu.be/f3XDphwIeBM">https://youtu.be/f3XDphwIeBM</a>		
107	Произведения о маме (3)	Восприятие произведений о маме: проявление любви и заботы о родных людях. На примере стихотворения А.Л. Барто «Мама» и других на выбор	<a href="http://www.uchportal.ru/">http://www.uchportal.ru/</a> <a href="http://www.openclass.ru/">http://www.openclass.ru/</a>		
108		Выделение главной мысли (идеи): заботливое и внимательное отношение к родным и близким людям. На примере стихотворения Е.А. Благиной «Посидим в тишине» и других	<a href="http://www.mobintech.ru">http://www.mobintech.ru</a> <a href="https://youtu.be/f3XDphwIeBM">https://youtu.be/f3XDphwIeBM</a>	03.04	

		на выбор	<a href="http://stranamasterov.ru/">http://stranamasterov.ru/</a> <a href="https://youtu.be/f3XDphwIeBM">https://youtu.be/f3XDphwIeBM</a>		
109		Осознание отражённых в произведении понятий: чувство любви матери к ребёнку, детей к матери, близким. На примере произведения А.В. Митяева «За что я люблю маму» и других на выбор	<a href="http://www.uchportal.ru/">http://www.uchportal.ru/</a> <a href="http://www.openclass.ru/">http://www.openclass.ru/</a> <a href="http://stranamasterov.ru/">http://stranamasterov.ru/</a>	07.04-11.04	
110	Произведения о родной природе (6)	Определение темы произведения: изображение природы в разные времена года	<a href="http://www.mobintech.ru">http://www.mobintech.ru</a>  <a href="https://youtu.be/f3XDphwIeBM">https://youtu.be/f3XDphwIeBM</a> <a href="http://stranamasterov.ru/">http://stranamasterov.ru/</a> <a href="https://youtu.be/f3XDphwIeBM">https://youtu.be/f3XDphwIeBM</a>		
111		Наблюдение за особенностями стихотворной речи: рифма, ритм. Роль интонации при выразительном чтении: темп, сила голоса	<a href="http://www.uchportal.ru/">http://www.uchportal.ru/</a> <a href="http://www.openclass.ru/">http://www.openclass.ru/</a>		
112		Восприятие произведений о родной природе: краски и звуки весны	<a href="http://www.uchportal.ru/">http://www.uchportal.ru/</a> <a href="http://www.openclass.ru/">http://www.openclass.ru/</a>		
113		Сравнение стихотворного и прозаического текста о природе весной. Определение настроений, которые они создают	<a href="http://www.uchportal.ru/">http://www.uchportal.ru/</a> <a href="http://www.openclass.ru/">http://www.openclass.ru/</a>	14.04-18.04	
114		Выделение главной мысли (идеи) в произведениях о родной природе, о Родине	<a href="http://www.uchportal.ru/">http://www.uchportal.ru/</a> <a href="http://www.openclass.ru/">http://www.openclass.ru/</a> <a href="http://stranamasterov.ru/">http://stranamasterov.ru/</a>		
115		Работа с детскими книгами. Отражение в иллюстрации эмоционального отклика на произведение	<a href="http://www.mobintech.ru">http://www.mobintech.ru</a>  <a href="https://youtu.be/f3XDphwIeBM">https://youtu.be/f3XDphwIeBM</a> <a href="http://stranamasterov.ru/">http://stranamasterov.ru/</a> <a href="https://youtu.be/f3XDphwIeBM">https://youtu.be/f3XDphwIeBM</a>		



116	Устное народное творчество — малые фольклорные жанры (5)	Знакомство с малыми жанрами устного народного творчества: потешка, загадка, пословица	<a href="http://www.uchportal.ru/">http://www.uchportal.ru/</a> <a href="http://www.openclass.ru/">http://www.openclass.ru/</a>		
117		Особенности загадки как средства воспитания живости ума, сообразительности	<a href="http://www.uchportal.ru/">http://www.uchportal.ru/</a> <a href="http://www.openclass.ru/">http://www.openclass.ru/</a> <a href="http://stranamasterov.ru/">http://stranamasterov.ru/</a>	21.04-25.04	
118		Понимание пословицы как средства проявления народной мудрости, краткого изречения жизненных правил	<a href="http://www.mobintech.ru">http://www.mobintech.ru</a> <a href="https://youtu.be/f3XDphwIeBM">https://youtu.be/f3XDphwIeBM</a> <a href="http://stranamasterov.ru/">http://stranamasterov.ru/</a> <a href="https://youtu.be/f3XDphwIeBM">https://youtu.be/f3XDphwIeBM</a>		
119		Понимание пословицы как средства проявления народной мудрости, краткого изречения жизненных правил			
120		Характеристика особенностей потешки как игрового народного фольклора	<a href="http://www.uchportal.ru/">http://www.uchportal.ru/</a> <a href="http://www.openclass.ru/">http://www.openclass.ru/</a> <a href="http://stranamasterov.ru/">http://stranamasterov.ru/</a>		
121	Произведения о братьях наших меньших (7)	Определение темы произведения: о взаимоотношениях человека и животных	<a href="http://www.uchportal.ru/">http://www.uchportal.ru/</a> <a href="http://www.openclass.ru/">http://www.openclass.ru/</a>	28.04-2.05	
122		Выделение главной мысли (идеи) в произведениях о братьях наших меньших: бережное отношение к животным	<a href="http://www.uchportal.ru/">http://www.uchportal.ru/</a> <a href="http://www.openclass.ru/">http://www.openclass.ru/</a>		
123		Отражение в произведениях понятий: любовь	<a href="http://www.uchportal.ru/">http://www.uchportal.ru/</a>		

		и забота о животных. На примере произведений М.М. Пришвина и других на выбор	<a href="http://www.openclass.ru/">http://www.openclass.ru/</a> <a href="http://stranamasterov.ru/">http://stranamasterov.ru/</a>		
124		Описание героя произведения, его внешности, действий. На примере произведений В.В. Бианки и других на выбор	<a href="http://www.uchportal.ru/">http://www.uchportal.ru/</a> <a href="http://www.openclass.ru/">http://www.openclass.ru/</a>	05.05-08.05	
125		Сравнение художественных и научно-познавательных текстов: описание героя-животного			
126		Работа с текстом произведения: характеристика героя, его внешности, действий. На примере произведения Е.И. Чарушина «Про Томку» и других на выбор	Российская электронная школа. <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/6390/start/188454/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/6390/start/188454/</a>		
127		Составление выставки книг «Произведения о животных»: художественный и научно-познавательные.  <i>Итоговая контрольная работа</i>			
128	Фольклорные и авторские произведения о чудесах и фантазии (5)	Восприятие произведений о чудесах и фантазии: способность автора замечать необычное в окружающем мире произведения авторов на выбор	<a href="http://www.uchportal.ru/">http://www.uchportal.ru/</a> <a href="http://www.openclass.ru/">http://www.openclass.ru/</a>	12.05-16.05	
129		Открытие чудесного в обыкновенных явлениях. На примере стихотворений В.В. Лунина «Я видел чудо», Р.С. Сефа «Чудо» и других на выбор	<a href="http://www.uchportal.ru/">http://www.uchportal.ru/</a> <a href="http://www.openclass.ru/">http://www.openclass.ru/</a>		
130		Мир фантазии и чудес в произведениях Б.В. Заходера «Моя Вообразия», Ю.П. Мориц «Сто фантазий» и других на выбор	<a href="http://www.uchportal.ru/">http://www.uchportal.ru/</a> <a href="http://www.openclass.ru/">http://www.openclass.ru/</a> <a href="http://stranamasterov.ru/">http://stranamasterov.ru/</a>		
131		Сравнение фольклорных и авторских произведений о чудесах и фантазии: сходство	<a href="http://www.uchportal.ru/">http://www.uchportal.ru/</a> <a href="http://www.openclass.ru/">http://www.openclass.ru/</a>		

	и различие			
132	Ориентировка в книге: обложка, иллюстрация, оглавление. Выбор книг в библиотеке.	<a href="http://www.uchportal.ru/">http://www.uchportal.ru/</a> <a href="http://www.openclass.ru/">http://www.openclass.ru/</a>	19.05-23.05	

---

**2 класс**

		Отражение нравственных ценностей в произведениях о Родине: любовь к родному краю.	<a href="https://lesson.edu.ru/lesson/263d792b-9bec-4d32-847c-af8f76c3a11e">https://lesson.edu.ru/lesson/263d792b-9bec-4d32-847c-af8f76c3a11e</a>	02.09-06.09	
1.		Любовь к природе – тема произведений о Родине. На примере произведения К.Г.Паустовского «Мещёрская сторона»			
2.		Анализ заголовка стихотворения А.А. Прокофьева "Родина" и соотнесение его с главной мыслью произведения			
3.		Отражение темы Родины в изобразительном искусстве	<a href="https://lesson.edu.ru/lesson/2eeabf4c-2b3a-46d1-a00c-f9a8cddb84d">https://lesson.edu.ru/lesson/2eeabf4c-2b3a-46d1-a00c-f9a8cddb84d</a>		
4.	Фольклор (устное народное творчество) (16 ч.)	Характеристика особенностей народных песен	<a href="https://m.edsoo.ru/8bc483ec">https://m.edsoo.ru/8bc483ec</a>	09.09.-13.09.	
5.		Загадка как жанр фольклора, тематические группы загадок	<a href="https://m.edsoo.ru/8bc4861c">https://m.edsoo.ru/8bc4861c</a> <a href="https://m.edsoo.ru/8bc4a4f8">https://m.edsoo.ru/8bc4a4f8</a>		
6.		Анализ особенностей скороговорок, их роль в речи. Ритм и счёт – основа построения считалок	<a href="https://m.edsoo.ru/8bc4a25a">https://m.edsoo.ru/8bc4a25a</a>		
7.		<i>Входная контрольная работа № 1</i>			
8.		Шуточные фольклорные произведения: игра со словом. Небылица как «перевёртыш событий»		16.09.-20.09	
9.		Пословицы как жанр фольклора	<a href="https://m.edsoo.ru/8bc4a3cc">https://m.edsoo.ru/8bc4a3cc</a>		
10.		Произведения малых жанров фольклора: потешки, считалки, пословицы, скороговорки, небылицы, загадки	<a href="https://m.edsoo.ru/8bc4a25a">https://m.edsoo.ru/8bc4a25a</a>		
11.		Общее представление о волшебной сказке: присказки, повторы. Русская народная сказка «Снегурочка»	<a href="https://m.edsoo.ru/8bc4aa16">https://m.edsoo.ru/8bc4aa16</a>		
12.		Характеристика героя волшебной сказки, постоянные эпитеты		23.09.-27.09	
13.		Особенности сказок о животных. На примере русской народной сказки «Петушок и бобовое зёрнышко»	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/5019/start/286258/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/5019/start/286258/</a>		

14.		Сказка – выражение народной мудрости, нравственная идея фольклорных сказок. Русская народная сказка «У страха глаза велики»	<a href="https://m.edsoo.ru/8bc4a8fe">https://m.edsoo.ru/8bc4a8fe</a> <a href="https://m.edsoo.ru/8bc4875c">https://m.edsoo.ru/8bc4875c</a>		
15.		Особенности сказок разного вида (о животных, бытовые, волшебные) <i>Лиса и тетерев</i>	<a href="https://m.edsoo.ru/8bc4a7dc">https://m.edsoo.ru/8bc4a7dc</a> <a href="https://m.edsoo.ru/8bc4861c">https://m.edsoo.ru/8bc4861c</a> <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/4240/start/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/4240/start/</a>		
16.		Бытовые сказки: особенности построения и язык. Диалоги героев в русской народной сказке «Каша из топора»	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/5021/start/186854/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/5021/start/186854/</a>	30.09.-04.10	
17.		Фольклорные произведения народов России. Отражение в сказках быта и культуры народов России. <i>Лиса и журавль</i>	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/5074/start/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/5074/start/</a>		
18.		Произведения устного народного творчества. <i>Гуси-лебеди</i>	<a href="https://m.edsoo.ru/8bc489a0">https://m.edsoo.ru/8bc489a0</a>		
19.		Произведения устного народного творчества.			
20.	Звуки и краски родной природы в разные времена года (осень)(8ч.)	Настроение, которое создает пейзажная лирика в произведениях А.С. Пушкина «Уж небо осенью дышало...», Г.А. Скребицкого «Четыре художника». <i>Ф.Тютчев «Есть в осени первоначальной ...»</i>	<a href="https://m.edsoo.ru/8bc4c1d6">https://m.edsoo.ru/8bc4c1d6</a> <a href="https://m.edsoo.ru/8bc4d43c">https://m.edsoo.ru/8bc4d43c</a>	07.10.-11.10.	
21.		Сравнение стихотворений об осени. На примере произведений А.А. Плещеева «Осень» и А.К. Толстого «Осень. Обсыпается весь наш бедный сад...»			
22.		Наблюдение за художественными особенностями текста.	<a href="https://m.edsoo.ru/8bc4d676">https://m.edsoo.ru/8bc4d676</a>		
23.		Описание картин осеннего леса в произведениях писателей. <i>А.Фет</i>	<a href="https://m.edsoo.ru/8bc4e0f8">https://m.edsoo.ru/8bc4e0f8</a>		

		«Ласточки пропали ...»			
24.		Восприятие осени в произведении М.М.Пришвина «Утро».	<a href="https://m.edsoo.ru/8bc4d784">https://m.edsoo.ru/8bc4d784</a> <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/4246/star/t/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/4246/star/t/</a>	14.10.-18.10	
25.		Восприятие пейзажной лирики. К.Д. Бальмонт «Осень»			
26.		Восприятие пейзажной лирики. К.Д. Бальмонт «Осень»			
27.		Составление устных рассказов «Природа осенью» по изученным текстам	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/5029/star/t/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/5029/star/t/</a>		
28.	В мире сказок ( 4ч)	Волшебный мир сказок. «У лукоморья дуб зелёный...» А.С. Пушкин	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/5046/star/t/286509/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/5046/star/t/286509/</a>	21.10-25.10	
29.		Поучительный смысл «Сказки о рыбаке и рыбке» А.С. Пушкина. Характеристика героев			
30.		Сравнение сказки А.С. Пушкина «Сказка о рыбаке и рыбке» с фольклорными (народными) сказками	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/4248/star/t/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/4248/star/t/</a>		
31.		Работа с фольклорной (народной) и литературной (авторской) сказкой: составление плана произведения, выделение особенностей языка			
32.	О братьях наших меньших (2ч)	Сравнение прозаической и стихотворной басен И.А. Крылова «Лебедь, Щука и Рак» и Л.Н.Толстого «Лев и мышь»	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/5030/star/t/286539/13.11">https://resh.edu.ru/subject/lesson/5030/star/t/286539/13.11</a>	04.11-08.11	
33.		Представление темы труда в произведениях писателей. <i>И.А.Крылов «Стрекоза и муравей»</i>			
34.	О детях и дружбе.(3 ч.)	Герой произведения (введение понятия «главный герой»), его характеристика, оценка поступков <i>Л.Н.Толстой «Котенок»</i>	<a href="https://m.edsoo.ru/8bc4e35a">https://m.edsoo.ru/8bc4e35a</a>		
35.		Оценка поступков и поведения главного героя. <i>Л.Н.Толстой «Правда всего дороже»</i>	<a href="https://m.edsoo.ru/8bc4e35a">https://m.edsoo.ru/8bc4e35a</a>		

36.		Характеристика главного героя рассказа Л.Н.Толстого «Филиппок»	<a href="https://m.edsoo.ru/8bc4e35a">https://m.edsoo.ru/8bc4e35a</a> <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/5031/start/304222/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/5031/start/304222/</a>		
37.	В мире сказок ( 4 ч )	Фольклорная (народная) сказка: «бродячие» сюжеты, народная сказка «Золотая рыбка»		11.11-15.11	
38.		Фольклорная основа авторских сказок В.Ф. Одоевский «Мороз Иванович»			
39.		Фольклорная (народная) сказка: «бродячие» сюжеты, народная сказка «Морозко»			
40.		Фольклорная основа авторских сказок В.И. Даль «Девочка Снегурочка»			
41.	О братьях наших меньших (16 ч.)	Жанровое многообразие произведений о животных. В.Д. Берестова «Кошкин щенок»	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/5022/start/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/5022/start/</a>	18.11-22.11	
42.		Жанровое многообразие произведений о животных ( песни, загадки, сказки, басни, рассказы, стихотворения)	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/5023/start/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/5023/start/</a>		
43.		Герои стихотворных и прозаических произведений о животных. И.Пивоварова «Жила-была собака...», В Берестов «Кошкин щенок»			
44.		Герои стихотворных и прозаических произведений о животных. И.Пивоварова «Жила-была собака...», В Берестов «Кошкин щенок»			
45.		Дружба людей и животных – тема литературы.		25.11-29.11	
46.		Нравственно-этические понятия: отношение человека к животным (любовь и забота) М.М. Пришвина «Ребята и утята»			
47.		Нравственно-этические понятия: отношение человека к животным (любовь и забота) М.М. Пришвина «Ребята и			



