

Приложение к основной образовательной программе основного общего образования
муниципального общеобразовательного автономного учреждения «Средняя
общеобразовательная школа №88», утвержденной приказом № 01-12/524 от 30.08.2023 г.

Оценочный материал к предметам основного общего образования

ФОНД
ОЦЕНОЧНЫХ МАТЕРИАЛОВ

**Паспорт
фонда оценочных материалов**

по литературе
Класс 5

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) предмета*	Наименование оценочного средства
1	Фольклор.	Входная контрольная работа
2	Русская литература 19 века.	Контрольная работа №2 по творчеству А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, Н.В. Гоголя.
3	Литература 20 века.	Контрольная работа №3 по теме «Творчество писателей 20 века»
4	Все разделы, изучаемые в 5 классе	Промежуточная аттестация. Итоговая контрольная работа.

Спецификация входной контрольной работы по литературе в 5 классах

1. Назначение входной контрольной работы

Диагностическая работа по литературе проводится с целью определения уровня усвоения обучающимися предметного содержания курса литературы по программе начальной школы за предыдущий период

2. Структура входной контрольной работы

Каждый вариант диагностической работы состоит из 15 заданий с выбором одного правильного ответа из четырех предложенных

3. Время выполнения работы

На выполнение всей диагностической работы отводится 30 минут.

4. Дополнительные материалы и оборудование

Презентация, содержащая инструкцию по выполнению работы и критерии оценивания

5. Система оценивания отдельных заданий и работы в целом

Задания с 1 по 15 оцениваются 1 баллом (за каждый правильный ответ 1 балл). Максимальный тестовый балл за выполнение всей работы – 15 баллов. За выполнение диагностической работы обучающиеся получают отметки по пятибалльной шкале. За неверный ответ или его отсутствие выставляется 0 баллов.

Ответы к заданиям

I вариант

№ задания	Ответ
1	1
2	3
3	4
4	4
5	4
6	3
7	13
8	3
9	3
10	2
11	1
12	4
13	34
14	15
15	1

Ответы к заданиям

II вариант

№ задания	Ответ
1	2
2	3
3	2
4	3
5	4
6	4
7	2
8	13
9	1
10	2
11	4
12	2
13	13
14	2
15	25

Система оценивания:

- «5» 15-14 баллов
- «4» 13-11 баллов
- «3» 10-8 баллов

Входная контрольная работа по литературе в 5 классах

I вариант

1. Выбери верный ответ

В русских сказках положительные герои, попав в трудную ситуацию,

- | | |
|---------------------------------------|---|
| 1) побеждали злодеев умом и ловкостью | 3) кручинились и ждали, что всё образуется само собой |
| 2) уезжали погостить к Бабе-яге | 4) отправлялись за грибами в дремучий лес |

2. Выбери пословицу, которая вероятнее всего могла бы стать названием рассказа, повествующего о торжестве справедливости

- | | |
|--------------------------------|---|
| 1) Вода и камень точит | 3) Правда в огне не горит и в воде не тонет |
| 2) У семи нянек дитя без глазу | 4) Ешь-пей, да дело разумей |

3. Выбери верный ответ

Былины говорят, что богатыри в опасной для Руси ситуации обычно

- | | |
|--|--|
| 1) забирались на печь и сидели там 30 лет и 3 года | 3) пытались пересвистеть Соловья-разбойника |
| 2) садились на коня и уезжали за тридевять земель | 4) собственным примером показывали, как надо защищать Родину |

Прочитай стихотворение и выполни задания 4–6

- | | |
|--|---|
| (1) Книги добру научили меня, | (7) Но поняла я: коль книги живут, |
| (2) Книги дарили надежду и силу | (8) Не прерывается связь поколений. |
| (3) И помогали, как будто родня, | (9) И не умрёт в наших душах мечта, |
| (4) В дни, когда всё мне казалось немилым. | (10) И сохранится любовь на планете. |
| (5) Много их было, нелёгких минут, | (11) Пусть будут книги повсюду, всегда! |
| (6) Много их было, тревог и сомнений. | (12) Пусть они нам, будто солнышко, светят! |

4. Какая пословица подойдёт по смыслу к этому стихотворению?

- | | |
|---------------------------------|--|
| 1) Повторение – мать учения | 3) Слово не воробей, вылетит – не поймаешь |
| 2) Терпение и труд всё перетрут | 4) Книга мала, да ума придала |

5. В стихотворении жизненная необходимость чтения подчёркивается выражением

- | | |
|---------------------------|-------------------------------|
| 1) «всё казалось немилым» | 3) «коль книги живут» |
| 2) «много нелёгких минут» | 4) «книги добру научили меня» |

6. Главная мысль стихотворения выражена в высказывании

- | | |
|--------------------------------|-----------------------------|
| 1) «Книги интересно читать» | 3) «Книги помогают в жизни» |
| 2) «Книги светят как солнышко» | 4) «На свете много книг» |

Прочитай отрывок из сказки Е. Шварца и сделай задания 7–12

Человек, который понапрасну теряет время, сам не замечает, как стареет. И злые волшебники разведали об этом и давай ловить ребят, теряющих время понапрасну. И вот поймали волшебники Петю Зубова, и ещё одного мальчика, и ещё двух девочек и превратили их в стариков. Состарились бедные дети и сами этого не заметили. . .

(отрывок из «Сказки о потерянном времени»)

7. Выбери два ответа. Из текста можно сделать выводы:

- 1) Человек, который понапрасну теряет время, сам не замечает, как стареет
- 2) Нельзя разговаривать с незнакомыми стариками, чтобы тебя не поймали
- 3) Нельзя терять время, надо использовать его с пользой
- 4) Если будешь терять время, то злой волшебник превратит тебя в старика
- 5) Волшебники ловят девочек и мальчиков

8. Детей поймали и превратили в стариков, потому что

- 1) неуважительно относились к окружающим
- 2) они плохо учились
- 3) теряли время понапрасну
- 4) не слушались родителей

9. Определи стиль представленного текста

- 1) справочный
- 2) учебный
- 3) художественный
- 4) научный

10. Представь, что перед тобой полный текст «Сказки о потерянном времени» Е. Шварца. Тебе надо найти в тексте точный ответ на вопрос: «Как дети победили волшебников?» Каким видом чтения ты воспользуешься?

- 1) выборочным
- 2) поисковым
- 3) ознакомительным
- 4) изучающим

11. Желая подчеркнуть причину превращения ребят в стариков, автор использует

- 1) повтор «теряют/теряющих время»
- 2) имя собственное «Петя Зубов»
- 3) эпитет «бедные»
- 4) повтор «волшебники»

12. Произведение «Сказка о потерянном времени» является сказкой, потому что

- 1) дети в произведении теряют время
- 2) главными героями являются дети
- 3) у произведения есть автор
- 4) присутствуют волшебные элементы

13. Возможно более одного правильного ответа.