		улята»			
48.		Дружба людей и животных-тема литературы. Е.И. Чарушина «Страшный рассказ»	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/5033/start/299963/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/5033/start/299963/</a>		
49.		Дружба людей и животных-тема литературы. Е.И. Чарушина «Страшный рассказ»		02.12-06.12	
50.		Описание животных в художественном и научно-познавательном тексте. Б.С. Житков «Храбрый утёнок»			
51.		Знакомство с художниками-иллюстраторами, анималистами Е.И. Чарушиным, В.В. Бианки			
52.		Жанровое многообразие произведений о животных. В.Бианки «Музыкант», «Сова»			
53.		Мораль басни как нравственный урок (поучение)		09.12-13.12	
54.		Жанровое многообразие произведений о животных. С.В. Михалков «Мой щенок»			
55.		Герои стихотворных и прозаических произведений о животных.			
56.		Герои стихотворных и прозаических произведений о животных.			
57.	Звуки и краски родной природы в разные времена года (зима) (12 ч)	Средства выразительности при описании природы: сравнение и эпитет. И.Бунин «Первый снег»	<a href="https://m.edsoo.ru/8bc50f6a">https://m.edsoo.ru/8bc50f6a</a>	16.12-20.12	
58.		Настроение, которое создает пейзажная лирика. К.Бальмонт «Снежинка»			
59.		Контрольная работа № 2			
60.		Тема природы в разные времена года в произведениях литературы. И.С. Соколов-Микитов «Зима в лесу»			
61.		Тема природы в разные времена года в	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/5037/star">https://resh.edu.ru/subject/lesson/5037/star</a>	23.12-27.12	

		произведениях литературы А.С.Пушкина «Вот север, тучи нагоня...» и С.А.Есенина «Поёт зима – аукает»	t/		
62.		Эстетическое восприятие явлений природы. Ф.И. Тютчев «Чародейкою Зимою»	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/5036/start/183941/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/5036/start/183941/</a>		
63.		Иллюстрация как отражение эмоционального отклика на произведение.			
64.		Отражение темы «Времена года» в картинах художников.			
65.		Тема природы в разные времена года в произведениях литературы. «Два мороза»		09.01-10.01	
66.		Тема природы в разные времена года в произведениях литературы. С.Михалков «Новогодняя быль»			
67.		Отражение темы «Времена года» в картинах художников и музыкальных произведениях.	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/5069/start/198994/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/5069/start/198994/</a>	13.01-17.01	
68.		Средства выразительности при описании природы: сравнение и эпитет	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/4255/start/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/4255/start/</a>		
69.	О детях и дружбе ( 8 ч )	Отражение в произведениях нравственно-этических понятий: дружба, терпение, уважение, помощь друг другу. К.И.Чуковский «Федорино горе»			
70.		Главная мысль произведения. С.В.Михалков «Сила воли», «Мой щенок»	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/5037/start/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/5037/start/</a>		
71.		Круг чтения: тема дружбы в художественном произведении. А.Л.Барто «Катя», «Вервочка»			
72.		Круг чтения: тема дружбы в художественном произведении. В.Осева «Синие листья»		20.01-24.01	
73.		Сравнение героев рассказов Н.Н. Носова «На горке» и «Заплатка»	<a href="https://m.edsoo.ru/f29f3db0">https://m.edsoo.ru/f29f3db0</a>		

74.		Круг чтения: тема дружбы в художественном произведении Ю.И. Ермолаева «Два пирожных»			
75.		Тема дружбы в рассказе Е.А. Пермяка «Две пословицы»			
76.		Работа со стихотворением В.В. Лунина «Я и Вовка»	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/4260/start/187301/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/4260/start/187301/</a>	27.01-31.01	
77.	Звуки и краски родной природы в разные времена года (весна, лето) (5 ч)	Средства выразительности при описании природы: сравнение и эпитет. Ф.И. Тютчев «Зима не даром злится»	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/4261/start/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/4261/start/</a>		
78.		Средства выразительности при описании природы: сравнение и эпитет. Ф.Тютчев «Весенние воды», Ф.Плещеев «Весна».	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/4261/start/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/4261/start/</a>		
79.		Картины весеннего леса в рассказе Г.А. Скребицкого «Четыре художника»			
80.		Тема природы в разные времена года в произведениях литературы.		03.02-07.02	
81.		Эстетическое восприятие явлений природы. А.Блок «На лугу»			
82.	О наших близких, семье (3ч)	Тема художественных произведений: Международный женский день. А.А. Плещеев «Песня матери»			
83.		Тема художественных произведений: Международный женский день. А.А. Плещеев «В бурю»			
84.		Тема художественных произведений: День Победы. С.Васильев «Белая береза»		10.02-14.02	
85.	Звуки и краски родной природы в разные времена года (весна, лето) ( 13 ч)	Тема прихода весны в произведениях	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/5061/start/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/5061/start/</a>		
86.		Иллюстрация как отражение эмоционального отклика на произведение.			

87.		Отражение темы «Времена года» в картинах художников и в музыкальных произведениях.			
88.		Эстетическое восприятие явлений природы (звуки, краски времен года)		17.02.-21.02	
89.		Средства выразительности при описании природы: сравнение и эпитет.			
90.		Эстетическое восприятие явлений природы (звуки, краски времен года)	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/4263/start/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/4263/start/</a>		
91.		Эстетическое восприятие явлений природы (звуки, краски времен года)	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/4263/start/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/4263/start/</a>		
92.		Отражение темы «Времена года» в картинах художников и в музыкальных произведениях.		24.02-28.02	
93.		Средства выразительности при описании природы: сравнение и эпитет.			
94.		Тема «Природа весной» в картинах художников и произведениях композиторов	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/5061/start/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/5061/start/</a>		
95.		Тема «Природа весной» в картинах художников и произведениях композиторов			
96.		Иллюстрация как отражение эмоционального отклика на произведение.		03.03-07.03	
97.		Иллюстрация как отражение эмоционального отклика на произведение. И.З. Сурикова «Лето»			
98.	О наших близких, о семье (10 ч)	Тема семьи в творчестве писателей. На примере произведения Л.Н. Толстого «Отец и сыновья»			
99.		Тема семьи, детства, взаимоотношений взрослых и детей в творчестве писателей и фольклорных произведениях.		10.03-14.03	
100		Отражение нравственных семейных			

		ценностей о семье: любовь и сопереживание. А.А. Плещеева «Песня матери»			
101		Отражение нравственных семейных ценностей о семье: уважение и внимание к старшему поколению.			
102		Отражение нравственных семейных ценностей о семье: уважение и внимание к старшему поколению: В.А. Осеева «СЫНОВЬЯ»			
103		Тема семьи, детства, взаимоотношений взрослых и детей в фольклорных произведениях.		17.03-21.03	
104		Тема художественных произведений: Международный женский день	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/5070/start/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/5070/start/</a>		
105		Отражение нравственных семейных ценностей о семье: уважение и внимание к старшему поколению. С.В.Михалков «Быль для детей»			
106		Отражение нравственных семейных ценностей о семье: уважение и внимание к старшему поколению. С.В.Михалков «Быль для детей»	<a href="https://m.edsoo.ru/8bc52806">https://m.edsoo.ru/8bc52806</a>		
107		Тема художественных произведений: День Победы. С.А.Баруздин «Салют»		24.03-25.03	
108	В мире сказок (4 ч)	Составление плана произведения: части текста, их главные темы.			
109		Составление плана произведения: части текста, их главные темы.		03.04	
110		Иллюстрации, их значение в раскрытии содержания произведения.		07.04-11.04	
111		Иллюстрации, их значение в раскрытии содержания произведения.			
112	О детях и дружбе (1 ч)	Выделение главной мысли (идеи) рассказа В.Ю.Драгунского «Тайное становится явным»			

113	Зарубежная литература (11 ч)	Круг чтения: литературная сказка: зарубежные писатели-сказочники	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/5066/start/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/5066/start/</a>		
114		Характеристика авторской сказки: герои, особенности построения, языка. Ш.Перро «Кот в сапогах»	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/4267/start/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/4267/start/</a>	14.04-18.04	
115		Составление плана художественного произведения: части текста, их главные темы Ш.Перро «Кот в сапогах»	<a href="https://m.edsoo.ru/f29f4422">https://m.edsoo.ru/f29f4422</a>		
116		Составление плана художественного произведения: части текста, их главные темы Ш.Перро «Кот в сапогах»	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/4267/start/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/4267/start/</a>		
117		Сходство тем и сюжетов сказок разных народов.			
118		Круг чтения: литературная сказка: зарубежные писатели-сказочники	<a href="https://m.edsoo.ru/f29f4544">https://m.edsoo.ru/f29f4544</a>	21.04-25.04	
119		Составление плана художественного произведения: части текста, их главные темы Х.-К. Андерсена «Пятеро из одного стручка» и других его сказок на выбор			
120		Иллюстрации, их значение в раскрытии содержания произведения.			
121		Характеристика авторской сказки: герои, особенности построения и языка.. <i>Г.Х.Андерсен «Огниво»</i>	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/5071/start/199868/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/5071/start/199868/</a>		
122		<i>Итоговая контрольная работа</i>		28.04-2.05	
123		Сходство тем и сюжетов сказок разных народов.	<a href="https://m.edsoo.ru/f29f4666">https://m.edsoo.ru/f29f4666</a>		
124	Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой)(10 ч)	Книга как источник необходимых знаний.	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/5058/start/186792/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/5058/start/186792/</a>		
125		Книга как источник необходимых знаний.	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/5058/start/186792/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/5058/start/186792/</a>		
126		Элементы книги: содержание и		05.05-08.05	

		оглавление			
127		Элементы книги: аннотация, иллюстрация			
128		Книга учебная, художественная, справочная	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/6203/start/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/6203/start/</a>		
129		Книга учебная, художественная, справочная	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/6203/start/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/6203/start/</a>		
130		Выбор книг, на основе рекомендательного списка.		12.05-16.05	
131		Тематические картотеки библиотеки.			
132		Книга как источник необходимых знаний.			
133		Выбор книг, на основе рекомендательного списка.		19.05-23.05	

### 3 класс

№	Тема, раздел курса	Тема урока	ЭОР	Дата проведения урока	
				по плану	по факту
134.	О Родине и её истории (6 ч.)	Раскрытие главной идеи произведения К.Д. Ушинского «Наше отечество»: чувство любви к Родине, сопричастность к прошлому и настоящему своей страны.	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc478de">https://m.edsoo.ru/8bc478de</a>	02.09-06.09	
135.		Патриотическое звучание стихотворения С.А. Васильева «Россия»: интонация, темп, ритм, логические ударения.	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc47a6e">https://m.edsoo.ru/8bc47a6e</a>		
136.		Осознание нравственных ценностей в произведениях о Родине: любовь к родной стороне, гордость за красоту и величие своей Отчизны. Н. П. Кончаловский «Наша древняя столица» (отрывки).	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc47b72">https://m.edsoo.ru/8bc47b72</a>		
137.		Произведения по выбору, например, Т.В. Бокова «Родина».	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc47c76">https://m.edsoo.ru/8bc47c76</a>		
138.		Отражение темы Родина в произведении М.М. Пришвин «Моя Родина»: роль и особенности заголовка.	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc47d84">https://m.edsoo.ru/8bc47d84</a>	09.09.-13.09.	

139.		Репродукции картин как иллюстрации к произведениям о Родине.	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc47e88">https://m.edsoo.ru/8bc47e88</a>		
140.	Фольклор (устное народное творчество) (22 ч.)	Устное народное творчество. Характеристика малых жанров фольклора: потешки, небылицы, скороговорки, считалки	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc483ec">https://m.edsoo.ru/8bc483ec</a> <a href="https://m.edsoo.ru/8bc4a25a">https://m.edsoo.ru/8bc4a25a</a>		
141.		Загадка как жанр фольклора, знакомство с видами загадок	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc4861c">https://m.edsoo.ru/8bc4861c</a> <a href="https://m.edsoo.ru/8bc4a4f8">https://m.edsoo.ru/8bc4a4f8</a>		
142.		Пословицы народов России: тематические группы. Развитие речи: использование образных слов, пословиц и поговорок, крылатых выражений. Книги и словари, созданные В.И. Далем.	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc4a3cc">https://m.edsoo.ru/8bc4a3cc</a>	16.09.- 20.09	
143.		<i>Входная контрольная работа № 1</i>	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc4a610">https://m.edsoo.ru/8bc4a610</a> <a href="https://m.edsoo.ru/8bc4850e">https://m.edsoo.ru/8bc4850e</a>		
144.		Художественные особенности сказок разного вида (о животных, бытовые, волшебные) . Сказка «Сестрица Алёнушка и братец Иванушка».	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc4a7dc">https://m.edsoo.ru/8bc4a7dc</a> <a href="https://m.edsoo.ru/8bc4861c">https://m.edsoo.ru/8bc4861c</a>		
145.		Произведения по выбору, например, русская народная сказка «Самое дорогое». Сказка «Сивка – бурка».	[[Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc4a8fe">https://m.edsoo.ru/8bc4a8fe</a> <a href="https://m.edsoo.ru/8bc4875c">https://m.edsoo.ru/8bc4875c</a> ]]		
146.		Произведения по выбору, например, русская народная сказка «Про Ленивую и Радивую»	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc48892">https://m.edsoo.ru/8bc48892</a>	23.09.- 27.09	
147.		Произведения по выбору, например, русская народная сказка «Дочь-семилетка»	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc489a0">https://m.edsoo.ru/8bc489a0</a>		
148.		Характеристика героя, волшебные помощники. На примере русской народной сказки «Иван-царевич и серый волк»	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc48ab8">https://m.edsoo.ru/8bc48ab8</a>		
149.		Особенности построения (композиция) волшебной сказки: составление плана. На примере русской народной сказки «Иван-царевич и серый волк»	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc4aa16">https://m.edsoo.ru/8bc4aa16</a> <a href="https://m.edsoo.ru/8bc49cc4">https://m.edsoo.ru/8bc49cc4</a>		



150.	Иллюстрация как отражение сюжета волшебной сказки: В.М. Васнецов «Иван Царевич на Сером волке»	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc4ae44">https://m.edsoo.ru/8bc4ae44</a>	30.09.- 04.10	
151.	Описание картин природы как способ рассказать в песне о родной земле. Темы народных песен	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc4b542">https://m.edsoo.ru/8bc4b542</a> <a href="https://m.edsoo.ru/8bc4b10a">https://m.edsoo.ru/8bc4b10a</a>		
152.	Былина как народный песенный сказ о героическом событии. Фольклорные особенности: выразительность, напевность исполнения	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc4bb46">https://m.edsoo.ru/8bc4bb46</a> <a href="https://m.edsoo.ru/8bc4b27c">https://m.edsoo.ru/8bc4b27c</a>		
153.	Характеристика главного героя (где жил, чем занимался, какими качествами обладал). На примере образа Ильи Муромца	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc4bfb0">https://m.edsoo.ru/8bc4bfb0</a> <a href="https://m.edsoo.ru/8bc4b27c">https://m.edsoo.ru/8bc4b27c</a>		
154.	Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Фольклор (устное народное творчество)»	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc4bc7c">https://m.edsoo.ru/8bc4bc7c</a> <a href="https://m.edsoo.ru/8bc4be98">https://m.edsoo.ru/8bc4be98</a>	07.10.- 11.10.	
155.	Работа с детскими книгами на тему: «Фольклор»: использование аппарата издания	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc4bc7c">https://m.edsoo.ru/8bc4bc7c</a> <a href="https://m.edsoo.ru/8bc4be98">https://m.edsoo.ru/8bc4be98</a>		
156.	Работа со словарём: язык былины, устаревшие слова, их место и представление в современной лексике.	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc4b7ae">https://m.edsoo.ru/8bc4b7ae</a> <a href="https://m.edsoo.ru/8bc4bd94">https://m.edsoo.ru/8bc4bd94</a>		
157.	Репродукции картин В.М. Васнецова как иллюстрации к эпизодам фольклорного произведения	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc4c0b4">https://m.edsoo.ru/8bc4c0b4</a> <a href="https://m.edsoo.ru/8bc4af70">https://m.edsoo.ru/8bc4af70</a>		
158.	В мире книг. Книга как особый вид искусства	[[Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29f5142">https://m.edsoo.ru/f29f5142</a> ]]	14.10.- 18.10	

159.		Общее представление о первых книгах на Руси, знакомство с рукописными книгами			
160.		Первая печатная книга на Руси. <i>Н.П.Кончаловская «Мастер Фёдоров Иван и его печатный стан»</i> <i>[[отрывок из «Наша древняя столица»]]</i>			
161.		Осознание важности чтения художественной литературы и фольклора. Правила юного читателя	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29f4fda">https://m.edsoo.ru/f29f4fda</a>		
162.	Творчество И.А.Крылова ( 4 часа ).	Осознание особенностей басни, как произведения-поучения, которое помогает увидеть свои и чужие недостатки. Басня «Мартышка и Очки».	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc4cd98">https://m.edsoo.ru/8bc4cd98</a>	21.10-25.10	
163.		И.А. Крылов - великий русский баснописец. Иносказание в его баснях. Басня «Лисица и виноград».	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc4d194">https://m.edsoo.ru/8bc4d194</a>		
164.		Знакомство с произведениями И.А. Крылова. Явная и скрытая мораль басен. Басня «Лебедь, щука и рак».	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc4d298">https://m.edsoo.ru/8bc4d298</a>		
165.		Работа с басней И.А. Крылова «Ворона и Лисица»: тема, мораль, герои, особенности языка	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc4d072">https://m.edsoo.ru/8bc4d072</a>		
166.	Творчество А.С.Пушкина ( 9 часов ).	А.С. Пушкин - великий русский поэт. «Уж небо осенью дашало...», «В тот год осенняя погода...», «Опрятней модного паркета...».	[[Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc4c1d6">https://m.edsoo.ru/8bc4c1d6</a> ]]	04.11-08.11	
167.		Восприятие пейзажной лирики А.С. Пушкина: средства художественной выразительности (сравнение, эпитет), рифма, ритм. «Зимнее утро».	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc4c2e4">https://m.edsoo.ru/8bc4c2e4</a>		
168.		Знакомство с литературной сказкой А.С. Пушкина «Сказка о царе Салтане...»: приём повтора как основа изменения сюжета	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc4c5c8">https://m.edsoo.ru/8bc4c5c8</a>		
169.		Характеристика положительных и отрицательных героев, примеры превращений и чудес в сказке А.С. Пушкина «Сказка о царе Салтане...»	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc4c6f4">https://m.edsoo.ru/8bc4c6f4</a>		

170.		Наблюдение за художественными особенностями текста сказки А.С. Пушкина «Сказка о царе Салтане...»	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc4c80c">https://m.edsoo.ru/8bc4c80c</a>		
171.		Фольклорная основа литературной сказки А.С. Пушкина «Сказка о царе Салтане...»	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc4c938">https://m.edsoo.ru/8bc4c938</a>	11.11- 15.11	
172.		Составление устного рассказа «Моё любимое произведение А.С. Пушкина»	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc4cb68">https://m.edsoo.ru/8bc4cb68</a>		
173.		Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Творчество А.С. Пушкина», «Зимний вечер».	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc4ca64">https://m.edsoo.ru/8bc4ca64</a>		
174.		Работа с детскими книгами. И.Я. Билибин – иллюстратор сказок А.С. Пушкина	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc4cc80">https://m.edsoo.ru/8bc4cc80</a>		
175.	Картины природы в произведениях поэтов и писателей XIX века ( 4 часа ).	Описание картин осенней природы в стихотворении Ф.И. Тютчева «Есть в осени первоначальной...», «Листья»	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc4d43c">https://m.edsoo.ru/8bc4d43c</a>	18.11- 22.11	
176.		Сравнение стихотворений об осени. На примере произведений Ф.И. Тютчева «Есть в осени первоначальной...» и А.Н. Майкова «Осень»			
177.		Восприятие картин зимнего пейзажа в стихотворениях А.А. Фета «Кот поёт, глаза прищуря», «Мама! Глянь-ка из окошка...», Никитин И. С. «Встреча зимы», И. А. Бунин «Первый снег».	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc4e24c">https://m.edsoo.ru/8bc4e24c</a>		
178.		Средства художественной выразительности (эпитет, сравнение) в лирических произведениях поэтов. Некрасов Н. А. «Не ветер бушует над бором...».	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc4d676">https://m.edsoo.ru/8bc4d676</a>		
179.	Творчество Л.Н.Толстого (10 часов ).	Особенности авторской сказки Л.Н. Толстого [[«Ореховая ветка»]]: основные события, главные герои, волшебные помощник	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc4e35a">https://m.edsoo.ru/8bc4e35a</a>	25.11- 29.11	
180.		Работа с баснями Л.Н. Толстого: выделение жанровых особенностей. На примере басни «Белка и волк»	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc4f066">https://m.edsoo.ru/8bc4f066</a>		
181.		Наблюдение за художественными особенностями рассказа-описания Л.Н. Толстого «Лебеди»	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc4ea8a">https://m.edsoo.ru/8bc4ea8a</a>		
182.		Различение художественного и научно-познавательного текстов «Лебеди» и «Зайцы» Л.Н. Толстого	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc4e684">https://m.edsoo.ru/8bc4e684</a>		

183.		Осознание связи содержания произведения с реальным событием. На примере были «Прыжок» Л.Н. Толстого	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc4eb98">https://m.edsoo.ru/8bc4eb98</a>	02.12-06.12	
184.		Анализ сюжета были «Прыжок» Л.Н. Толстого: главные герои, отдельные эпизоды, составление плана	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc4e576">https://m.edsoo.ru/8bc4e576</a>		
185.		Различение рассказчика и автора произведения в рассказе Л.Н. Толстого «Акула», «Какая бывает роса на траве», «Куда девается вода из моря?».	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc4e972">https://m.edsoo.ru/8bc4e972</a>		
186.		Выделение структурных частей произведения Л.Н. Толстого «Акула» и других по выбору (композиции): начало, завязка действия, кульминация, развязка	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc4e45e">https://m.edsoo.ru/8bc4e45e</a>		
187.		Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Творчество Л.Н. Толстого»	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc4eccc">https://m.edsoo.ru/8bc4eccc</a>	09.12-13.12	
188.		Работа с детскими книгами: жанровое многообразие произведений Л.Н. Толстого	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc4ed00">https://m.edsoo.ru/8bc4ed00</a>		
189.	Картины природы в произведениях поэтов и писателей XIX века ( 5 часа ).	Оценка чувств и настроения, вызываемых лирическим произведением. На примере произведения Н.А. Некрасова «Однажды в студёную зимнюю пору...» (отрывок)	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc4d784">https://m.edsoo.ru/8bc4d784</a>		
190.		Поэты о красоте родной природы. На примере произведения Н.А. Некрасова «Железная дорога» (отрывок)	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc4d8a6">https://m.edsoo.ru/8bc4d8a6</a>		
191.		Олицетворение как одно из средств выразительности лирического произведения. А. А. Блок «Ворона», Суриков И. З. «Детство».	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc4e0f8">https://m.edsoo.ru/8bc4e0f8</a>	16.12-20.12	
192.		Работа с текстом <i>Контрольная работа № 2</i>	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc4d554">https://m.edsoo.ru/8bc4d554</a>		
193.		Сравнение средств создания пейзажа в тексте-описании, в изобразительном искусстве, в произведениях музыкального искусства. Бунин И. А. «Первый снег», Есенин С. А. «Берёза». Описание природы (пейзаж) в художественном произведении. На примере произведения А.П.Чехова «Степь» (отрывок)	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc4dc98">https://m.edsoo.ru/8bc4dc98</a>		
194.	Литературная сказка ( 9 часов )	Характеристика героя сказки В.М. Гаршина «Лягушка-	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc4f1c4">https://m.edsoo.ru/8bc4f1c4</a>		

		путешественница».			
195.		Особенности литературной сказки В.М. Гаршина «Лягушка-путешественница»: анализ сюжета, композиции.	[[Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc4f548">https://m.edsoo.ru/8bc4f548</a> ]	23.12- 27.12	
196.		Осознание главной мысли (идеи) сказки В.М. Гаршина «Лягушка-путешественница».	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc4f69c">https://m.edsoo.ru/8bc4f69c</a>		
197.		Работа с детскими книгами «Литературные сказки писателей»: составление аннотации. М. Горький «Случай с Евсейкой».	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc4f82c">https://m.edsoo.ru/8bc4f82c</a>		
198.		Животные в литературных сказках. На примере произведения И.С. Соколова-Микитова «Листопадничек»	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc4f958">https://m.edsoo.ru/8bc4f958</a>		
199.		Научно-естественные сведения о природе в сказке И.С. Соколова-Микитова «Листопадничек»	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc4fc6e">https://m.edsoo.ru/8bc4fc6e</a>	09.01- 10.01	
200.		Создание образов героев-животных в литературных сказках. На примере произведения Д.Н. Мамин-Сибиряка «Умнее всех»	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc4fe30">https://m.edsoo.ru/8bc4fe30</a>		
201.		Поучительный смысл сказок о животных. На примере произведения Д.Н. Мамин-Сибиряка «Умнее всех», В. М. Гаршин «Сказка о жабе и розе».	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc4ff70">https://m.edsoo.ru/8bc4ff70</a>	13.01- 17.01	
202.		Составление устного рассказа «Моя любимая книга»	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc50358">https://m.edsoo.ru/8bc50358</a>		
203.	Картины природы в произведениях поэтов и писателей XX века ( 5 часов ).	Наблюдение за описанием зимнего пейзажа. На примере стихотворения С.Д. Дрожжина «Зимний день»	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc504ac">https://m.edsoo.ru/8bc504ac</a>		

204.		Оценка чувств и настроения, вызываемых лирическим произведением	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc5072c">https://m.edsoo.ru/8bc5072c</a>		
205.		Работа со стихотворением С.А. Есенина «Берёза»: средства выразительности в произведении	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc50876">https://m.edsoo.ru/8bc50876</a>		
206.		Восприятие картин природы в стихотворениях С.А. Есенина	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc50984">https://m.edsoo.ru/8bc50984</a>	20.01- 24.01	
207.		Живописные полотна как иллюстрация к лирическому произведению: пейзаж.	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc514ba">https://m.edsoo.ru/8bc514ba</a>		
208.	Произведения о взаимоотношениях человека и животных ( 7 часов )	Взаимоотношения человека и животных – тема произведения Д.Н. Мамин-Сибиряка «Приёмыш».	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc513ac">https://m.edsoo.ru/8bc513ac</a>		
209.		Соотнесение заглавия и главной мысли рассказа Д.Н. Мамин-Сибиряка «Приёмыш».	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc514ba">https://m.edsoo.ru/8bc514ba</a>		
210.		Отражение темы дружба животных в рассказах писателей. На примере произведения А.И. Куприна «Барбос и Жулька».	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc5169a">https://m.edsoo.ru/8bc5169a</a>	27.01- 31.01	
211.		Характеристика героев-животных, их портрет в рассказах писателей. На примере рассказа А.И. Куприна «Барбос и Жулька».	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc518de">https://m.edsoo.ru/8bc518de</a>		
212.		Отражение нравственно-этических понятий (любовь и забота о животных) в рассказах писателей.	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc519f6">https://m.edsoo.ru/8bc519f6</a>		
213.		Осознание понятий верность и преданность животных. Д.Н. Мамин-Сибиряк «Приёмыш».	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc51b04">https://m.edsoo.ru/8bc51b04</a>		
214.		Работа с детскими книгами о братьях наших меньших: написание отзыва. Д.Н. Мамин-Сибиряк «Сказка про храброго зайца – длинные уши, косые глаза, короткий хвост».	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc524d2">https://m.edsoo.ru/8bc524d2</a>	03.02- 07.02	
215.	Картины природы в произведениях поэтов и	Создание картин природы в произведениях поэтов. На примере стихотворения И.А.Бунина «Первый снег».	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc50e34">https://m.edsoo.ru/8bc50e34</a>		

	писателей XX века. (5 часов).				
216.		Звукопись, её выразительное значение в лирических произведениях.	[[Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc50f6a">https://m.edsoo.ru/8bc50f6a</a> ]]		
217.		Поэтические картины родной природы.	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc51096">https://m.edsoo.ru/8bc51096</a>		
218.		Составление устного рассказа «Красота родной природы» по изученным текстам.	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc522a2">https://m.edsoo.ru/8bc522a2</a>	10.02-14.02	
219.		Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Картины природы в произведениях поэтов и писателей XIX – XX века».			
220.	Произведения о детях (18 часов)	Дети – герои произведений.	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc52806">https://m.edsoo.ru/8bc52806</a>		
221.		Историческая обстановка как фон создания произведения. В. Осеева «Васёк Трубочёв и его товарищи».	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc52bd0">https://m.edsoo.ru/8bc52bd0</a>		
222.		Судьбы крестьянских детей в произведениях писателей. На примере рассказа А.П. Чехова «Ванька»	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc52da6">https://m.edsoo.ru/8bc52da6</a>	17.02.-21.02	
223.		Особенности внешнего вида и характера героя-ребёнка. На примере рассказа А.П. Чехова «Ванька»	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc52928">https://m.edsoo.ru/8bc52928</a>		
224.		Отражение в произведении важных человеческих качеств: честности, стойкости, ответственности. На примере рассказа Л. Пантелеева «Честное слово»	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc52a40">https://m.edsoo.ru/8bc52a40</a>		
225.		Деление текста на части, составление плана, выявление главной мысли (идеи) рассказа Л.Пантелеева «Честное слово»	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc52ebe">https://m.edsoo.ru/8bc52ebe</a>		
226.		Представление темы «Дети на войне» в рассказе Л. Пантелеева «На ялике»	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc52fd6">https://m.edsoo.ru/8bc52fd6</a>	24.02-28.02	
227.		Мужество и бесстрашие – качества, проявляемые детьми	Библиотека ЦОК		

		в военное время	<a href="https://m.edsoo.ru/8bc53242">https://m.edsoo.ru/8bc53242</a>		
228.		Составление портрета главного героя рассказа Л.А. Кассиля «Алексей Андреевич»	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc53364">https://m.edsoo.ru/8bc53364</a>		
229.		Осмысление поступков и поведения главного героя рассказа Л.А. Кассиля «Алексей Андреевич»	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc5347c">https://m.edsoo.ru/8bc5347c</a>		
230.		Отличие автора от героя и рассказчика. На примере рассказа А.П. Гайдара «Горячий камень»	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc53710">https://m.edsoo.ru/8bc53710</a>	03.03-07.03	
231.		Выделение главной мысли (идеи) произведения о детях. На примере рассказа А.П. Гайдара «Горячий камень»	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc53850">https://m.edsoo.ru/8bc53850</a>		
232.		Основные события сюжета произведения А.П.Гайдара «Тимур и его команда» (отрывки)	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc53a12">https://m.edsoo.ru/8bc53a12</a>		
233.		Роль интерьерера (описание штаба) в создании образов героев произведения А.П. Гайдара «Тимур и его команда» (отрывки)	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc541a6">https://m.edsoo.ru/8bc541a6</a>	10.03-14.03	
234.		Нравственная оценка ситуаций, поведения и поступков героев произведения А.П. Гайдара «Тимур и его команда» (отрывки)	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc5434a">https://m.edsoo.ru/8bc5434a</a>		
235.		Раскрытие темы «Разные детские судьбы» в произведениях писателей	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc53bca">https://m.edsoo.ru/8bc53bca</a>		
236.		Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Произведения о детях»	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc544a8">https://m.edsoo.ru/8bc544a8</a>		
237.		Работа с книгами о детях: составление аннотации.	[[Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29f3630">https://m.edsoo.ru/f29f3630</a> ]	17.03-21.03	
238.	Произведения о взаимоотношениях человека и животных ( 9 часов ).	Произведения Паустовского К.Г. о природе и животных. Главная мысль (идея) рассказа «Барсучий нос»	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc51c12">https://m.edsoo.ru/8bc51c12</a>		
239.		Работа с рассказом Паустовского К.Г. «Кот-ворюга»: анализ композиции, составление плана	[[Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc51e24">https://m.edsoo.ru/8bc51e24</a> ]		
240.		Составление портрета героя-животного в рассказе Паустовского К.Г. «Кот-ворюга»	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc51f46">https://m.edsoo.ru/8bc51f46</a>		
241.		Раскрытие темы взаимоотношения человека и животного на примере рассказа Паустовского К.Г. «Заячьи лапы»	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc5218a">https://m.edsoo.ru/8bc5218a</a>	24.03-25.03	