Тебе предстоит сделать устное сообщение о русских народных сказках. В качестве источников информации ты выберешь:

- 1) Пушкинскую энциклопедию
- 2) «Сказки» А.С. Пушкина
- 3) «Народные русские сказки» А.Н. Афанасьева
- 4) «Народные варианты «Сказки о рыбаке и рыбке» А.С. Пушкина» Е.И. Токаревой
- 5) «Сказку о потерянном времени» Е. Шварца

14. Выбери две народные сказки из предложенных

- 1) «Сестрица Алёнушка и братец Иванушка»
- 2) «Сказка о потерянном времени»
- 3) «Сказка о рыбаке и рыбке»
- 4) «Щелкунчик и Мышиный Король»
- 5) «Иван-царевич и Серый Волк»

15. Возможно более одного правильного ответа. Для справки при ответе на вопрос: «Что такое эпитет?» – ты можешь воспользоваться:

- 1) словарём литературоведческих терминов
- 2) словарём русского словесного ударения
- 3) интернет-энциклопедией кино
- 4) словарём слитного и раздельного написания слов
- 5) орфографическим словарём

Входная контрольная работа по литературе в 5 классах

II вариант

1. Выбери верный ответ

Былины говорят, что богатыри в опасной для Руси ситуации обычно

- | | |
|--|--|
| 1) садились на коня и уезжали за тридевять земель | 3) забирались на печь и сидели там 30 лет и 3 года |
| 2) собственным примером показывали, как надо защищать Родину | 4) пытались пересвистеть Соловья-разбойника |

2. Выбери верный ответ

В русских сказках положительные герои, попав в трудную ситуацию,

- | | |
|---|---------------------------------------|
| 1) кручинились и ждали, что всё образуется само собой | 3) побеждали злодеев умом и ловкостью |
| 2) отправлялись за грибами в дремучий лес | 4) уезжали погостить к Бабе-яге |

3. Выбери пословицу, которая вероятнее всего могла бы стать названием рассказа, повествующего о торжестве справедливости

- | | |
|---|-----------------------------|
| 1) У семи нянек дитя без глазу | 3) Ешь-пей, да дело разумей |
| 2) Правда в огне не горит и в воде не тонет | 4) Вода и камень точит |

Прочитай стихотворение и выполни задания 4–6

- | | |
|--|---|
| (1) Книги добру научили меня, | (7) Но поняла я: коль книги живут, |
| (2) Книги дарили надежду и силу | (8) Не прерывается связь поколений. |
| (3) И помогали, как будто родня, | (9) И не умрёт в наших душах мечта, |
| (4) В дни, когда всё мне казалось немилым. | (10) И сохранится любовь на планете. |
| (5) Много их было, нелёгких минут, | (11) Пусть будут книги повсюду, всегда! |
| (6) Много их было, тревог и сомнений. | (12) Пусть они нам, будто солнышко, светят! |

4. Главная мысль стихотворения выражена в высказывании

- | | |
|--------------------------------|-----------------------------|
| 1) «На свете много книг» | 3) «Книги помогают в жизни» |
| 2) «Книги светят как солнышко» | 4) «Книги интересно читать» |

5. В стихотворении жизненная необходимость чтения подчёркивается выражением

- | | |
|---------------------------|-------------------------------|
| 1) «много нелёгких минут» | 3) «коль книги живут» |
| 2) «всё казалось немилым» | 4) «книги добру научили меня» |

6. Какая пословица подойдёт по смыслу к этому стихотворению?

- | | |
|--|-------------------------------|
| 1) Терпение и труд всё перетрут | 3) Повторение – мать учения |
| 2) Слово не воробей, вылетит – не поймаешь | 4) Книга мала, да ума придала |

Прочитай отрывок из сказки Е. Шварца и сделай задания 7–12

Человек, который понапрасну теряет время, сам не замечает, как стареет. И злые волшебники разведали об этом и давай ловить ребят, теряющих время понапрасну. И вот поймали волшебники Петю Зубова, и ещё одного мальчика, и ещё двух девочек и превратили их в стариков. Состарились бедные дети и сами этого не заметили...

(отрывок из «Сказки о потерянном времени»)

7. Детей поймали и превратили в стариков, потому что

- | | |
|----------------------------|--|
| 1) они плохо учились | 3) неуважительно относились к окружающим |
| 2) теряли время понапрасну | 4) не слушались родителей |

8. Выбери два ответа. Из текста можно сделать выводы:

- | | |
|---|---|
| 1) Человек, который понапрасну теряет время, сам не замечает, как стареет | 4) Если будешь терять время, то злой волшебник превратит тебя в старика |
| 2) Нельзя разговаривать с незнакомыми стариками, чтобы тебя не поймали | 5) Волшебники ловят девочек и мальчиков |
| 3) Нельзя терять время, надо использовать его с пользой | |

9. Представь, что перед тобой полный текст «Сказки о потерянном времени» Е. Шварца. Тебе надо найти в тексте точный ответ на вопрос: «Как дети победили волшебников?» Каким видом чтения ты воспользуешься?

- | | |
|--------------------|---------------|
| 1) поисковым | 3) изучающим |
| 2) ознакомительным | 4) выборочным |

10. Определи стиль представленного текста

- | | |
|-------------------|---------------|
| 1) научный | 3) учебный |
| 2) художественный | 4) справочный |

11. Произведение «Сказка о потерянном времени» является сказкой, потому что

- | | |
|-----------------------------------|-------------------------------------|
| 1) у произведения есть автор | 3) дети в произведении теряют время |
| 2) главными героями являются дети | 4) присутствуют волшебные элементы |

12. Желая подчеркнуть причину превращения ребят в стариков, автор использует

- | | |
|-----------------------------------|---------------------------------|
| 1) эпитет «бедные» | 3) повтор «волшебники» |
| 2) повтор «теряют/теряющих время» | 4) имя собственное «Петя Зубов» |

13. Возможно более одного правильного ответа.