242.		Особенности композиции в рассказах о животных. На примере рассказа Паустовского К.Г. «Заячьи лапы»			
243.		Создание характеров героев-животных в рассказах писателей. На примере рассказа Пришвина М.М. «Выскочка»	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc51294">https://m.edsoo.ru/8bc51294</a>	03.04	
244.		Рассказы писателей-натуралистов о заботливом и бережном отношении человека к животным к природе родного края	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc50bbe">https://m.edsoo.ru/8bc50bbe</a>	07.04- 11.04	
245.		Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Взаимоотношения человека и животных»			
246.		Составление устного рассказа «Любовь и забота о братьях наших меньших» по изученным произведениям	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc523ba">https://m.edsoo.ru/8bc523ba</a>		
247.	Произведения о взаимоотношениях человека и животных ( 1 час ).	Человек и его взаимоотношения с животными в рассказах писателей	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc525e0">https://m.edsoo.ru/8bc525e0</a>		
248.	Юмористические произведения ( 6 часов )	Особенности юмористических произведений Н.Н.Носова и других авторов на выбор.	[[Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29f3ca2">https://m.edsoo.ru/f29f3ca2</a> ]]	14.04- 18.04	
249.		Комичность как основа сюжета рассказов Н.Н.Носова и других авторов на выбор.	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29f3db0">https://m.edsoo.ru/f29f3db0</a>		
250.		Характеристика героя «Денискиных рассказов» В.Ю. Драгунского	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29f3a5e">https://m.edsoo.ru/f29f3a5e</a>		
251.		Средства выразительности текста юмористического содержания: преувеличение. На примере произведений В.Ю. Драгунского	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29f3b80">https://m.edsoo.ru/f29f3b80</a>		
252.	.	Работа с детскими книгами: авторы юмористических рассказов.М. М. Зощенко «Ёлка».	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29f3928">https://m.edsoo.ru/f29f3928</a>	21.04- 25.04	
253.		Составление устного рассказа «Мой любимый детский писатель» на примере изученных произведений.	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29f3ed2">https://m.edsoo.ru/f29f3ed2</a>		
254.	Зарубежная литература ( 10 часов ).	Волшебные предметы и помощники в литературных сказках Ш. Перро «Подарок феи» .	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29f4422">https://m.edsoo.ru/f29f4422</a>		
255.		Особенности литературных сказок Х.-К. Андерсена (сюжет, язык, герои)	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29f4544">https://m.edsoo.ru/f29f4544</a>		
256.		Особенности авторских сказок: раскрытие главной	Библиотека ЦОК	28.04-	

		мысли, композиция, герои. На примере сказок Р.Киплинга	<a href="https://m.edsoo.ru/f29f41de">https://m.edsoo.ru/f29f41de</a>	2.05	
257.		Взаимоотношения человека и животных в рассказах зарубежных писателей. На примере рассказа Джека Лондона «Бурый волк». Деление текста на части, составление плана, выявление главной мысли (идеи) рассказа Джека Лондона «Бурый волк»	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29f4d8c">https://m.edsoo.ru/f29f4d8c</a>		
258.		<i>Итоговая контрольная работа</i>	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29f4774">https://m.edsoo.ru/f29f4774</a>		
259.		Средства создания образов героев-животных в рассказах зарубежных писателей. На примере рассказа Э.Сетон-Томпсона «Чинк»	[[Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29f488c">https://m.edsoo.ru/f29f488c</a> ]]		
260.		Осознание нравственно-этических понятий: верность и преданность животных. На примере рассказа Э.Сетон-Томпсона «Чинк»	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29f430a">https://m.edsoo.ru/f29f430a</a>	05.05-08.05	
261.		Расширение знаний о писателях, как переводчиках зарубежной литературы. На примере переводов С.Я. Маршака, К.И. Чуковского, Б.В. Заходера	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29f4666">https://m.edsoo.ru/f29f4666</a>		
262.		Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Зарубежная литература».			
263.		Составление устного рассказа «Мой любимый детский писатель» на примере изученных произведений			
264.	Произведения о взаимоотношениях человека и животных ( 1 час ).	Составление устного рассказа «Дружба человека и животного» на примере изученных произведений		12.05-16.05	
265.	Зарубежная литература (1 час )	Работа с детскими книгами «Зарубежные писатели – детям»: написание отзыва			
266.	Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой) ( 4 часа )	Осознание важности читательской деятельности. Работа со стихотворением Б.Заходера «Что такое стихи»			
267.		.Работа с детской книгой и справочной литературой			
268.		Работа с детской книгой и справочной литературой		19.05-23.05	

269.		Летнее чтение. Выбор книг на основе рекомендательного списка и тематического каталога			
------	--	---	--	--	--

4 класс

№ урока	Тема, раздел курса	Тема урока	ЭОР	Дата проведения урока	
				По плану	По факту
1	О Родине, героические страницы истории (13ч)	Раскрытие главной идеи произведения А.Т. Твардовского «О Родине большой и малой» (отрывок): чувство любви к своей стране и малой родине	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29f5282">https://m.edsoo.ru/f29f5282</a>	02.09-06.09	
2		Образ родной земли в стихотворении С.Д.Дрожжина «Родине»	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29f5c50">https://m.edsoo.ru/f29f5c50</a>		
3		Любовь к природе и родному краю – тема произведений поэтов. На примере стихотворений С.А. Есенина	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f2a09ae8">https://m.edsoo.ru/f2a09ae8</a> <a href="https://m.edsoo.ru/f29f539a">https://m.edsoo.ru/f29f539a</a>		
4		Проявление любви к родной земле в литературе народов России. На примере стихотворений Р.Г. Гамзатова	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f2a09962">https://m.edsoo.ru/f2a09962</a> <a href="https://m.edsoo.ru/f29f54c6">https://m.edsoo.ru/f29f54c6</a>		
5		Образ Александра Невского в произведении С.Т.Романовского «Ледовое побоище»	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29f55de">https://m.edsoo.ru/f29f55de</a>	09.09.- 13.09.	
6		Характеристика народной исторической песни: темы, образы, герои	[[Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29f5afc">https://m.edsoo.ru/f29f5afc</a>		
7		Тема Великой Отечественной войны в произведениях литературы. На примере рассказа М.С. Ефетов «Девочка из Сталинграда»	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29f56ec">https://m.edsoo.ru/f29f56ec</a>		
8		Осознание понятий поступок, подвиг на примере произведений о Великой Отечественной войне	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29f5e94">https://m.edsoo.ru/f29f5e94</a>		
9		Наблюдение за художественными особенностями текста авторской песни	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29f62e0">https://m.edsoo.ru/f29f62e0</a>		16.09.- 20.09

10		<i>Входная контрольная работа №1.</i>	<a href="https://m.edsoo.ru/f29f60a6">https://m.edsoo.ru/f29f60a6</a>		
11		Работа с детскими книгами на тему: «Книги о Родине и её истории»: типы книг (изданий) Составление устного рассказа «Защитник Отечества» по изученным произведениям	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29f61c8">https://m.edsoo.ru/f29f61c8</a>		
12		Патриотическое звучание произведений о Родине, о славных и героических страницах истории России			
13		Работа с детскими книгами на тему: «Книги о Родине и её истории»: типы книг (изданий)		23.09.- 27.09	
14	Фольклор (устное народное творчество) (14ч)	Проявление народной культуры в разнообразных видах фольклора: словесном, музыкальном, обрядовом (календарном)	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29f6952">https://m.edsoo.ru/f29f6952</a>		
15		Разнообразие малых жанров фольклора (назначение, сравнение, классификация)	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29f6952">https://m.edsoo.ru/f29f6952</a>		
16		Представление в сказке народного быта и культуры: сказки о животных, бытовые, волшебные	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29f6ace">https://m.edsoo.ru/f29f6ace</a>		
17		Характеристика героев волшебной сказки: чем занимались, какими качествами обладают. На примере русской народной сказки «Семь Семионов»	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29f6d1c">https://m.edsoo.ru/f29f6d1c</a>	30.09.- 04.10	
18		Путешествие героя как основа композиции волшебной сказки. На примере русской народной сказки «Семь Семионов»	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29f6c04">https://m.edsoo.ru/f29f6c04</a>		
19		Отражение нравственных ценностей на примере фольклорных сказок народов России и мира	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29f783e">https://m.edsoo.ru/f29f783e</a>		
20		Осознание понятий взаимопомощь и дружба в сказках народов России и мира. На примере осетинской народной сказки «Что дороже?»	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29f76cc">https://m.edsoo.ru/f29f76cc</a>		
21		Представление в сказке нравственных ценностей, быта и культуры народов мира. На примере немецкой народной сказки «Три бабочки»	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29f6e34">https://m.edsoo.ru/f29f6e34</a>	07.10.- 11.10.	
22		Сравнение фольклорных произведений разных народов: тема, герои, сюжет	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29f6f38">https://m.edsoo.ru/f29f6f38</a>		
23		Образы русских богатырей: где жил, чем занимался, какими качествами обладал	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f2a09c64">https://m.edsoo.ru/f2a09c64</a> Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29f7956">https://m.edsoo.ru/f29f7956</a>		

24		Средства художественной выразительности в былинне: устойчивые выражения, повторы, гипербола, устаревшие слова			
25		Отражение народной былинной темы в творчестве художника В. М. Васнецова		14.10.- 18.10	
26		Работа с детскими книгами на тему: «Фольклор (устное народное творчество)»: собиратели фольклора (А.Н. Афанасьев, В.И. Даль)			
27		Работа с детскими книгами на тему: «Фольклор (устное народное творчество)»: собиратели фольклора (А.Н. Афанасьев, В.И. Даль)			
28	Творчество И.А. Крылова (5ч)	Особенности басни как лиро-эпического жанра. Басни стихотворные и прозаические	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29f8eb4">https://m.edsoo.ru/f29f8eb4</a> Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29f8ff4">https://m.edsoo.ru/f29f8ff4</a> Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29f91d4">https://m.edsoo.ru/f29f91d4</a> Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29f9300">https://m.edsoo.ru/f29f9300</a> Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f2a0bdc0">https://m.edsoo.ru/f2a0bdc0</a>		
29		Сравнение басен: темы и герои, особенности языка. На примере басен Крылов И.А. «Стрекоза и муравей», И.И. Хемницера «Стрекоза», Л.Н. Толстого «Стрекоза и муравьи»		21.10-25.10	
30		Аллегория и ирония как характеристика героев басен. На примере басни И.А. Крылова «Мартышка и очки»			
31		Работа с баснями И.А. Крылова. Инсценирование их сюжета			
32		Язык басен И.А. Крылова: пословицы, поговорки, крылатые выражения			
33	Творчество А.С.Пушкина (12ч)	Знакомство с литературной сказкой А.С.Пушкина «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях»: сюжет произведения	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29f7cbc">https://m.edsoo.ru/f29f7cbc</a> Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29f87f2">https://m.edsoo.ru/f29f87f2</a> <a href="https://m.edsoo.ru/f29f7e42">https://m.edsoo.ru/f29f7e42</a> Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29f890a">https://m.edsoo.ru/f29f890a</a> <a href="https://m.edsoo.ru/f29f8478">https://m.edsoo.ru/f29f8478</a> Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29f8a18">https://m.edsoo.ru/f29f8a18</a> <a href="https://m.edsoo.ru/f29f85c2">https://m.edsoo.ru/f29f85c2</a> Библиотека ЦОК	04.11-08.11	
34		Характеристика положительных и отрицательных героев, волшебные помощники в сказке А.С. Пушкина «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях»			
35		Наблюдение за художественными особенностями текста, языком авторской сказки А.С. Пушкина «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях»			
36		Фольклорная основа литературной сказки А.С. Пушкина «Сказка о мёртвой царевне и о семи			

		богатырях»	<a href="https://m.edsoo.ru/f29f8b1c">https://m.edsoo.ru/f29f8b1c</a>		
37		Сходство фольклорных и литературных произведений А.С. Пушкина, В.А. Жуковского по тематике, художественным образам («бродячие» сюжеты)	<a href="https://m.edsoo.ru/f29f86d0">https://m.edsoo.ru/f29f86d0</a> Библиотека ЦОК		
38		Картины осени в лирических произведениях А.С. Пушкина: сравнения, эпитет, олицетворения	<a href="https://m.edsoo.ru/f29f7ba4">https://m.edsoo.ru/f29f7ba4</a> Библиотека ЦОК	11.11-15.11	
39		Восприятие пейзажной лирики А.С. Пушкина: средства художественной выразительности в стихотворении «Зимняя дорога» и других его стихотворениях	<a href="https://m.edsoo.ru/f29f7a78">https://m.edsoo.ru/f29f7a78</a> Библиотека ЦОК		
40		Отражение темы дружбы в произведениях А.С. Пушкина. На примере стихотворения «И.И.Пушину»	<a href="https://m.edsoo.ru/f29f8284">https://m.edsoo.ru/f29f8284</a> Библиотека ЦОК		
41		Оценка настроения и чувств, вызываемых лирическим произведением А.С. Пушкина. На примере стихотворения «Няне»	<a href="https://m.edsoo.ru/f2a0a4b6">https://m.edsoo.ru/f2a0a4b6</a> Библиотека ЦОК		
42		Составление устного рассказа «Моё любимое стихотворение А.С. Пушкина»	<a href="https://m.edsoo.ru/f2a09dd6">https://m.edsoo.ru/f2a09dd6</a> Библиотека ЦОК	18.11-22.11	
43		Картины осени в лирических произведениях А.С. Пушкина: сравнения, эпитет, олицетворения	<a href="https://m.edsoo.ru/f2a0a7f4">https://m.edsoo.ru/f2a0a7f4</a>		
44		Составление выставки «Произведения А.С. Пушкина»			
45	Творчество М. Ю. Лермонтова (4ч)	Патриотическое звучание стихотворения М.Ю. Лермонтова «Москва, Москва! ...Люблю тебя как сын...»: метафора как «свёрнутое» сравнение	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29f9558">https://m.edsoo.ru/f29f9558</a>		
46		Строфа как элемент композиции стихотворения М.Ю. Лермонтова «Парус»	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29f9418">https://m.edsoo.ru/f29f9418</a>	25.11-29.11	
47		Работа со стихотворением М.Ю. Лермонтова «Утёс»: характеристика средств художественной выразительности	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29f9710">https://m.edsoo.ru/f29f9710</a>		
48		Наблюдение за художественными особенностями лирических произведений М.Ю. Лермонтова	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29f983c">https://m.edsoo.ru/f29f983c</a>		
49	Литературная сказка (9ч)	Литературная сказка П.П.Ершова «Конёк-Горбунок»: сюжет и построение (композиция) сказки	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f2a0c00e">https://m.edsoo.ru/f2a0c00e</a>		
50		Речевые особенности (сказочные формулы, повторы, постоянные эпитеты) сказки П.П.Ершова «Конёк-Горбунок»	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f2a0c34c">https://m.edsoo.ru/f2a0c34c</a>	02.12-06.12	