Тебе предстоит сделать устное сообщение о русских народных сказках. В качестве источников информации ты выберешь:

- | | |
|--|--|
| 1) «Народные русские сказки» А.Н. Афанасьева | 4) Пушкинскую энциклопедию |
| 2) «Сказки» А.С. Пушкина | 5) «Сказку о потерянном времени» Е. Шварца |
| 3) «Народные варианты «Сказки о рыбаке и рыбке» А.С. Пушкина» Е.И. Токаревой | |

14. Возможно более одного правильного ответа. Для справки при ответе на вопрос: «Что такое эпитет?» – ты можешь воспользоваться:

- | | |
|---|--|
| 1) словарём слитного и раздельного написания слов | 4) словарём русского словесного ударения |
| 2) словарём литературоведческих терминов | 5) интернет-энциклопедией кино |
| 3) орфографическим словарём | |

15. Выбери две народные сказки из предложенных

- | | |
|----------------------------------|--|
| 1) «Сказка о потерянном времени» | 4) «Щелкунчик и Мышиный Король» |
| 2) «Иван-царевич и Серый Волк» | 5) «Сестрица Алёнушка и братец Иванушка» |
| 3) «Сказка о рыбаке и рыбке» | |

Контрольная работа №2 по творчеству А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, Н.В. Гоголя

1 вариант.

1. Детство какого писателя прошло в имении Тарханы?
а) Пушкин б) Лермонтов в) Гоголь 4) Некрасов
2. Историческое событие, о котором идет речь в стихотворении М.Ю. Лермонтова «Бородино»?
А) Отечественная война 1812 года
Б) Великая Отечественная война
В) Первая мировая война
3. Во фразах «французы двинулись, как тучи», «носились знамена, как тени» автор использует
А) метафору Б) сравнение В) эпитет
4. События, описанные в повести «Заколдованное место» Н.В.Гоголя, произошли:
а) с самим рассказчиком; б) с его дедом; в) с его другом.

5. Кто автор строк:

*О, горько, горько я рыдал,
Когда в то утро я стоял
На берегу родной реки...*

- а) А.С.Пушкин б) М.Ю.Лермонтов в) Н.В.Гоголь г) Н.А.Некрасов

6. Где происходит действие произведения И.С.Тургенева «Муму»?

- а) Санкт – Петербург б) Москва в) Пенза г) Орел

7. Опишите каморку Герасима.

8. Творческое задание. Ответьте на вопросы.

Почему Герасим ушёл в деревню? Что хотел сказать читателям Тургенев (вызвать сочувствие, протест против своеволия помещиков, показать силу характера и чувство достоинства героя)?
Напишите рассуждение на эту тему.

Контрольная работа по творчеству №3 М.Ю. Лермонтова, Н.В. Гоголя, Н.А. Некрасова, И.С. Тургенева.

2 вариант.

1. Детство какого поэта прошло на Волге?
а) Пушкин б) Лермонтов в) Некрасов
2. Историческое событие, о котором идет речь в стихотворении М.Ю. Лермонтова «Бородино»?
А) Великая Отечественная война
Б) Отечественная война 1812 года
В) Первая мировая война
3. Какое средство выразительности используется в строке:
Вам не видать таких сражений!..

Носились знамена, как тени

- а) метафора б) эпитет в) олицетворение г) сравнение

4. Необычные события с главным героем повести «Заколдованное место» Н.В.Гоголя произошли во время:

- а) исполнения танца; б) обеда; в) сна.

5. Из какого произведения взяты строки:

Есть женщины в русских селеньях

С спокойною важностью лиц

- а) «Бородино» б) «Мороз, Красный нос» в) «Крестьянские дети» г) «На Волге».

6. Герасим из произведения И.С.Тургенева «Муму» терпеть не мог

- а) хулиганов б) бездельников в) пьяниц.

7. Расскажите, как относился Герасим к Муму.

8. Творческое задание. Ответьте на

вопросы.

Почему Герасим ушёл в деревню? Что хотел сказать читателям Тургенев (вызвать сочувствие, протест против своеволия помещиков, показать силу характера и чувство достоинства героя)? Напишите рассуждение на эту тему.

Контрольная работа №3 по теме «Творчество писателей 20 века»

1 вариант

1. Литературное произведение, предназначенное для постановки на сцене театра, называется...

1. Повесть 2.сказ 3.пьеса 4.рассказ

2. Определите жанр произведения К.Г. Паустовского «Тёплый хлеб»:

1. Сказ 2.сказка 3.рассказ

3. Как называется главная книга П.П. Бажова?

1. «Уральские сказки»
2. «Рассказы для детей»
3. «Вечера на хуторе близ Диканьки»
4. «Малахитовая шкатулка»

4. Кто из русских писателей получил Нобелевскую премию в области литературы?

1. А.П. Платонов 2.А.И. Куприн 3.Н.М. Рубцов 4.И.А. Бунин

5. Вы прочитали рассказ А.П. Платонова «Никита». Отец мальчика давно ушел на главную работу – на войну. Почему эта работа главная?

1. потому что защищаешь Отечество
2. потому что получаешь награды
3. потому что повышаешь воинское звание.
4. потому что искупаешь грехи, совершенные в мирное время

6. К.Г. Паустовский. «Теплый хлеб». Значение слова «теплый» в названии произведения:

1. обладающий теплотой, приветливый

2. согревающий тело, сытный
3. недостаточно горячий

7. Определите, из какого произведения взят данный фрагмент:

«Если вы подъезжаете к местечку с востока, вам прежде всего бросается в глаза тюрьма, лучшее архитектурное украшение города».

1. Г.К. Андерсен «Снежная королева»
2. В.Г. Короленко «В дурном обществе»
3. А.П. Чехов «Хирургия»
4. И.С. Тургенев «Муму»

8. Герой произведения В. Астафьева «Васюткино озеро» бродил по лесу:

1. в поисках кедровых орехов для рыбаков
2. выполнял поручение отца
3. ради удовольствия

9. В предложении: «Лесные тропинки узенькие, извилистые, что морщинки на лбу дедушки Афанасия» — автор использует:

1. сравнение
2. Антитезу
3. метафору

10. Назовите настоящую фамилию Саши Чёрного.

1. Климентов
2. Гликберг
3. Пешков

2 вариант

1. Определите жанр произведения П.П. Бажова «Медной горы хозяйка»:

1. Рассказ
2. сказ
3. сказка

2. Кто родился в селе Константиново Рязанской губернии?

1. Н.М. Рубцов
2. А.А. Блок
2. С.А. Есенин
3. А.П. Платонов

3. Кому в рассказе А.П. Платонова «Никита» принадлежат слова: «Тех ты выдумал, Никита, их нету, они непрочные, оттого они и злые. А этого гвоздя-человека ты сам трудом сработал, он и добрый»?

1. Отцу
2. дедушке
3. матери
4. соседу

4. Причиной лютого мороза столетней давности бабка Фильки считала:

1. злобу людскую
2. ненависть народную
2. грубость человеческую

5. Вы прочитали повесть В.Г.Короленко «В дурном обществе». В сцене прощания Вася по поручению своего отца дает деньги Тыбурцию. Почему Тыбурций взял деньги?

1. был беден
2. был голоден
2. не хотел обидеть мальчика

3. поверил в искренность чувств Васи и его отца

6. Какие слова вспомнил герой произведения В. Астафьева, когда понял, что заблудился в тайге:

1. «С тайгой надо дружить!» 2.«Тайга хлипких не любит!»
- 3.«В тайге одному делать нечего!»

7. Определите, из какого произведения взят данный фрагмент:

«Под плетнёвую стену сарая уходили две земляные норы. Там тоже жили тайные жители. А кто они такие были? Может быть, змеи! Они выползут ночью, приползут в избу и ужалят мать во сне, и мать умрёт».

1. А. Погорельский «Чёрная курица, или Подземные жители»
2. П.П. Бажов «Медной горы Хозяйка»
3. А.П. Платонов «Никита»
4. К.Г. Паустовский «Тёплый хлеб»

8. Какое художественно-выразительное средство используется в следующих словосочетаниях в рассказе В.П. Астафьева «Васюткино озеро»: «клейкий, неподвижный туман», «громкие и частые шлепки», «обрывистые берега»?

1. Метафора 2.эпитет 3.гипербола 4.олицетворение

9. Что объединяет В.Васнецова, Д.Кедрина, А.Прокофьева?

1. то, что все они поэты 2.то, что все они художники
2. название произведения

10. Что такое юмор?

1. язвительный смех 2.весёлый смех 3.злобный смех

Промежуточный контроль. Итоговая контрольная работа

Вариант I

1. Фольклор – это ...

- а) устное народное творчество;
- б) небольшие произведения для детей: колыбельные, загадки, считалки и т.д.
- в) сказки, придуманные народом;

2. Какой из перечисленных жанров не является фольклорным?

- а) Басня б) Загадка в) Прибаутка

3. Соотнесите понятие и определение.

- а) слово 1) особая, специфически организованная речь, выражающая чувства в стихотворной, ритмической форме;
- б) стихотворение 2) единица речи; с помощью звуков выражает предмет мысли, служит средством общения между людьми;

в) поэзия 3) один из популярных жанров фольклора; вид повествования с фантастическим вымыслом;

г) сказка 4) небольшое лирическое произведение, написанное в стихотворной форме.

4. В стихотворении «Весенние воды» Ф.И. Тютчева выделенные слова являются:

Весна идет, весна идет!

И тихих, теплых, майских дней

Румяный, светлый хоровод

Толпится весело за ней.

а) метафорой; б) сравнением; в) эпитетом

5. Кто является родоначальником жанра басни?

а) Эзоп; б) Ломоносов; в) Сумароков; г) Лафонтен.

6. Татьяна в произведении И.С. Тургенев «Муму», уезжая с мужем в деревню, поцеловала на прощанье Герасима, потому что:

а) существовал такой обычай перед дальней дорогой;

б) они были друзьями;

в) она оценила его доброту, в знак благодарности;

7. По датам жизни определите писателя.

1. 1769 – 1844 А) А.С.Пушкин

2. 1814 – 1841 Б) Н.В.Гоголь

3. 1799 -1937 В) И.С.Тургенев

4) 1809 – 1852 Г) М.Ю.Лермонтов

5) 1818 – 1883 Д) И.А.Крылов

б) 1828 – 1910 Е) Л.Н.Толстой

8. Определите, из какого произведения взят данный фрагмент.

«Нрава она была весьма смиренного, или, лучше сказать, запуганного, к самой себе она чувствовала полное равнодушие, других боялась смертельно...»

а) В.А. Жуковский «Спящая царевна»

б) Л.Н. Толстой «Кавказский пленник»

в) И.С. Тургенев «Муму»

9. Определите, из какого произведения взят данный фрагмент.

«Если бы я слушалась вас, я бы только и делала, что думала, думала, думала, и под конец, наверное, сошла бы с ума или придумала бог знает что...Но, к счастью, я вас не слушаюсь...»

а) П.П. Бажов «Медной горы Хозяйка»

- б) С.Я. Маршак «Двенадцать месяцев»
- в) А. Погорельский «Чёрная курица, или Подземные жители»

10. Определите, из какого произведения взят данный фрагмент.

«Филька был молчаливый, недоверчивый, и любимым его выражением было: «Да ну тебя!»»

- а) К.Г. Паустовский «Заячьи лапы»
- б) А. Погорельский «Чёрная курица, или Подземные жители»
- в) К.Г. Паустовский «Тёплый хлеб»

11. Определите, из какого произведения взят данный фрагмент.

«Мальчик застыл. У него даже дух захватило – так красива, так широка была его родная река! А раньше она ему почему-то казалась обыкновенной и не очень приветливой».

- а) К.Г. Паустовский «Тёплый хлеб»
- б) В.П. Астафьев «Васюткино озеро»
- в) Н.А. Некрасов «На Волге»

12. Определите, из какого произведения взят данный фрагмент.

«Девка небольшого росту, из себя ладная и уж такое крутое колесо – на месте не посидит... Одним словом, артуть-девка».

- а) П.П. Бажов «Медной горы Хозяйка»
- б) Н.В. Гоголь «Заколдованное место»
- в) А. Погорельский «Чёрная курица, или Подземные жители»

13. Определите, из какого произведения взят данный фрагмент.

«На Кавказе тогда была война. По дорогам ни днём, ни ночью не было проезда. Чуть кто из русских отойдёт от крепости, татары или убьют, или уведут в горы».

- а) М.Ю. Лермонтов «Бородино»
- б) Саша Чёрный «Кавказский пленник»
- в) Л.Н. Толстой «Кавказский пленник»

14. Определите, из какого произведения взят данный фрагмент.

«Если вы подъезжаете к местечку с востока, вам прежде всего бросается в глаза тюрьма, лучшее архитектурное украшение города».

- а) Г.К. Андерсен «Снежная королева»
- б) В.Г. Короленко «В дурном обществе»
- в) А.П. Чехов «Хирургия»

15. Определите, из какого произведения взят данный фрагмент.

«Секунду дьячок ищет глазами икону и, не найдя таковой, крестится на бутылку с карболовым раствором...»

- а) Н.В. Гоголь «Заколдованное место»

- б) А.П. Чехов «Хирургия»
- в) К.Г. Паустовский «Заячьи лапы»

16. Определите, из какого произведения взят данный фрагмент.