51		Характеристика героя и его волшебного помощника сказки П.П.Ершова «Конёк-Горбунок»			
52		Тематика авторских стихотворных сказок			
53		Знакомство с уральскими сказами П.П.Бажова. Сочетание в сказах вымысла и реальности			
54		Народные образы героев сказа П.П.Бажова «Серебряное копытце»		09.12-13.12	
55		Наблюдение за художественными особенностями, языком сказа П.П.Бажова «Серебряное копытце»			
56		Наблюдение за художественными особенностями, языком сказа П.П.Бажова «Серебряное копытце»			
57		Иллюстрации как отражение сюжета сказов П.П.Бажова			
58	Картины природы в творчестве поэтов и писателей XIX века (7ч)	Описание явления природы в стихотворении В.А. Жуковский «Загадка»: приёмы создания художественного образа Сравнение образа радуги в стихотворениях В.А. Жуковского «Загадка» и Ф.И. Тютчева «Как неожиданно и ярко»	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29faec6">https://m.edsoo.ru/f29faec6</a> Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29f9c42">https://m.edsoo.ru/f29f9c42</a> <a href="https://m.edsoo.ru/f29f9ee0">https://m.edsoo.ru/f29f9ee0</a> Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29f9b34">https://m.edsoo.ru/f29f9b34</a> Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29fa002">https://m.edsoo.ru/f29fa002</a> Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29fa11a">https://m.edsoo.ru/f29fa11a</a> Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29fa21e">https://m.edsoo.ru/f29fa21e</a> Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29f9d82">https://m.edsoo.ru/f29f9d82</a>	16.12-20.12	
59		<i>Контрольная работа №2 по теме «Работа с текстом».</i>			
60		Восприятие картин природы в стихотворении А.А. Фета «Весенний дождь» и других его стихотворений			
61		Авторские приёмы создания художественного образа в стихотворении Е.А. Баратынского «Весна, весна! Как воздух чист»..»			
62		Анализ чувств и настроения, создаваемых лирическим произведением. На примере произведения Н.А. Некрасова «Саша»			23.12-27.12
63		Поэты о красоте родной природы: анализ авторских приёмов создания художественного образа			
64		Составление устного рассказа по репродукции картины на основе изученных произведений			
65	Творчество Л. Н. Толстого (8ч)	Творчество Л.Н. Толстого – великого русского писателя	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29fa66a">https://m.edsoo.ru/f29fa66a</a>		
66		Басни Л.Н.Толстого: выделение жанровых		Библиотека ЦОК	09.01-10.01

		особенностей	<a href="https://m.edsoo.ru/f29facbe">https://m.edsoo.ru/f29facbe</a> Библиотека ЦОК		
67		Чтение научно-познавательных рассказов Л.Н.Толстого. Примеры текста-рассуждения в рассказе «Черепаша»	<a href="https://m.edsoo.ru/f29fab56">https://m.edsoo.ru/f29fab56</a> Библиотека ЦОК		
68		Анализ художественных рассказов Л.Н.Толстого. Особенности художественного текста-описания на примере рассказа «Русак»	<a href="https://m.edsoo.ru/f29faa20">https://m.edsoo.ru/f29faa20</a> Библиотека ЦОК	13.01-17.01	
69		Общее представление о повести как эпическом жанре. Знакомство с отрывками из повести Л.Н.Толстого «Детство»	<a href="https://m.edsoo.ru/f29fa7a0">https://m.edsoo.ru/f29fa7a0</a> Библиотека ЦОК		
70		Роль портрета, интерьера в создании образа героя повести «Детство»	<a href="https://m.edsoo.ru/f29fa8ae">https://m.edsoo.ru/f29fa8ae</a> Библиотека ЦОК		
71		Работа с детскими книгами на тему «Книги Л.Н. Толстого для детей»: составление отзыва	<a href="https://m.edsoo.ru/f2a0ba28">https://m.edsoo.ru/f2a0ba28</a> <a href="https://m.edsoo.ru/f29fad7c">https://m.edsoo.ru/f29fad7c</a>		
72		Работа с детскими книгами на тему «Книги Л.Н. Толстого для детей»: составление отзыва			
73	Картины природы в творчестве поэтов и писателей XX века (6ч)	Знакомство с отрывками из повести Н.Г. Гарин-Михайловского «Детство Тёмы» (отдельные главы): основные события сюжета	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29fd216">https://m.edsoo.ru/f29fd216</a>	20.01-24.01	
74		Словесный портрет героя повести Н.Г. Гарин-Михайловского «Детство Тёмы» (отдельные главы)	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29fd31a">https://m.edsoo.ru/f29fd31a</a>		
75		Осмысление поступков и поведения главного героя повести Н.Г. Гарин-Михайловского «Детство Тёмы» (отдельные главы)	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29fd43c">https://m.edsoo.ru/f29fd43c</a>		
76		Взаимоотношения со сверстниками – тема рассказа А.П. Чехова «Мальчики»	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29fd554">https://m.edsoo.ru/f29fd554</a>		
77		Образы героев-детей в рассказе А.П. Чехова «Мальчики»	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29fd662">https://m.edsoo.ru/f29fd662</a>	27.01-31.01	
78		Соотнесение заглавия и главной мысли рассказа А.П. Чехова «Мальчики»	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29fdb80">https://m.edsoo.ru/f29fdb80</a>		
79	Произведения о животных и родной природе (20ч)	Отличие автора от героя и рассказчика на примере рассказов М.М. Зощенко «О Лёньке и Миньке»	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29fdcc0">https://m.edsoo.ru/f29fdcc0</a>		
80		Отражение нравственно-этических понятий в рассказах М.М. Зощенко «О Лёньке и Миньке». На примере рассказа «Не надо врать»	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29fded2">https://m.edsoo.ru/f29fded2</a>		



81	Раскрытие главной мысли рассказов М.М. Зощенко «О Лёньке и Миньке». На примере рассказа «Тридцать лет спустя»	<a href="https://m.edsoo.ru/f29fdff4">https://m.edsoo.ru/f29fdff4</a> Библиотека ЦОК	03.02-07.02
82	Работа с рассказом К.Г. Паустовского «Корзина с еловыми шишками»	<a href="https://m.edsoo.ru/f29fe12a">https://m.edsoo.ru/f29fe12a</a> Библиотека ЦОК	
83	Особенности художественного текста-описания: пейзаж, портрет героя, интерьер на примере рассказа К.Г. Паустовского «Корзина с еловыми шишками»	<a href="https://m.edsoo.ru/f2a0b6a4">https://m.edsoo.ru/f2a0b6a4</a> <a href="https://m.edsoo.ru/f29fe256">https://m.edsoo.ru/f29fe256</a> Библиотека ЦОК	
84	Особенности художественного текста-описания: пейзаж, портрет героя, интерьер на примере рассказа К.Г. Паустовского «Корзина с еловыми шишками»	<a href="https://m.edsoo.ru/f2a0c8ec">https://m.edsoo.ru/f2a0c8ec</a> <a href="https://m.edsoo.ru/f29fe6ac">https://m.edsoo.ru/f29fe6ac</a> Библиотека ЦОК	
85	Составление устного рассказа «Герой, который мне больше всего запомнился»	<a href="https://m.edsoo.ru/f29fb420">https://m.edsoo.ru/f29fb420</a> Библиотека ЦОК	10.02-14.02
86	Выразительность поэтической речи стихотворения И.С. Никитина «В синем небе плывут над полями...» и другие на выбор	<a href="https://m.edsoo.ru/f29fb556">https://m.edsoo.ru/f29fb556</a> Библиотека ЦОК	
87	Темы лирических произведений А.А. Блока. На примере стихотворения «Рождество»	<a href="https://m.edsoo.ru/f29fb7e0">https://m.edsoo.ru/f29fb7e0</a> Библиотека ЦОК	
88	Темы лирических произведений К.Д. Бальмонта. На примере стихотворения «У чудищ»	<a href="https://m.edsoo.ru/f29fb682">https://m.edsoo.ru/f29fb682</a> Библиотека ЦОК	
89	Средства создания речевой выразительности в стихотворениях К.Д. Бальмонта	<a href="https://m.edsoo.ru/f29fb8f8">https://m.edsoo.ru/f29fb8f8</a> Библиотека ЦОК	17.02.- 21.02
90	Образное изображение осени в стихотворении И.А. Бунина «Листопад»	<a href="https://m.edsoo.ru/f2a0a5e2">https://m.edsoo.ru/f2a0a5e2</a> Библиотека ЦОК	
91	Составление устного рассказа по репродукции картины на основе изученных лирических произведений	<a href="https://m.edsoo.ru/f2a0a36c">https://m.edsoo.ru/f2a0a36c</a> Библиотека ЦОК	
92	Выразительность поэтических картин родной природы. На примере стихотворения И.А. Бунина «Детство»	<a href="https://m.edsoo.ru/f29fba1a">https://m.edsoo.ru/f29fba1a</a> Библиотека ЦОК	
93	Человек и животные – тема многих произведений писателей	<a href="https://m.edsoo.ru/f29fbb28">https://m.edsoo.ru/f29fbb28</a> Библиотека ЦОК	24.02-28.02
94	Наблюдательность писателей, выражающаяся в описании жизни животных. На примере рассказа А.И. Куприна «Скворцы»	<a href="https://m.edsoo.ru/f29fbf6a">https://m.edsoo.ru/f29fbf6a</a> Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29fc0aa">https://m.edsoo.ru/f29fc0aa</a> Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29fc7bc">https://m.edsoo.ru/f29fc7bc</a> Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29fc30c">https://m.edsoo.ru/f29fc30c</a>	

95		Раскрытие темы о бережном отношении человека к природе родного края			
96		Особенности художественного описания родной природы. На примере рассказа В.П.Астафьева «Весенний остров»			
97		Человек и его отношения с животными		03.03-07.03	
98		Образ автора в рассказе В.П. Астафьев «Капалуха»			
99	Произведения о детях (6ч)	Отражение темы «Материнская любовь» в рассказе В.П. Астафьева «Капалуха» и стихотворении С.Есенина «Лебёдушка»	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29fc4c4">https://m.edsoo.ru/f29fc4c4</a>		
100		М.М. Пришвин- певец русской природы	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29fce92">https://m.edsoo.ru/f29fce92</a>	10.03-14.03	
101		Авторское мастерство создания образов героев-животных	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29fcd02">https://m.edsoo.ru/f29fcd02</a>		
102		Любовь к природе, взаимоотношения человека и животного – тема многих произведений литературы	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29fc1b8">https://m.edsoo.ru/f29fc1b8</a>		
103		Любовь к природе, взаимоотношения человека и животного – тема многих произведений литературы	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29fd0f4">https://m.edsoo.ru/f29fd0f4</a>		
104		Писатели – авторы произведений о животных: выставка книг	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f2a0c9fa">https://m.edsoo.ru/f2a0c9fa</a> <a href="https://m.edsoo.ru/f29fc5f0">https://m.edsoo.ru/f29fc5f0</a>	17.03-21.03	
105	Пьеса (4ч)	Знакомство с пьесой как жанром литературы	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29fe7c4">https://m.edsoo.ru/f29fe7c4</a>		
106		Пьеса и сказка: драматическое и эпическое произведения, их структурные и жанровые особенности	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29fe8dc">https://m.edsoo.ru/f29fe8dc</a>		
107		Работа с пьесой-сказкой С.Я. Маршака «Двенадцать месяцев»: сюжет	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29fe9ea">https://m.edsoo.ru/f29fe9ea</a>		
108		Представление действующих лиц в пьесе -сказке	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29feb52">https://m.edsoo.ru/f29feb52</a>	24.03-25.03	
109	Произведения о детях (4ч)	Понимание содержания и назначения авторских ремарок	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29fecba">https://m.edsoo.ru/f29fecba</a>		
110		Лирические произведения С.Я.Маршака	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f2a0a6f0">https://m.edsoo.ru/f2a0a6f0</a>	03.04	
111		С.Я.Маршак - писатель и переводчик	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f2a0afd8">https://m.edsoo.ru/f2a0afd8</a>	07.04-11.04	
112		Работа с детскими книгами "Произведения С.Я.Маршака"	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f2a0b7ee">https://m.edsoo.ru/f2a0b7ee</a>		

113	Юмористические произведения (8ч)	Расширение круга детского чтения. Знакомство с авторами юмористических произведений	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29fede6">https://m.edsoo.ru/f29fede6</a>			
114		Характеристика героев юмористических произведений	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29fef08">https://m.edsoo.ru/f29fef08</a>			
115		Герой юмористических произведений В.Ю.Драгунского. Средства создания юмористического содержания	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29ff214">https://m.edsoo.ru/f29ff214</a>	14.04-18.04		
116		Средства выразительности текста юмористического содержания: гипербола	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29ff336">https://m.edsoo.ru/f29ff336</a>			
117		Средства создания комического в произведениях Н.Н.Носова и других авторов на выбор	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29ff44e">https://m.edsoo.ru/f29ff44e</a>			
118		Знакомство с экранизацией произведений юмористических произведений	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f2a08300">https://m.edsoo.ru/f2a08300</a>			
119		Работа с детскими книгам «Юмористические произведения для детей»	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29fe36e">https://m.edsoo.ru/f29fe36e</a>	21.04-25.04		
120		Знакомство с детскими журналами: «Весёлые картинки», «Мурзилка» и другие	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f2a0bee2">https://m.edsoo.ru/f2a0bee2</a> <a href="https://m.edsoo.ru/f2a0b906">https://m.edsoo.ru/f2a0b906</a>			
121		Зарубежная литература (8ч)	Зарубежные писатели-сказочники: раскрытие главной мысли и особенности композиции	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f2a087e2">https://m.edsoo.ru/f2a087e2</a>		
122			Особенности построения (композиция) волшебной сказки: составление плана. На примере сказок зарубежных писателей	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f2a08b2a">https://m.edsoo.ru/f2a08b2a</a>		
123	Персонаж-повествователь в произведениях зарубежных писателей		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f2a097d2">https://m.edsoo.ru/f2a097d2</a>	28.04-2.05		
124	Особенности сюжета «Путешествия Гулливера» Джонатана Свифта (отдельные главы)		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f2a08986">https://m.edsoo.ru/f2a08986</a>			
125	Характеристика главного героя «Путешествия Гулливера» Джонатана Свифта (отдельные главы)		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f2a08cb0">https://m.edsoo.ru/f2a08cb0</a>			
126	Описание героя в произведении Марк Твена «Том Сойер» (отдельные главы)		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f2a09502">https://m.edsoo.ru/f2a09502</a>			
127	Анализ отдельных эпизодов произведения Марк Твена «Том Сойер» (отдельные главы): средства создания комического		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f2a09372">https://m.edsoo.ru/f2a09372</a>	05.05-08.05		
128	Книги зарубежных писателей		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f2a09674">https://m.edsoo.ru/f2a09674</a>			
129	Библиографическ		Осознание ценности чтения для учёбы и жизни	Библиотека ЦОК		

130	ая культура (работа с детской книгой и справочной литературой) (8ч)	Книга как источник информации. Виды информации в книге	<a href="https://m.edsoo.ru/f2a0c7c0">https://m.edsoo.ru/f2a0c7c0</a> <a href="https://m.edsoo.ru/f2a0b1c2">https://m.edsoo.ru/f2a0b1c2</a>		
131		Промежуточная аттестация. <i>Итоговая контрольная работа.</i>	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f2a0b4c4">https://m.edsoo.ru/f2a0b4c4</a>	12.05-16.05	
132		Работа со словарём: поиск необходимой информации	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f2a0b348">https://m.edsoo.ru/f2a0b348</a>		
133		Книги о приключениях и фантастике	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f2a0aa06">https://m.edsoo.ru/f2a0aa06</a>		
134		Составление устного рассказа "Моя любимая книга"	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f2a0c234">https://m.edsoo.ru/f2a0c234</a>		
135		Знакомство с современными изданиями периодической печати	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f2a0c11c">https://m.edsoo.ru/f2a0c11c</a>		
136		Рекомендации по летнему чтению. Правила читателя и способы выбора книги (тематический, систематический каталог)	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f2a0a902">https://m.edsoo.ru/f2a0a902</a> <a href="https://m.edsoo.ru/f2a0c45a">https://m.edsoo.ru/f2a0c45a</a>	19.05-23.05	

5.Оценочный материал.

## Паспорт

### Фонда оценочных материалов

По учебному предмету: литературное чтение

Класс: 1

№п/п	Контролируемые разделы(темы) предмета	Наименование оценочного материала
1	Итоговая	Контрольная работа

## Итоговая контрольная работа

### 1 класс

**Цель:** определить уровень сформированности у учащихся 1 классов навыка чтения, выяснив уровень понимания учащимися содержания текста, овладения литературоведческими понятиями.

#### **Прочитай текст.**

У нас под крыльцом живут ежи.

По вечерам вся семья выходит гулять. Взрослые ежи роют землю маленькими лапами. Они достают корешки и едят. Маленькие ежата в это время играют, резвятся. Однажды к старому ежу подбежала собака. Ёж свернулся в клубок и замер. Собака осторожно покатила ежа к пруду. Ёж плюхнулся в воду и поплыл. Я прогнал собаку. На следующую весну остался под крыльцом один старый ёжик. Куда девались остальные? Они переселились в другое место. Старый ёж не захотел покинуть мой дом.

#### **Прочитай вопросы. Выбери правильный ответ.**

1. Где живут ежи?