«При мысли о своём одиночестве я заплакал, но, вспомнив, что слёзы никогда не прекращают несчастий, решил продолжать свой путь и во что бы то ни стало добраться до разбитого судна»

- а) В.П. Астафьев «Васюткино озеро»
- б) Н.А. Некрасов «На Волге»
- в) Д. Дефо «Робинзон Крузо»

17. Определите, из какого произведения взят данный фрагмент.

Уж сколько раз твердили миру
Что лезть гнусна, вредна; но только всё не в прок,
И в сердце льстец всегда отыщет уголок.

- а) Р.Л. Стивенсон «Вересковый мёд»
- б) Н.А. Некрасов «Мороз, Красный нос»
- в) И.А. Крылов «Ворона и Лисица»

18. Определите, из какого произведения взят данный фрагмент.

... Звучал булат, картель визжала,
Рука бойцов колоть устала,
И ядрам пролетать мешала
Гора кровавых тел.

- а) Р.Л. Стивенсон «Вересковый мёд»
- б) В.А. Жуковский «Кубок»
- в) М.Ю. Лермонтов «Бородино»

19. Определите, из какого произведения взят данный фрагмент.

«Да, вот вы говорили насчёт того, что человек может совладать, как говорят, с нечистым духом. Оно, конечно, то есть, если хорошенько подумать, бывают на свете всякие случаи... Однако ж не говорите этого. Захочет обморочить дьявольская сила, то обморочит; ей-богу, обморочит!»

- а) П.П. Бажов «Медной горы Хозяйка»
- б) Н.В. Гоголь «Заколдованное место»
- в) Д. Дефо «Робинзон Крузо»

20. Поэт, учившийся в Царскосельском лицее.

- а) А.С. Пушкин
- б) М.Ю. Лермонтов
- в) М.В. Ломоносов

21. Автором стихотворения «На Волге» является: а) Пушкин А. С.; б) Жуковский В. А.;
в) Некрасов Н. А.;

22. Кто автор произведения «Робинзон Крузо»?»?

а) Г.Х.Андерсен

б) Д.Дефо

в) Ж.Санд

23. Том Сойер и Джо Гарпер утверждали, что чем быть президентами Соединённых Штатов на всю жизнь, они предпочли бы сделаться на один год:

а) пиратами Карибского моря;

б) разбойниками Шервудского леса;

в) вождями индейского племени.

24. Какое слово складывал Кай в сказке «Снежная королева»?

а) любовь

б) красота

в) вечность

25. Каким вы впервые увидели Васю в повести В.Г. Короленко «В дурном обществе»? Напишите ваше первое впечатление о нем.

Вариант II

1. Какой из перечисленных жанров не является фольклорным?

а) сказка б) роман в) пословица

2. Какой вид конфликта вы не встретите в русской народной сказке?

а) добро – зло;

б) жизнь – смерть;

в) природа – цивилизация.

3. Соотнесите понятие и определение.

а) пословица 1) устное народное творчество, народная мудрость;

б) фольклор 2) один из популярных жанров фольклора; вид повествования с фантастическим вымыслом;

в) сказка 3) особая, специфически организованная речь, выражающая чувства в стихотворной, ритмической форме;

г) поэзия 4) краткое, крылатое, образное народное изречение, имеющее поучительный смысл.

4. Распределите последовательно элементы композиции литературного произведения:

завязка; развязка; пролог; эпилог; развитие действия; экспозиция; кульминация.

5. В стихотворении Ф.И. Тютчева «Зима недаром злится» выделенные слова являются:

а) метафорой б) сравнением в) эпитетом

6. Соотнесите автора и название произведения:

1) И.А.Бунин А) «Низкий дом с голубыми ставнями...»

2) Дон-Аминадо Б) «Косцы»

3) С.А.Есенин В) «У Лукоморья дуб зелёный...»

4) Н.В.Гоголь Г) «Бородино»

5) А.С.Пушкин Д) «Заколдованное место»

6) М.Ю.Лермонтов Е) «Города и годы»

7. Определите, из какого произведения взят данный фрагмент.

«Одарённый необычайной силой, он работал за четверых – дело спорилось в его руках, и весело было смотреть на него...»

а) П.П. Бажов «Медной горы Хозяйка»

б) Л.Н. Толстой «Кавказский пленник»

в) И.С. Тургенев «Муму»

8. Определите, из какого произведения взят данный фрагмент.

«Не могу же я писать и думать в одно и то же время».

а) П.П. Бажов «Медной горы Хозяйка»

б) С.Я. Маршак «Двенадцать месяцев»

в) В.М. Гаршин «Attalea principes»

9. В какой сказке вам встречалось говорящее зеркальце?

а) В.А. Жуковский «Спящая царевна»

б) А.С. Пушкин «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях»

в) «Царевна-лягушка»

10. Определите, из какого произведения взят данный фрагмент.

«Тайга... Тайга... Без конца и края тянулась она во все стороны, молчаливая, равнодушная».

а) К.Г. Паустовский «Тёплый хлеб»

б) В.П. Астафьев «Васюткино озеро»

в) Д. Дефо «Робинзон Крузо»

11. Определите, из какого произведения взят данный фрагмент.

«Хворый-то придумал дробовичок завести и на охоту повадился. И всё, слышь-ко, к Красногорскому руднику ходит, а добычи домой не носит».

а) В.П. Астафьев «Васюткино озеро»

б) Н.В. Гоголь «Заколдованное место»

в) П.П. Бажов «Медной горы Хозяйка»

12. Определите, из какого произведения взят данный фрагмент.

«Это большой человек! Он первый джигит был, он много русских побил, богатый был. У него было три жены и восемь сынов. Все жили в одной деревне. Пришли русские, разорили деревню и семь сыновей убили».

а) Саша Чёрный «Кавказский пленник»

б) Саша Чёрный «Игорь-Робинзон»

в) Л.Н. Толстой «Кавказский пленник»

13. Определите, из какого произведения взят данный фрагмент.

«Когда кавалеристы проходили через деревню Бережки, немецкий снаряд разорвался на окраине и ранил в ногу вороного коня».

а) Л.Н. Толстой «Кавказский пленник»

б) К.Г. Паустовский «Тёплый хлеб»

в) А.Т. Твардовский «Рассказ танкиста»

14. Назовите имя королевича из «Сказки о мёртвой царевне и о семи богатырях» А.С. Пушкина.

а) Ярослав

б) Елисей

в) Алексей

15. Определите, из какого произведения взят данный фрагмент.

«Что-то бесформенное, неумолимое, твёрдое и жёсткое, как камень, склонялось над маленькой головкой, высасывая из неё румянец, блеск глаз и живость движений».

а) Г.К. Андерсен «Снежная королева»

б) В.Г. Короленко «В дурном обществе»

в) В.П. Астафьев «Васюткино озеро»

16. Определите, из какого произведения взят данный фрагмент.

«При мысли о своём одиночестве я заплакал, но, вспомнив, что слёзы никогда не прекращают несчастий, решил продолжать свой путь и во что бы то ни стало добраться до разбитого судна»

а) В.П. Астафьев «Васюткино озеро»

б) Н.А. Некрасов «На Волге»

в) Д. Дефо «Робинзон Крузо»

17. Определите, из какого произведения взят данный фрагмент.

Уж сколько раз твердили миру

Что лезть гнусна, вредна; но только всё не впрок,

И в сердце льстец всегда отыщет уголок.

- а) Р.Л. Стивенсон «Вересковый мёд»
- б) Н.А. Некрасов «Мороз, Красный нос»
- в) И.А. Крылов «Ворона и Лисица»

18. Определите, из какого произведения взят данный фрагмент.

«Господин Египетский, Александр Иванович, в Петербурге лет семь жил... образованность... один костюм рублей сто стоит... да и то не ругался... А ты что за пава такая? Ништо тебе, не околеешь!»

- а) Н.В. Гоголь «Заколдованное место»
- б) А.П. Чехов «Хирургия»
- в) Л.Н. Толстой «Кавказский пленник»

19. Определите, из какого произведения взят данный фрагмент.

«Под плетнёвую стену сарая уходили две земляные норы. Там тоже жили тайные жители. А кто они такие были? Может быть, змеи! Они выползут ночью, приползут в избу и ужалят мать во сне, и мать умрёт».

- а) А.П. Платонов «Никита»
- б) А. Погорельский «Чёрная курица, или Подземные жители»
- в) П.П. Бажов «Медной горы Хозяйка»

20. Определите, из какого произведения взят данный фрагмент.

Унылый, сумрачный бурлак!
Каким тебя я в детстве знал,
Таким и ныне увидал:
Всё ту же песню ты поёшь,
Всё ту же лямку ты несёшь,
В чертах усталого лица
Всё та ж покорность без конца...

- а) Н.А. Некрасов «На Волге»
- б) Н.А. Некрасов «Крестьянские дети»
- в) Н.М. Рубцов «Родная деревня»

21. Определите, из какого произведения взят данный фрагмент.

«По воскресеньям и праздникам он весь день оставался один, и тогда единственным утешением его было чтение книг, которые учитель позволял ему брать из небольшой своей библиотеки».

- а) В.М. Гаршин «Attaleaprinceps»
- б) А.П. Платонов «Никита»
- в) А. Погорельский «Чёрная курица, или Подземные жители»

22. Поэт, который в 19 лет сбежал из дома и пешком дошёл из Архангельска до Москвы, чтобы учиться:

- а) М.В. Ломоносов
- б) М.Ю. Лермонтов
- в) В.А. Жуковский

23. К истории какой страны обращается Р.Л. Стивенсон в своем произведении "Вересковый мед"?

- а) Англия
- б) Шотландия
- в) Дания

24. Сколько лет было Д. Дефо, когда он написал своё первое произведение «Робинзон Крузо»?

- а) 60
- б) 50
- в) 70

25. Как менялся характер Васи в повести В.Г. Короленко «В дурном обществе» во время дружбы с Валеком и Марусей?

При оценке предметных результатов обучения литературе следует учитывать несколько основных уровней сформированности читательской культуры.

I уровень определяется наивно-реалистическим восприятием литературно-художественного произведения как истории из реальной жизни (сферы так называемой «первичной действительности»). Понимание текста на этом уровне осуществляется на основе буквальная «распаковки» смыслов; к художественному миру произведения читатель подходит с житейских позиций. Такое эмоциональное непосредственное восприятие, создает основу для формирования осмысленного и глубокого чтения, но с точки зрения эстетической еще не является достаточным. Оно *характеризуется способностями читателя воспроизводить содержание литературного произведения, отвечая на тестовые вопросы* (устно, письменно) типа «Что? Кто? Где? Когда? Какой?», кратко выражать/определять свое эмоциональное отношение к событиям и героям – качества последних только называются/перечисляются; способность к обобщениям проявляется слабо.

К основным видам деятельности, позволяющим диагностировать возможности читателей I уровня, относятся акцентно-смысловое чтение; воспроизведение элементов содержания произведения в устной и письменной форме (изложение, действие по действия по заданному алгоритму с инструкцией); формулировка вопросов; составление системы вопросов и ответы на них (устные, письменные).

Условно им соответствуют следующие типы диагностических заданий:

- выразительно прочтите следующий фрагмент;
- определите, какие события в произведении являются центральными;
- определите, где и когда происходят описываемые события;
- опишите, каким вам представляется герой произведения, прокомментируйте слова героя;

- выделите в тексте наиболее непонятные (загадочные, удивительные и т. п.) для вас места;

- ответьте на поставленный учителем/автором учебника вопрос;

- определите, выделите, найдите, перечислите признаки, черты, повторяющиеся детали и т. п.

II уровень сформированности читательской культуры характеризуется тем, что обучающийся понимает обусловленность особенностей художественного произведения авторской волей, однако умение находить способы проявления авторской позиции у него пока отсутствуют

У читателей этого уровня формируется стремление размышлять над прочитанным, появляется умение выделять в произведении значимые в смысловом и эстетическом плане отдельные элементы художественного произведения, а также возникает стремление находить и объяснять связи между ними. Читатель этого уровня пытается аргументированно отвечать на вопрос «Как устроен текст?» *умеет выделять крупные единицы произведения, пытается определять связи между ними для доказательства верности понимания темы, проблемы и идеи художественного текста.*

К основным видам деятельности, позволяющим диагностировать возможности читателей, достигших II уровня, можно отнести устное и письменное выполнение аналитических процедур с использованием теоретических понятий (нахождение элементов текста; наблюдение, описание, сопоставление и сравнение выделенных единиц; объяснение функций каждого из элементов; установление связи между ними; создание комментария на основе сплошного и хронологически последовательного анализа – *пофразового* (при анализе стихотворений и небольших прозаических произведений – рассказов, новелл) или *поэпизодного*; проведение целостного и межтекстового анализа).