А) в комнате;      Б) под крыльцом      В) в саду.

2. Что достают взрослые ежи из – под земли?

А) листья;      Б) жучков;      В) корешки.

#### **Ответь на вопросы письменно**

3. Кто покати ежа к пруду? \_\_\_\_\_

4. Сколько ежей осталось под крыльцом следующей весной? \_\_\_\_\_

5. Куда девались остальные ежи? \_\_\_\_\_

#### **Продолжи предложение**

6. Взрослые ежи роют \_\_\_\_\_

#### **Система оценивания контрольной работы**

<b>Задания</b>	<b>Количество баллов</b>
1 вопрос	1 б
2 вопрос	1 б
3 вопрос	1 б
4 вопрос	2 б
5 вопрос	2 б
6 вопрос	5 б
<b>Итого</b>	<b>14 б</b>

Повышенный уровень - нет ошибок    14б

Средний уровень - не более двух ошибок 13-12б

Базовый уровень - допущено 3 – 4 ошибки 11-10б

Ниже базового уровня - допущено 5 и более ошибок 9б и менее

Цель: отслеживание уровня учебных достижений по литературному чтению за пройденный курс 1 класса.

### Вариант 1

*Прочитай текст и выполни задания. При возникновении затруднений перечитай текст.*

#### Кто хозяин?

Большую чёрную собаку звали Жук. Два мальчика, Коля и Ваня, подобрали Жука на улице. У него была перебита лапа. Коля и Ваня вместе ухаживали за ним, и, когда Жук выздоровел, каждому из мальчиков захотелось стать его единственным хозяином. Но кто хозяин Жука, они не могли решить, поэтому спор их всегда кончался ссорой.

Однажды они шли лесом. Жук бежал впереди. Мальчики горячо спорили.

– Собака моя, – говорил Коля, – я первый увидел Жука и подобрал его!

– Нет, моя, – сердился Ваня, – я перевязывал ей лапу и таскал для неё вкусные кусочки!

Никто не хотел уступить. Мальчики сильно поссорились.

– Моя! Моя! – кричали оба.

Вдруг из двора лесника выскочили две огромные овчарки. Они бросились на Жука и повалили его на землю. Ваня поспешно вскарабкался на дерево и крикнул товарищу:

– Спасайся!

Но Коля схватил палку и бросился на помощь Жуку. На шум прибежал лесник и отогнал своих овчарок.

– Чья собака? – сердито закричал он.

– Моя, – сказал Коля.

Ваня молчал. (В. Осеева)

(152 слова)

#### Часть I

1. Отметь «галочкой» в пустом квадрате справа, к какому литературному жанру относится текст.

1) рассказ

2) сказка

3) стихотворение

2. Отметь «галочкой» в пустом квадрате справа, как звали собаку.

1) Трезор

2) Бобик

3) Жук

3. Отметь «галочкой» в пустом квадрате справа, какого окраса была собака.

1) рыжая

2) чёрная

3) белая

4. Отметь «галочкой» в пустом квадрате справа, где мальчики нашли собаку.

1) во дворе

2) в лесу

3) на улице

5. Отметь «галочкой» в пустом квадрате справа, где происходили действия, описанные в тексте.

1) в лесу

2) во дворе

3) на улице

6. Отметь «галочкой» в пустом квадрате справа, собаки какой породы выскочили из двора лесника.

1) боксёр

2) овчарка

3) терьер

7. Отметь «галочкой» в пустом квадрате справа, куда вскарабкался Ваня.

1) на забор                    2) на крышу                    3) на дерево  
8. Отметь «галочкой» в пустом квадрате справа, что схватил Коля, когда бросился на помощь Жуку.

1) палку                    2) ветку                    3) ремень

Часть II

9. Напиши, что было перебито у Жука, когда мальчики его нашли.

---

---

10. Напиши, почему Коля считал, что он должен быть хозяином Жука.

---

---

11. Напиши, как Ваня ухаживал за больным Жуком.

---

---

12. Напиши, кто помог спасти Жука.

---

---

13. Предложи свой способ, как можно было разрешить спор мальчикам.

---

---

№ задания	Вариант 1	Вариант 2
1	Рассказ	Рассказ
2	Жук	В лесу
3	чёрная	грибы
4	На улице	вечером
5	В лесу	Про волка
6	Овчарка	Про дедушку
7	На дерево	Сказал правду
8	палку	Простила
9	лапа	правду
10	Я первый увидел и подобрал	Я скажу, – говорит первый, – будто волк на меня напал в лесу
11	Я перевязывал лапу и носил вкусные кусочки	Я скажу, – говорит второй, – что дедушку встретил



12	Коля	А я правду скажу, – говорит третий.
13	Вместе ухаживать за собакой	Всегда говорить правду

### Оценка выполнения заданий и работы в целом

За каждое верно выполненное задание ученик получает **1 балл**.

Если задание выполнено неверно или не выполнялось – то выставляется **0 баллов**.

Максимальное количество баллов за выполнение всех заданий работы – **15 баллов**

<i>Количество баллов</i>	<i>Уровень выполнения</i>
0 – 7 баллов	Низкий
8 - 11 баллов	Средний
12 - 13 баллов	Высокий

### Контрольная работа № 2 по теме «Работа с текстом»

Цель: проверить читательские умения и навыки работы с текстами художественной литературы .

Дождь.

Жил-был в городе дождик. Косматый, длинноволосый дождь. Если он сердился, холодные пряди его мокрых волос хлестали людей по лицам. Когда дождик был в хорошем настроении, его мягкие волосы ласково касались ваших щёк. И всё-таки дождь был косматым. И ему это надоело...

– Постригусь, – решил дождик. Отправился к парикмахеру. Отрезал месяц-серп волосы дождику.

Пока дождь бегал к месяцу, ничего хорошего не случилось. Наоборот. Листья на деревьях потускнели, привяли. Цветы на клумбах опустились, вянут. Люди ходят серые, пыльные, вялые. Засыхают люди.

Разволновался дождик.

– Сейчас, – говорит, – я вас всех быстренько полью, вам легче станет! Оживёте сразу.

Дождь торопится, распустил волосы-струи, поливает.

– Ну же! – кричат люди.

– Жарко... – плачут цветы.

– Сохнем, – шелестят листья.

– Да что вы? – не понимает дождь. – Я же поливаю.

Бьют короткие волосы-струи, но не достают даже до крыши самых высоких домов.

Сухо, всё суше на земле. В пыль рассыпаются цветы, шуршат почти мёртвые листья, молчат потерявшие веру люди.

И тут только понял дождь, что он наделал. Понял, что пока будут отрастать струи, погибнут цветы, листья, люди...

– Глупый я, беззаботный я, – плакал дождь. Плакал, плакал, плакал... И слёзы его упали на землю. Поток слёз.

И встали цветы – ожили! И весело зашелестели листья – ожили! И вздохнули легко люди – ожили!

Ответь на вопросы и выполни задание. Для этого ты можешь перечитывать текст.

1. О чем рассказывается в произведении?

- 1) О том, как жил косматый длинноволосый дождик
- 2) О том, как дождик пошёл к парикмахеру
- 3) О том, как дождик спас от гибели цветы, листья, людей
- 4) О том, как дождь расплакался

2. Где происходят действия, описанные в тексте?

- 1) в деревне
- 2) в городе
- 3) в саду
- 4) в лесу

3. В какое время года происходят события, описанные в тексте?

- 1) осенью
- 2) зимой
- 3) весной
- 4) летом

4. Из-за чего у постриженного дождика не получалось полить землю? Подчеркни в тексте нужное предложение.

5. Впиши нужное слово.

Листья на деревьях \_\_\_\_\_, привяли.

6. Дождик расплакался, потому что

- 1) он отправился к парикмахеру
- 2) молчат потерявшие веру люди
- 3) он не успеет спасти цветы, листья, людей
- 4) он глупый и беззаботный

7. Что стало с листьями, цветами без дождя? Найди слова-действия. Выпиши из текста по два подходящих слова.

Листья на деревьях \_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_.

Цветы на клумбах \_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_.

8. Укажи, в каком порядке происходили события. Цифра 1 уже стоит, поставь цифры 2, 3, 4, 5.

- Поток слез
- Месяц-серп отрезал дождику волосы
- Ожившая земля

1 Дождику надоело быть косматым

- Сухо, всё суше на земле

9. В какой книге ты посоветуешь другу искать это произведение?

- 1) Стихи
- 2) Рассказы
- 3) Сказки

10. Какая пословица больше всего подходит к тексту?

- 1) Книга для ума – что тёплый дождик для всходов.
- 2) Делать добро спеши.
- 3) Человек без труда – что земля без воды.

11. Как ты думаешь, можно ли назвать дождик равнодушным?    ДА            Нет

Обязательно объясни, почему ты так думаешь.

---

---

---

---

12. Напиши, как переживал дождик за свой поступок.

---

---

---

---

### Система оценивания заданий контрольной работы

*1 балл:* выбран 3 вариант ответа

*0 баллов:* во всех остальных случаях

*1 балл:* выбран 2 вариант ответа

*0 баллов:* во всех остальных случаях

*1 балл:* выбран 4 вариант ответа

*0 баллов:* во всех остальных случаях

*1 балл:* Подчеркнуто предложение «Бьют короткие волосы-струи, но не достают даже до крыши самых высоких домов»

*0 баллов:* во всех остальных случаях

*1 балл:* вписано слово «потускнели»

*0 баллов:* во всех остальных случаях

*1 балл:* выбран 3 вариант ответа

*0 баллов:* во всех остальных случаях

*3 балла:* в первой строке выписаны слова «потускнели», «привяли» (допустим вариант «шуршат»);

во второй строке выписаны слова «вянут», «рассыпаются»

в третьей строке выписаны слова «засыхают», «молчат»

*2 балла:* выписаны слова в любых двух строках

*1 балл:* выписаны слова в одной любой строке либо по одному слову в каждой строке

*0 баллов:* во всех остальных случаях

8. *1 балл:* 4, 2, 5, 1, 3  
*0 баллов:* во всех остальных случаях

9. *1 балл:* выбран 4 вариант ответа  
*0 баллов:* во всех остальных случаях

10. *1 балл:* выбран 2 вариант ответа  
*0 баллов:* во всех остальных случаях

*1 балл:* выбран ответ «Нет» и приведено правильное объяснение, например, указывающее на то, что дождик сильно переживал из-за того, что по его вине могут погибнуть цветы, деревья, люди.

11. *Примеры детских ответов на 1 балл:* «Потому что он изо всех сил пытался помочь », «Дождик расплакался от того, что не успеет спасти цветы, деревья, людей », «Дождик старался полить растения и людей, чтобы они не погибли», «Дождик ругал себя за то, что наделал», «Дождик сильно переживал, плакал».

*0 баллов:* во всех остальных случаях.

*Примеры детских ответов на 0 баллов:* «Потому что он зря подстригся», «Потому что короткие волосы-струи не достают до земли», «Потому что он не был равнодушным».

*1 балл:* выписаны предложения предпоследнего абзаца либо приведен весь абзац. А также смысл абзаца может быть передан своими словами.

12. *Примеры детских ответов на 1 балл:* «Называл себя глупым, беззаботным и плакал», «Плакал и пытался скорее все исправить», «Сильно расстроился, когда понял, что он наделал », «Волновался, плакал».

*0 баллов:* во всех остальных случаях.

*Примеры детских ответов на 0 баллов:* «Плакал», «Всё поливал», пересказ содержания текста и т.п.

*При оценивании заданий развернутым ответом (11, 12) важно учитывать, что если учащиеся дали правильные ответы, синонимичные приведенным в системе оценивания, их нужно оценивать соответствующими баллами.*

Пересчет тестового балла в школьные отметки

Количество баллов	14-12	11-10	9-7	менее 7
Отметка	5	4	3	2

### Итоговая контрольная работа

Цель работы: выявление качества чтения и сформированности умения самостоятельно работать с текстом.

Прочитай текст.

### ЯБЛОНЯ

Яблоня стоит посреди огорода. На ней едва проклюнулись<sup>1</sup> маленькие сморщенные листочки. Зато раскидистые коричневые ветви дерева сплошь покрыты бело-розовыми цветами. Васе кажется, что во двор опустилось с неба белое облачко. Опустилось и запуталось в яблоневых ветвях.

— Сейчас мы её побелим, — говорит дедушка.

Он насыпал в ведёрко извести<sup>2</sup>, налил туда воды и размешал. Потом макнул щётку в ведёрко, провёл ею по стволу яблони.

- А знаешь, зачем мы белим яблоню известью? — спросил дедушка.

- Знаю, — сказал Вася, — чтоб красивая была. Вся белая!

- Ну что ж, может, и так... — дедушка помолчал. — Но главное, чтобы вредители, всякие там жучки-червячки, не точили<sup>3</sup> дерево.

Вася тянет руку к щётке.

Вверх — вниз, вверх — вниз. Васе кажется, что щёткой он гладит шершавую кору дерева. Мальчик любит яблоню. Она такая большая, сильная! Вася помнит, что первая проталина в снегу появилась весной возле ствола яблони. Дерево и солнце стали бороться с зимой и победили её.

Вася услышал тяжёлое гудение. Пчела, как маленький вертолёт, повисла над цветком. На задних ножках у неё были странные жёлтые шарики.

Дедушка, смотри, какие толстые ножки у этой пчелы!

Дедушка тоже смотрит на пчелу:

— Ишь как нагрузилась — еле летит! У неё на задних ножках есть углубления — корзинками их называют. В эти корзинки пчела и собирает с цветов пыльцу. Ту, что остаётся у тебя на носу, когда цветок нюхаешь. А пыльца — это пчелиный хлеб.

Ай да яблонька-заботница, добрая работница! Только сама ожила — и сразу же пчёлку кормить!

(245 слов)

По Е. Олейникову

<sup>1</sup>Проклюнулись — вышли наружу.

<sup>2</sup>Известь - вещество белого цвета. Используют для побелки.

<sup>3</sup>Точить (дерево) — (здесь) делать в дереве дыры.

### Часть 1

При выполнении заданий этой части зачеркни (х) номер которой соответствует выбранному тобой ответу.

1. Определи жанр произведения.

1. рассказ
2. сказка
3. басня

2. Где происходят события, описанные в тексте?

1. в саду
2. в лесу
3. в огороде

3. Что сделали дедушка с внуком, чтобы спасти яблоню от вредителей?

1. окопали яблоню
2. побелили яблоню
3. помыли яблоню

4.С чем сравнивает автор цветение яблони?

1. с проталиной
2. с известью
3. с белым облаком

5.О каком насекомом дедушка рассказал внуку?

1. о жуке
2. о пчеле
3. о жучке-червячке

6.В какое время года происходят события, описанные в тексте?

1. весной
2. летом
3. осенью

### Часть 2

*При выполнении заданий этой части (7-11) запиши краткий ответ.*

Определи порядок пунктов плана.

А) Белое облачко в яблоневых ветвях.

Б) Яблонька кормит пчёл.

В) Прилёт пчелы к яблоне.

Г) Побелка яблони.

Ответ: \_\_\_\_\_

Подтверди словами текста, что яблонька действительно является доброй работницей.

Ответ: \_\_\_\_\_

С чем сравнивает автор пчелу?

Ответ: \_\_\_\_\_

10. Выпиши из текста вопросительное предложение.

Ответ: \_\_\_\_\_

Ответы:

Часть 1:

1

3

2

3

2

1

Часть 2:

7. А, Г, В, Б.

8. Только сама ожила – и сразу же пчёлку кормит.

9. Как маленький вертолёт.

#### Критерии оценивания

За правильное выполнение всех заданий (с 1 по 10) ставится отметка «5»,

за правильное выполнение девяти-десяти заданий ставится отметка «4»,

за правильное выполнение шести-восьми заданий ставится отметка «3».

Исправления, сделанные ребёнком, ошибкой не считаются.

Особенностью проведения тестовых работ является полная самостоятельность учащихся.

Учитель не должен помогать учащимся выполнять тестовые задания. Если учитель видит,

что ученик затрудняется в выполнении какого-либо задания, нужно предложить ему

перейти к следующему заданию.

### 3 класс

#### Входная контрольная работа

Цель: отслеживание уровня учебных достижений по литературному чтению; определение стабильности полученных обучающимися знаний, умений и навыков; осуществление внутреннего мониторинга качества образования.

#### Вариант 1

1. Прочти текст «Лошадь и жаба» Л.Н. Толстого.

#### Лошадь и жаба

После дождя высыпали ребятишки за околицу. Весело им шлёпать по грязным лужам. Вылезла на дорогу и жаба; сидит тихо на краю лужи – хорошо ей.

Увидели жабу дети и говорят: «У, гадина какая! Устроим ей потеху». Наломали они острых прутьев, и давай ими тыкать жабу. Всю её изранили. Прыгает жаба, хочет спрятаться, а мальчики не пускают да ещё хохочут.

Едет к этому месту лошадь с возом, старая, худая. Тяжело ей тащить воз по грязной дороге. Отошли дети в сторону и смотрят, что будет с жабой. А лошадь увидела жабу и остановилась. Мужик сердито на неё крикнул... Колёса глубоко увязли в грязи: трудно лошади свернуть в сторону. А всё-таки собрала она все силы и объехала жабу.

Увидел тут и мужик жабу. «Ишь ты, лошадь гадину пожалела! Тварь, а понимает!» – сказал он.

Воз проехал. Дети опять подошли к жабке. Постояли и отошли прочь; хотели игру



затаять, да что-то у них не ладилось: им было чего-то стыдно.

2. Выполни задания. Отметь в кружок утверждения, соответствующие содержанию прочитанного текста.

1. Определи персонажей произведения.

- а) Ребятишки, жаба, лошадь;
- б) ребятишки, жаба, лошадь, мужик;
- в) ребятишки, мужик.

2. Выбери одно из значений слова околица, употребленное в данном тексте.

- а) окраина селения.
- б) изгородь вокруг деревни;
- в) Окольная, непрямая дорога вокруг селения;

3. Какое значение в слово гадина вкладывают дети?

- а) Отвратительное, мерзкое животное;
- б) земноводное (живущее на земле и в воде животное);
- в) отвратительный, мерзкий человек.

4. Какое значение в слово гадина вкладывает мужик?

- а) Отвратительное, мерзкое животное;
- б) земноводное (живущее на земле и в воде животное);
- в) отвратительный, мерзкий человек.

5. Определи с помощью цифр последовательность действий жабы в тексте.

- а) Сидит \_\_\_\_\_
- б) прыгает \_\_\_\_\_
- в) вылезла \_\_\_\_\_
- г) хочет спрятаться \_\_\_\_\_

6. Определи с помощью цифр последовательность действий ребятишек в тексте.

- а) изранили \_\_\_\_\_
- б) наломали \_\_\_\_\_
- в) давай тыкать \_\_\_\_\_

7. Выпиши определения, которым автор характеризует лошадь.

---

8. Восстанови с помощью цифр верную последовательность пунктов плана.

- а) Почему детям стыдно? \_\_\_\_\_
- б) Встреча лошади с жабой. \_\_\_\_\_
- в) Как хорошо после дождя! \_\_\_\_\_
- г) Потеха детей. \_\_\_\_\_
- д) «Лошадь гадину пожалела». \_\_\_\_\_

9. Есть ли в тексте персонажи, которые у тебя вызывают сочувствие? Почему?

---

10\*. Какой нравственный урок получили дети?

---

## ОТВЕТЫ

	1 вариант	Баллы	2 вариант
1	б	1	б
2	в	1	в
3	а	1	надороге
4	б	1	б
5	в а б г	1	а
6	б в а	1	кнут чужой взял и мне соврал
7	старая, худая	1	Вдруг Егор увидит иль ребята.
8	а-5 б-3 в-1 г-2 д-4	2	а-5 б-3 в-1 г-2 д-4
9	Самостоятельные ответы детей	2	Самостоятельные ответы детей
10*	Самостоятельные ответы детей	3	Самостоятельные ответы детей

### *Критерии отслеживания предметных результатов по литературному чтению*

1 задание (1 балл)

Цель: Отслеживание умения определять героев произведения

1 балл – без ошибок

0 баллов – неверно

2 - 6 задания (1 балл)

Цель: Отслеживание знаний о ситуациях, происходящих с героями рассказа

2 балла - без ошибок

1 балл - 1 ошибка

0 баллов – неверно

7 задание (1 балл)

Цель: Отслеживание умения находить подтверждение ответа строчками текста

1 балл – без ошибок

0 баллов – неверно

8 задание (2 балла)

Цель: Отслеживание умения определять последовательность событий текста

2 балла - без ошибок

1 балл - 1 ошибка

0 баллов – неверно

\* задание (2 балла)

Цель: Отслеживание умения письменно высказывать свою точку зрения на вопрос текста

2 балла - полный ответ

1 балл - неполный ответ

0 баллов - неверно

)\* задание (3 балла)

Цель: Отслеживание умения высказывать (формулировать) собственное мнение по сюжету прочитанного

3 балла - полный ответ

2 балла – ответ полный, но с ошибками

1 балл - неполный ответ

0 баллов - неверно

Итого: 15 баллов

15 баллов - повышенный уровень («5»)

14 -7 баллов – базовый уровень («4»)

6 – 2 баллов – низкий уровень («3»)

### Контрольная работа № 2 по теме «Работа с текстом»

Цель: проверить усвоение материала у большинства количества учащихся; объективно оценить результаты работы; повторить пройденный материал; углубить и систематизировать знания учащихся.

#### 1.Прочитай текст.

У охотника я увидел песика. Он вот какой. Уши длинные, хвост короткий. Охотник рассказал, какой песик понятливый, как на охоте помогает, и умный-то, и не грязнуля... От этого песика, говорит, есть щенки. Идите и поглядите. И мы с ним пошли.

Щенки небольшие - только что научились ходить. "Который-то из них, - думаю, - мне будет помощник на охоте? Как узнать - кто толковый, а кто не годится?"

Вот один щенок - ест да спит. Из него лентяй получится. Вот злой щенок - сердитый. Рычит и со всеми лезет драться. И его не возьму - не люблю злых.

А вот еще хуже - он тоже лезет ко всем, только не дерется, а лижется. У такого и дичь-то могут отнять.

В это время у щенят чешутся зубы, и они любят что-нибудь погрызть. Один щенок грыз деревяшку. Я эту деревяшку отнял и спрятал от него. Почует он ее или не почует?

Щенок начал искать. Других щенят всех обнюхал - не у них ли деревяшка. Нет, не нашел. Ленивый спит, злой рычит, незлой злого лижет - уговаривает не сердиться. И вот он стал нюхать, нюхать и пошел к тому месту, куда я ее спрятал. Почуял.

Я обрадовался. "Ну, - думаю, - вот это охотник! От такого и дичь не спрячется". Назвал его Томкой. И стал растить помощника.

(Е. И. Чарушин)

#### 2.Подчеркни номер правильного ответа.

1. *Определи жанр произведения:*

1. Сказка
2. Рассказ
3. Повесть

2. *От чьего имени идёт повествование?*

1. От имени автора
2. От имени охотника
3. От имени щенят

3. *Сколько было щенков у охотника?*

1. Пять щенков
2. Три щенка
3. Четыре щенка

4. *На каком щенке остановил выбор автор?*

1. На щенке, который рычал и дрался
2. На щенке, который ел да спал
3. На щенке, который грыз деревяшку

5. Что делают маленькие щенята, когда у них чешутся зубки?

1. Что-нибудь грызут
2. Чистят щёткой
3. Крепко спят

6. Кого хотел вырастить из щенка новый хозяин?

1. Охранника
2. Помощника
3. Злую собаку

7. Восстанови последовательность пунктов плана.

1. Щенок выбран
2. Щенок будет расти помощником
3. Приглашение охотника
4. Какие все щенята разные

8. Какое имя дал щенку новый хозяин?

---

9. Согласно содержанию текста закончи предложение

Ленивый щенок тот, который

Злой щенок тот, который

10. Используя текст произведения, восстанови предложение.

И вот он стал \_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_ и \_\_\_\_\_ к тому есту, куда я её \_\_\_\_\_.

11. Понравилось тебе данное произведение и чем?

## ОТВЕТЫ

	1 вариант	Баллы	2 вариант
1	2	1	2
2	1	1	1
3	3	1	А
4	3	1	Б
5	1	1	ДВБАГ
6	2	1	А
7	3412	1	Б
8	Томка	2	О дружбе
9	Самостоятельные ответы детей	2	Самостоятельные ответы детей
10	Самостоятельные ответы детей	2	Самостоятельные ответы детей
11	Самостоятельные ответы детей	2	Самостоятельные ответы детей

Критерии оценивания:

Итого: 15 баллов

15 баллов - повышенный уровень («5»)

14 -7 баллов – базовый уровень («4»)

6 – 2 баллов – низкий уровень («3»)

Цель: определение уровня осознанности чтения у учащихся в процессе самостоятельного чтения текста и ответов на вопросы по содержанию текста, а также сформированности некоторых общеучебных умений – правильного восприятия учебной задачи, контроля и корректировки собственных действий в процессе выполнения заданий

Структура и содержание работы:

Итоговая контрольная работа по литературному чтению представлена двумя вариантами.

Каждый вариант работы состоит из 13 заданий.

Задания с 1 по 10- базового уровня; 11, 12 и 13 задания - повышенного уровня.

В данной работе используются задания:

- задания с выбором одного верного ответа из нескольких предложенных
- задания на установление соответствия

### 1 вариант

#### Лис и лошадь.

У одного крестьянина была лошадь, которая служила ему верой и правдой, да состарилась и служить больше не могла, а потому хозяин не захотел её больше кормить и сказал: «Ты мне, конечно, не можешь уж теперь ни на что годиться, однако я тебе зла не желаю, и если ты выкажешь себя ещё настолько сильной, что приведёшь сюда льва, так я тебя содержать готов; а теперь проваливай из моей конюшни», — и выгнал её в поле. Лошадь запечалилась и пошла к лесу, чтобы там поискать защиты от непогоды. Тут повстречался с нею лис и сказал: «Чего ты так голову повесила да бродишь тут одинёшенька?» — «Ах, — отвечала лошадь, — на свете так ведётся, что скупость и верность не могут ужиться в одном доме: мой господин забыл, сколько я ему услуг оказывала в течение моей долгой службы, и вот из-за того, что я теперь не могу так же хорошо пахать, как прежде, он мне и корму давать не хочет и выгнал меня из стойла». — «Даже ничем и не утешил?» — спросил лис. «Плохое было утешение: он сказал, что если хватит у меня силы к нему льва привести, так он меня держать не прочь, да ведь он же знает, что я этого не могу сделать». — «Ну, так я же тебе берусь помочь, — сказал лис. — Ложись здесь, вытянись и не шевелись, словно бы мёртвая».

Лошадь выполнила всё, что ей лис приказал, а тот отправился к пещере льва недалеко оттуда и сказал: «Тут неподалёку лежитдохлая лошадь, пойдём-ка вместе — тебе там есть чем полакомиться».

Лев пошёл с ним, и когда они подошли к лошади, лис стал говорить льву: «Здесь тебе кушать её не так удобно будет. Знаешь ли что? Я привяжу её к тебе за хвост, так ты полегоньку и стащишь её в свою пещеру и преспокойно там уберёшь». Льву совет понравился; он и дал к себе привязать лошадь. А лис крепко-накрепко связал льву задние ноги хвостом лошади, так что их никак и отцепить было невозможно.

Закончив это дело, лис похлопал лошадь по загривку и сказал: «Ну, тащи. Саврасый, тащи!»

Тут лошадь разом вскочила на ноги и поволокла за собою льва. Лев стал рычать так, что птицы изо всего леса улетели, но лошадь, не обращая на это внимания, тащила да тащила его через поле к дому своего господина. Увидев это, хозяин и одумался, и сказал лошади: «Оставайся у меня», — и кормил её сытно до самой смерти.

*(Братья Гримм, пер. П. Н. Полевого)*

1. Назови главных героев.
  - 1) лев 2) лошадь и лис
  - 3) хозяин 4) лис
2. Почему хозяин выгнал лошадь?
  - 1) лошадь стала некрасивой 2) ему было жалко еды для лошади
  - 3) хозяин решил завести новую лошадь 4) лошадь стала старой
3. Зачем лошадь пошла в лес?
  - 1) искать питание 2) жить в лесу
  - 3) искать защиты от непогоды 4) искать помощи у лиса
4. Что предложил лис лошади?
  - 1) обмануть льва 2) притвориться мёртвой
  - 3) обмануть хозяина 4) не переживать
5. Что означает выделенное слово в предложении?  
Я привяжу её к тебе за хвост, так ты полегоньку и стащишь её в свою пещеру и преспокойно там уберёшь.
  - 1) закопаешь 2) спрячешь 3) съешь 4) разделаешь
6. Каким описан лев в произведении?
  - 1) доверчивым 2) беззаботным
  - 3) злым 4) жадным
7. Какая черта характера толкнула хозяина на такой поступок?
  - 1) злость 2) неряшливость 3) скупость 4) нелюбовь к животным
8. К какому жанру относится это произведение?
  - 1) басня 2) рассказ 3) сказка 4) быль
9. Продолжи предложение:  
Увидев это, хозяин и одумался, и сказал лошади: «Оставайся у меня», — и

---

10. Выпиши предложение, в котором сказано о том, как лис предложил льву перевезти лошадь.

---

11.\* Восстанови последовательность событий в тексте.

- 1) хитрая задумка лиса
  - 2) возвращение лошади в хозяйский дом
  - 3) встреча лошади с лисом
  - 4) разговор хозяина с лошастью
- 

12.\* Объясни, почему это произведение нельзя назвать рассказом.

---



---

13.\* *Сформулируй и запиши ответ на вопрос (3 предложения).*  
Понравилась ли тебе эта сказка? Почему?

---



---

## ОТВЕТЫ

	1 вариант	Баллы	2 вариант
1	2	1	4
2	2,4	1	4

3	3	1	4
4	2	1	3
5	3	1	2
6	3,4	1	3
7	3	1	2
8	3	1	3
9	Самостоятельныеответыдетей	2	Самостоятельныеответыдетей
10*	Самостоятельныеответыдетей	2	Самостоятельныеответыдетей
11	4, 3, 1, 2	2	3, 1, 4, 2
12	Самостоятельныеответыдетей	2	Самостоятельныеответыдетей
13	Самостоятельныеответыдетей	2	Самостоятельныеответыдетей

Итого: 18баллов

18баллов - повышенныйуровень («5»)

16 -13баллов – базовыйуровень («4»)

12 – 8баллов – среднийуровень («3»)

7-0 баллов - низкийуровень «2»

#### 4 класс

#### Входная контрольная работа № 1 по литературному чтению

**Цель:** определение уровня осознанности чтения у учащихся 4-х классов в процессе самостоятельного чтения текста и ответов на вопросы по содержанию текста, а также сформированности некоторых учебных действий – правильного восприятия учебной задачи, умения работать самостоятельно, контроля собственных действий в процессе выполнения заданий.

**Прочитайте текст.**

**Рыбы-следопыты.**

А как ты думаешь – могут ли рыбы различать запахи?

Есть такая рыба – лосось. Взрослые лососи живут в океане, а когда у них созревает икра, они плывут в реки. Удивительны упорство и сила этих рыб, которые пробиваются вверх по течению. Через пороги и водопады до прохладных и чистых горных ручьёв. Но самое замечательное то, что каждый лосось плывёт для метания икры в тот самый ручей, в котором когда-то вывелся из икринки он сам. Как находит лосось дорогу? Ведь в океаны впадают десятки рек, а в каждую реку – сотни ручьёв.

И вот учёные поставили опыт. В верховьях реки выловили несколько сотен лососей, чуть-чуть не доплывших до своих родных ручьёв, а затем в цистерне с водой отвезли обратно, вниз по реке. Там их поместили особыми метками и выпустили. Но прежде у половины рыб ноздри заткнули комочками ваты. Что же получилось? Рыбы с заткнутыми ноздрями так и остались там, где их выпустили. Они кружились на одном месте и никак не могли отыскать дорогу обратно. А все остальные снова поплыли вверх по реке, в тот самый ручей, в котором они родились. Значит, лососи отыскивают дорогу по запаху!

И вообще оказалось, что у рыб очень тонкое обоняние. Например, форель по запаху определяет места, где вода хоть чуточку загрязнена, и уходит подальше, в чистую воду. А сомы и другие рыбы по запаху могут узнавать друг друга. Соседа, к которому привыкли, не тронут – а чужака будут прогонять.