Условно им соответствуют следующие типы диагностических заданий:

- выделите, определите, найдите, перечислите признаки, черты, повторяющиеся детали и т. п.;

- покажите, какие особенности художественного текста проявляют позицию его автора;

- покажите, как в художественном мире произведения проявляются черты реального мира (как внешней для человека реальности, так и внутреннего мира человека);

- проанализируйте фрагменты, эпизоды текста (по предложенному алгоритму и без него);

- сопоставьте, сравните, найдите сходства и различия (как в одном тексте, так и между разными произведениями);

- определите жанр произведения, охарактеризуйте его особенности;

- дайте свое рабочее определение следующему теоретико-литературному понятию.

Понимание текста на этом уровне читательской культуры осуществляется поверхностно; ученик знает формулировки теоретических понятий и может пользоваться ими при анализе произведения (например, может находить в тексте тропы, элементы композиции, признаки жанра), но не умеет пока делать «мостик» от этой информации к тематике, проблематике и авторской позиции.

III уровень определяется умением воспринимать произведение как художественное целое, концептуально осмыслять его в этой целостности, видеть воплощенный в нем авторский замысел. Читатель, достигший этого уровня, сумеет интерпретировать художественный смысл произведения, то есть отвечать на вопросы: «Почему (с какой целью?) произведение построено так, а не иначе? Какой художественный эффект дало именно такое построение, какой вывод на основе именно такого построения мы можем сделать о тематике, проблематике и авторской позиции в данном конкретном произведении?».

К основным видам деятельности, позволяющим диагностировать возможности читателей, достигших III уровня, можно отнести устное или письменное истолкование

художественных функций особенностей поэтики произведения, рассматриваемого в его целостности, а также истолкование смысла произведения как художественного целого; создание эссе, научно-исследовательских заметок (статьи), доклада на конференцию, рецензии, сценария и т.п.

Условно им соответствуют следующие типы диагностических заданий:

- выделите, определите, найдите, перечислите признаки, черты, повторяющиеся детали и т. п.
- определите художественную функцию той или иной детали, приема и т. п.;
- определите позицию автора и способы ее выражения;
- проинтерпретируйте выбранный фрагмент произведения;
- объясните (устно, письменно) смысл названия произведения;
- озаглавьте предложенный текст (в случае если у литературного произведения нет заглавия);
- напишите сочинение-интерпретацию;
- напишите рецензию на произведение, не изучавшееся на уроках литературы.

Понимание текста на этом уровне читательской культуры осуществляется на основе «распаковки» смыслов художественного текста как дважды «закодированного» (естественным языком и специфическими художественными средствами¹).

Разумеется, ни один из перечисленных уровней читательской культуры не реализуется в чистом виде, тем не менее, условно можно считать, что читательское развитие школьников, обучающихся в 5–6 классах, соответствует первому уровню; в процессе литературного образования учеников 7–8 классов формируется второй ее уровень; читательская культура учеников 9 класса характеризуется появлением элементов третьего уровня. Это следует иметь в виду при осуществлении в литературном образовании разноуровневого подхода к обучению, а также при проверке качества его результатов.

Успешное освоение видов учебной деятельности, соответствующей разным уровням читательской культуры, и способность демонстрировать их во время экзаменационных испытаний служат критериями для определения степени подготовленности обучающихся основной школы. Определяя степень подготовленности, следует учесть условный характер соотнесения описанных заданий и разных уровней читательской культуры. Показателем достигнутых школьником результатов является не столько характер заданий, сколько **качество** их выполнения. Учитель может давать одни и те же задания (определите тематику, проблематику и позицию автора и докажите свое мнение) и, в зависимости от того, какие именно доказательства приводит ученик, определяет уровень читательской культуры и выстраивает уроки так, чтобы перевести ученика на более высокий для него уровень (работает в «зоне ближайшего развития»).

1. Оценка устных ответов.

При оценке устных ответов учитель руководствуется следующими основными критериями в пределах программы данного класса:

- знание текста и понимание идейно-художественного содержания изученного произведения;
 - умение объяснить взаимосвязь событий, характер и поступки героев;
 - понимание роли художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания изученного произведения;
-

- знание теоретико-литературных понятий и умение пользоваться этими знаниями при анализе произведений, изучаемых в классе и прочитанных самостоятельно;
- умение анализировать художественное произведение в соответствии с ведущими идеями эпохи;
- уметь владеть монологической литературной речью, логически и последовательно отвечать на поставленный вопрос, бегло, правильно и выразительно читать художественный текст.

При оценке устных ответов по литературе могут быть следующие критерии:

Отметка «5»: ответ обнаруживает прочные знания и глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснить взаимосвязь событий, характер и поступки героев, роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; привлекать текст для аргументации своих выводов; раскрывать связь произведения с эпохой; свободно владеть монологической речью.

Отметка «4»: ставится за ответ, который показывает прочное знание и достаточно глубокое понимание текста изучаемого произведения; за умение объяснить взаимосвязь событий, характеры и поступки героев и роль основных художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение привлекать текст произведения для обоснования своих выводов; хорошо владеть монологической литературной речью; однако допускают 2-3 неточности в ответе.

Отметка «3»: оценивается ответ, свидетельствующий в основном знание и понимание текста изучаемого произведения, умение объяснять взаимосвязь основных средств в раскрытии идейно-художественного содержания произведения, но недостаточное умение пользоваться этими знаниями при анализе произведения. Допускается несколько ошибок в содержании ответа, недостаточно свободное владение монологической речью, ряд недостатков в композиции и языке ответа, несоответствие уровня чтения установленным нормам для данного класса.

Отметка «2»: ответ обнаруживает незнание существенных вопросов содержания произведения; неумение объяснить поведение и характеры основных героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения, слабое владение монологической речью и техникой чтения, бедность выразительных средств языка.

1. Оценка сочинений.

Сочинение – основная форма проверки умения правильно и последовательно излагать мысли, уровня речевой подготовки учащихся.

С помощью сочинений проверяются:

- а) умение раскрыть тему;
- б) умение использовать языковые средства в соответствии со стилем, темой и задачей высказывания;
- в) соблюдение языковых норм и правил правописания.

Любое сочинение оценивается двумя отметками: первая ставится за содержание и речевое оформление, вторая – за грамотность, т.е. за соблюдение орфографических, пунктуационных и языковых норм. Обе отметки считаются отметками по литературе.

Содержание сочинения оценивается по следующим критериям:

- соответствие работы ученика теме и основной мысли;
- полнота раскрытия темы;
- правильность фактического материала;
- последовательность изложения.

При оценке речевого оформления сочинений учитывается:

- разнообразие словаря и грамматического строя речи;
- стилевое единство и выразительность речи;
- число речевых недочетов.