**Ответьте на вопросы по содержанию текста.**

## Часть 1

1. К какому стилю текста относится данное произведение?  
1) художественному    2) научному    3) деловому
2. Какое значение в данном тексте имеет слово пороги?  
1) Брусок между дверью и полом.    2) Граница чего-либо.    3) Каменистое возвышение речного дна.
3. Куда отправляется лосось для метания икры?  
1) в океан    3) в реки    2) в море    4) в ручьи
4. Какие препятствия встречаются на пути лосося?  
1) загрязнение воды    2) течение реки    3) плотины
5. Какой метод использовали учёные для получения информации о нересте лосося?  
1) измерение    2) опыт    3) наблюдение
6. Какой из органов чувств помог лосося найти дорогу в родной ручей?  
1) осязание    3) слух    2) обоняние    4) зрение
7. Какая рыба не водится в загрязнённой воде?  
1) форель    3) щука    2) сом    4) окунь
8. В какой книжный сборник можно поместить это произведение?  
1) сказки    2) рассказы    3) всё обо всём

## Часть 2

9. Составь план к тексту и запиши его.
10. Что помогает рыбам преодолевать препятствия на пути к нересту?
11. Напиши кратко, какие действия учёные выполнили для проведения эксперимента над рыбами?
12. Напиши о том, что получилось в результате действий учёных.
13. А что сом определяет по запаху?
14. Почему текст назвали «Рыбы-следопыты»?

### Ответы.

#### Часть 1.

Оцениваются по 1 баллу каждый правильный ответ. Максимальное количество – 8 баллов.

№ вопроса	№1	№2	№3	№4	№5	№6	№7	№8
ответ	2	3	4	2	2	2	1	3

#### Часть 2

Задание 9



Указания по оцениванию	Баллы
В плане в той или иной форме должно быть последовательно представлено содержание текста. План можно записывать с использованием предложений или словосочетаний	
В плане последовательно отражено содержание текста; словосочетания или предложения (пункты плана) построены правильно (с соблюдением порядка слов), в них употреблены слова в свойственном им значении	3
В плане последовательно отражено содержание текста, в построении словосочетаний или предложений (пунктов плана) и словоупотреблении допущено один-два недочёта	2
В плане последовательно отражено содержание текста, в построении словосочетаний или предложений (пунктов плана) и словоупотреблении допущено более двух недочётов. ИЛИ В плане последовательно отражено содержание текста, план содержит только два корректных пункта, в построении словосочетаний или предложений (пунктов плана) и словоупотреблении допущено один-два недочёта. ИЛИ В плане нарушена последовательность содержания текста, план содержит не менее двух пунктов, в построении словосочетаний или предложений (пунктов плана) и словоупотреблении допущено один-два недочёта	1
План не соответствует условиям выставления 3, 2 и 1 балла, в том числе содержит только один корректный пункт. ИЛИ План не составлен	0
Максимальный балл	3

#### Задание 10

Содержание верного ответа и указания по оцениванию	Баллы
Правильный ответ - <i>Упорство и сила.</i>	
Выписаны верно оба слова	2
Выписано верно одно слово	1
Оба слова выписаны неверно	0
Максимальный балл	2

#### Задание 11

Содержание верного ответа и указания по оцениванию	Баллы
В правильном ответе должны быть выписаны следующие действия - <i>Выловили лососей, пометили метками, у половины рыб ноздри заткнули комочками ваты и выпустили рыб.</i>	
Все действия выписаны верно и в правильной последовательности	3
Нарушен порядок действий	2
Пропущено одно из действий	1
Пропущено более 1 действия	0
Максимальный балл	3

#### Задание 12

Содержание верного ответа и указания по оцениванию	Баллы
<i>Рыбы с заткнутыми ноздрями остались там, где их выпустили, остальные нашли дорогу в родной ручей. Может быть дано иное, близкое по смыслу объяснение</i>	
Верно написан результат действий ученых	1
Результат записан неверно	0
Максимальный балл	1

#### Задание 13

Содержание верного ответа и указания по оцениванию	Баллы
<i>Сомы по запаху узнают друг друга и чужих. Может быть дано иное, близкое по смыслу</i>	

объяснение	
Дан полный ответ	2
Верно указан только один из двух вариантов	1
Все варианты ответа выписаны неправильно/не выписаны	0
Максимальный балл	2

#### Задание 14

Содержание верного ответа и указания по оцениванию	Баллы
<i>Рыбы по запаху, как следопыты по признакам, могут находить нужное место. Может быть дано иное, близкое по смыслу объяснение</i>	
Дан верный ответ	2
Ответ дан не полный содержит 1 недочет	1
Ответ дан неверный	0
Максимальный балл	2

#### Критерии оценивания.

Оценка	«2»	«3»	«4»	«5»
Баллы	0 - 7	8 - 13	14 - 19	20 - 21

#### Контрольная работа № 2 по теме «Работа с текстом» по литературному чтению

**Цель:** определение уровня умений учащихся распознавать основную мысль текста при его письменном предъявлении, умение подбирать к слову близкие по значению слова, умение формулировать значение слова в письменной форме, соблюдая нормы построения предложения и словоупотребления.

#### Прочитай текст, ответь на вопросы, выполни задания.

Джек-поводырь.

Жители улицы Мира хорошо знают этого человека. Зимой и летом, в больших чёрных очках на испещрённом синими отметинками лице, он каждый день проходит по тротуару и тук-тук – постукивает своей резной палочкой. Человек в чёрных очках – бывший военный лётчик. От взрыва вражеского снаряда он лишился одной руки и обоих глаз. И вдруг, к удивлению прохожих, слепой лётчик появился без своей извечной палочки. Вместо неё он держал за поводок собаку. Джек уверенно вёл своего хозяина по улице. У перекрёстка Джек останавливался и выжидал, пока пройдут машины. Он обходил стороной каждый столб, каждую выбоину или лужу.

«Джек, на остановку!» – и собака послушно ведёт своего хозяина к автобусу. Если пассажиры автобуса сами не догадываются уступить место слепому. Джек выбирает из сидящих, человека помоложе и тыкается носом ему в колени: мол, ты и постоять можешь, а моему хозяину стоять трудно ... «Джек, в магазин!» - ведёт в гастроном.

– Джек теперь мне взамен глаз! – не нахвалится своим поводырем бывший лётчик.

1. Определи жанр произведения:

- 1) рассказ      2) басня      3) сказка      4) стихотворение

2. Почему жители улицы Мира хорошо знали этого человека?

- 1) он отличался от всех внешним видом  
2) он всегда гулял с собакой

- 3) он гулял в одном и том же месте
3. По какой причине ослеп лётчик? Выпиши ответ из текста.
4. Как ты понимаешь значение слова *поводырь*?
5. Кто стал верным другом бывшего лётчика?
6. Как ты понимаешь выражение *Джек теперь мне взамен глаз*?
7. Подбери синоним к слову *выбоина*.
8. Как Джек помогал хозяину занять место в автобусе?
- 1) лаял на молодого человека
  - 2) тыкался носом в колени пассажира помоложе
  - 3) начинал рычать на пассажира
9. Восстанови последовательность событий рассказа с помощью цифр.
- Вместо палочки он держал за поводок собаку.
  - Джек ведёт к автобусу.  
Каждый день проходит по тротуару, постукивая палочкой.
  - Он лишился одной руки и обоих глаз.
  - Бывший лётчик доволен другом.
10. Определи главную мысль текста.

### Ответы.

#### Вариант 1

Задания 1, 2, 5, 8 оцениваются в 1 балл

№ задания	№1	№2	№5	№8
ответ	1	1	Собака Джек	2

Максимальное количество 4 балла

#### Задание 3

Содержание верного ответа и указания по оцениванию	Баллы
<i>От взрыва вражеского снаряда он лишился одной руки и обоих глаз.</i>	
Выписан верный и полный ответ	2
Ответ выписан не полностью, допущена 1 неточность	1
Ответ выписан неверно	0
Максимальный балл	2

#### Задание 4

Содержание верного ответа и указания по оцениванию	Баллы
В контексте указанного в задании предложения может быть дано такое объяснение. <i>Тот, кто помогает кому-нибудь идти, водит кого-нибудь.</i> Может быть дано иное, близкое по смыслу объяснение. В объяснении в той или иной форме в контексте указанного в задании предложения должно быть сформулировано значение слова	
Верно объяснено значение слова	1
Неверно объяснено значение слова ИЛИ Объяснение значения слова не дано	0

Максимальный балл	1
-------------------	---

#### Задание 6

Содержание верного ответа и указания по оцениванию	Баллы
<i>Собака Джек смотрит вместо хозяина</i> (допускаются иные формулировки ответа, не искажающие его смысла)	
Выражение правильно истолковано в контексте представленной ситуации	1
Выражение неправильно истолковано в контексте представленной ситуации	0
Максимальный балл	1

#### Задание 7

Содержание верного ответа и указания по оцениванию	Баллы
Правильный ответ может содержать один из следующих синонимов: <i>Яма, ухаб.</i>	
Верно подобран синоним к данному слову	1
Не подобран синоним к данному слову	0
Максимальный балл	1

#### Задание 9

Содержание верного ответа и указания по оцениванию	Баллы
3, 4, 1, 2, 5	
Верно определена последовательность событий рассказа	2
Допущен 1 недочет (2 события поменяны местами)	1
Последовательность событий определена неверно (более 1 недочета)	0
Максимальный балл	2

#### Задание 10

Содержание верного ответа и указания по оцениванию	Баллы
Основная мысль текста. <i>Преданность собаки.</i> Основная мысль текста может быть приведена в иной, близкой по смыслу формулировке	
Основная мысль определена верно, полно; предложение построено правильно (соблюдён порядок слов), в нём употреблены слова в свойственном им значении	2
Основная мысль определена верно, но недостаточно полно; предложение построено правильно (соблюдён порядок слов), в нём употреблены слова в свойственном им значении. ИЛИ Основная мысль определена верно, полно; в построении предложения и словоупотреблении допущено один-два недочёта.	1
Основная мысль определена верно, полно; в построении предложения и словоупотреблении допущено более двух недочётов. ИЛИ Основная мысль определена верно, но недостаточно полно; в построении предложения и словоупотреблении допущено два и более недочёта. ИЛИ Основная мысль не определена / определена неверно независимо от	0

наличия/отсутствия недочётов в построении предложения и словоупотреблении	
Максимальный балл	2

### Критерии оценивания.

Оценка	«2»	«3»	«4»	«5»
Балл	0 - 5	6 - 8	9 - 11	12 - 13

### Итоговая контрольная работа № 3 по литературному чтению

**Цель:** определение уровня осознанности чтения у учащихся 4-х классов в процессе самостоятельного чтения текста и ответов на вопросы по содержанию текста, а также сформированности некоторых учебных действий – правильного восприятия учебной задачи, умения работать самостоятельно, контроля собственных действий в процессе выполнения заданий.

#### Вариант 1.

#### Прочитай текст и выполни задания

##### Часть 1.

В зелёном русском лесу вряд ли есть дерево, живописнее клёна. Красивы широкие лапчатые и узорчатые листья клёна, гладкий и чистый его ствол. Крепка и прочна его древесина. Обычно растёт клён рядом с другими деревьями берёзой, осинкой, дубом, ольхой. Крепки и туги кленовые ветки. Точно пружины, гнутся они под рукою. Весёлый зелёный клён любит солнечный яркий свет. Лучами солнца освещена его вершина. Клёны сажают в городских парках, украшают ими парковые дорожки, берега прудов.

Особенно красивы клёны ранней осенью. В лучах солнца блистают пурпурные и золотистые кленовые листочки. Что-то праздничное, весёлое есть в этом дереве, украшающем наши леса. Далеко разлетаются крылатые семена клёна. Семена эти разносит ветер, гуляя по полям и лугам. Там, где упадёт на удобное место крылатое семечко, вырастет на другой год молодой тоненький кленок.

(По И. Соколову-Микитову).

1. О чём этот текст? Напиши.

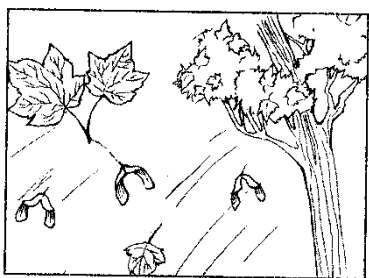
2. Озаглавь текст. Впиши своё название на пустой строчке перед текстом.

3. Вставь слова в предложения, используя текст.

Клён любит \_\_\_\_\_ свет.

В лучах солнца \_\_\_\_\_ кленовые листочки.

4. Какие семена у клёна? Выпиши слово из текста.
5. Какие листья у клёна? Выпиши из текста три слова.
6. Впиши недостающие заголовки в план текста.
- 1) Клён в русском лесу.
- 2) \_\_\_\_\_
- 3) Клёны сажают в парках.
- 4) \_\_\_\_\_
- 5) \_\_\_\_\_
7. Сделай подписи рядом с рисунком, используя текст.



8. Выпиши из текста сравнение.
9. Выпиши из текста олицетворение
10. Определи жанр прочитанного текста

### Часть 2.

1. Как ты считаешь, о чём этот текст? В чем его основная мысль? Напиши об этом. В твоей записи должно быть 2-3 предложения, и это обязательно должен быть связный текст.

2. Прочитай текст и заполни таблицу.

Клен получил своё название из латинского языка и обозначает “острый”, так как его листья имеют острые лопасти от 3 до 5. Растёт клён в основном в умеренном поясе обоих полушарий, а также в Средиземноморье и в Средней Азии.

Клён - это дерево или кустарник с опадающими, простыми, лопастными, довольно крупными черешковыми листьями. Плоды клёна имеют лёгкие своеобразные крылья, с помощью которых семена разносятся ветром по округе.

Осенью эти растения окрашиваются в яркие цвета: лимонные, жёлтые, красные, оранжевые или бордовые. Окраска их зависит от вида клёнов.

Где произрастает клён?	
Почему плоды клёна могут разноситься ветром?	
От чего зависит окраска листьев клёна осенью?	

3. Сможет ли расти клён в тенистом и безветренном месте? Докажи свой ответ, представив несколько доказательств.

### Ответы.

Таблица 1. Таблица правильных ответов:

№ задания	Вариант 1	Баллы

1	О клене	1 балл
2	клен	1 балл
3	Солнечный яркий	2 балла (1 за каждый ответ)
	Блистают пурпурные и золотистые	
4	крылатые	1 балл
5	Широкие, лапчатые, узорчатые	3 балла (1 за каждое слово)
6	1 клен любит свет	3 балла (1 за каждый пункт плана).
	4. Клёны осенью.	
	5. Семена разлетаются.	
7	Далеко разлетаются крылатые семена клёна	1 балл
8	Ветки, точно пружины	1 балл
9	Ветер гуляет.	1 балл
10	Рассказ	1 балл
2	В умеренном поясе обоих полушарий, В Средиземноморье и в Средней Азии.	3 балла (1 за каждую правильно заполненную строку в таблице).
	Плоды клена имеют лёгкие крылья, с помощью которых семена разносятся ветром	
	Окраска их зависит от вида клёнов.	
3	Нет, потому что клён любит свет, и его семена не смогут разлетаться.	4 балла (см. таблицу ниже)

Таблица 2. Проверка задания части 2

№ задания	Критерии оценки задания части 2-3	Баллы
3	Правильно сформулировал одно доказательство.	1
	Доказательство правильно оформлено в письменной речи	1
	Правильно сформулировано второе доказательство.	1
	Доказательство правильно оформлено в письменной речи.	1
	Итого	4

### Критерии оценивания.

Уровень	Критерии выделения уровней База-17 баллов и повышенный 9 баллов	Перевод
Низкий «2»	7-10 баллов за базовые задания и 0-9 баллов за задания повышенного уровня	Ниже 65% базы, повышенный уровень не учитывается
Базовый «3»	11-16 баллов за базовые задания и 2-4 балла за задания повышенного уровня	65%-95% базы и менее 50% повышенного

	17 баллов за базовые задания и 0 баллов за задания повышенного уровня	100% за базовый уровень и 0% повышенный
Повышенный «4»	11-14 баллов за базовые задания и 6-9 баллов за задания повышенного уровня 15-17 баллов за базовые задания и 5- 6 баллов за задания повышенного уровня	65%-80%-базовый уровень и 65%-100% повышенный уровень 70%-100% базовый уровень и 50-65% повышенный уровень
Высокий «5»	15-17 баллов за базовые задания и 8-9 баллов за задания повышенного уровня	70%-100%базовый уровень и 95-100% повышенный уровень