Отметка	Основные критерии отметки	
	Содержание и речь	Грамотность
«5»	<p>Содержание работы полностью соответствует теме. Фактические ошибки отсутствуют. Содержание излагается последовательно. Работа отличается богатством словаря, разнообразием используемых синтаксических конструкций, точностью словоупотребления. Достигнуто стилевое единство и выразительность текста.</p> <p>В целом в работе допускается 1 недочет в содержании и 1-2 речевых недочетов.</p>	<p>Допускается: 1 орфографическая, или 1 пунктуационная, или 1 грамматическая ошибка.</p>
«4»	<p>Содержание работы в основном соответствует теме (имеются незначительные отклонения от темы). Содержание в основном достоверно, но имеются единичные фактические неточности. Имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей. Лексический и грамматический строй речи достаточно разнообразен. Стиль работы отличается единством и достаточной выразительностью.</p> <p>В целом в работе допускается не более 2 недочетов в содержании и не более 3-4 речевых недочетов.</p>	<p>Допускаются: 2 орфографические и 2 пунктуационные ошибки, или 1 орфографическая и 3 пунктуационные ошибки, или 4 пунктуационные ошибки при отсутствии орфографических ошибок, а также 2 грамматические ошибки.</p>
«3»	<p>В работе допущены существенные отклонения от темы. Работа достоверна в главном, но в ней имеются отдельные фактические неточности. Допущены отдельные нарушения последовательности изложения. Беден словарь и однообразны употребляемые синтаксические конструкции, встречается неправильное словоупотребление. Стиль работы не отличается единством, речь недостаточно выразительна.</p> <p>В целом в работе допускается не более 4 недочетов в содержании и 5 речевых недочетов.</p>	<p>Допускаются: 4 орфографические и 4 пунктуационные ошибки, или 3 орфографические ошибки и 5 пунктуационных ошибок, или 7 пунктуационных при отсутствии орфографических ошибок, а также 4 грамматические ошибки.</p>
«2»	<p>Работа не соответствует теме. Допущено много фактических неточностей. Нарушена последовательность изложения мыслей во всех частях работы, отсутствует связь между ними, часты случаи неправильного словоупотребления. Крайне беден словарь, работа написана короткими однотипными предложениями со слабо выраженной связью между ними, часты случаи неправильного словоупотребления. Нарушено стилевое единство текста.</p>	<p>Допускаются: 7 орфографических и 7 пунктуационных ошибок, или 6 орфографических и 8 пунктуационных ошибок, 5 орфографических и 9 пунктуационных ошибок, 8 орфографических и 6 пунктуационных ошибок, а</p>

	В целом в работе допущено 6 недочетов в содержании и до 7 речевых недочетов.	также 7 грамматических ошибок.
--	--	--------------------------------

Грамотность оценивается по числу допущенных учеником ошибок – орфографических, пунктуационных и грамматических.

Примечание. 1. При оценке сочинения необходимо учитывать самостоятельность, оригинальность замысла ученического сочинения, уровень его композиционного и речевого оформления. Наличие оригинального замысла, его хорошая реализация позволяют повысить первую отметку за сочинение на один балл.

2. Первая отметка (за содержание и речь) не может быть положительной, если не раскрыта тема высказывания, хотя по остальным показателям оно написано удовлетворительно.

3. На оценку сочинения распространяются положения об однотипных и негрубых ошибках, а также о сделанных учеником исправлениях.

3. Оценка тестовых работ.

При проведении тестовых работ по литературе критерии оценок следующие:

«5» - 90 – 100 %;

«4» - 78 – 89 %;

«3» - 60 – 77 %;

«2»- менее 59 %

Класс 6

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) предмета*	Наименование оценочного средства
1	Изученный материал за 1-5 классы	Входная контрольная работа
2	Русская литература 19 – 20 века	Контрольная работа по итогам I полугодия
3	Все разделы, изучаемые в 6 классе	Итоговая контрольная работа.

Входная контрольная работа. 6 класс

Цель: определение уровня сформированности у учащихся 6 класса следующих предметных и метапредметных умений:

- владение литературоведческой терминологией;
- определение познавательной цели (умение определять главную мысль и цель создания текста);
- извлечение необходимой информации из текста;
- установление причинно-следственных связей;
- свободная ориентация и восприятие текстов художественного стиля;

- понимание и адекватная оценка языка художественных произведений;
- осознанное и произвольное построение речевого высказывания.

Время проведения: 40 минут

Форма проведения: Контрольный тест.

Контрольная работа по литературе для 6 класса **Фамилия, имя**
Класс _____

Часть А. Выберите 1 правильный ответ.

А. 1 Из какого произведения взяты следующие строки: «Да, были люди в наше время, Могучее, лихое племя: Богатыри – не вы»?

1. «Крестьянские дети» (Н. А. Некрасов)
2. «Няне» (А. С. Пушкин)
3. «Бородино» (М. Ю. Лермонтов)
4. «Волк на псарне» (И. А. Крылов)

А. 2 Определите композиционную часть из повести «Муму»: «И живёт до сих пор Герасим бобылём в своей одинокой избе; здоров и могуч по-прежнему, и работает за четырёх по-прежнему, и по-прежнему важен и степенен».

1. экспозиция
2. кульминация
3. эпилог
4. завязка

А. 3 Жилин – герой произведения

1. «Сказка о мертвой царевне и семи богатырях» (А.С.Пушкин)
2. «Заколдованное место» (Н.В.Гоголь)
3. «Муму» (И.С.Тургенев)
4. «Кавказский пленник» (Л. Н. Толстой)

А. 4 Басня И. А. Крылова «Волк на псарне» - это отклик на события

1. Отечественной войны 1812 года (войны с Наполеоном)
2. Великой Отечественной войны
3. Гражданской войны
- 4.Первой Мировой войны

А. 5 Какое средство художественной изобразительности использовано в следующем отрывке:

«Неохотно и несмело солнце смотрит на поля,
Чу, за тучей прогремело, принахмурилась земля».

- 1.Эпитет
2. Метафора
- 3.Олицетворение
- 4.Сравнение

А. 6. Определите, из какого произведения взят данный фрагмент.

«Это большой человек! Он первый джигит был, он много русских побил, богатый был. У него было три жены и восемь сынов. Все жили в одной деревне. Пришли русские, разорили деревню и семь сыновей убили».

- 1) Саша Чёрный «Кавказский пленник»
- 2) Саша Чёрный «Игорь-Робинзон»
- 3) Л.Н. Толстой «Кавказский пленник»
- 4) В.Г. Короленко «В дурном обществе»

А. 7 Определите, из какого произведения взят данный фрагмент: «При мысли о своём одиночестве я заплакал, но, вспомнив, что слёзы никогда не прекращают несчастий, решил продолжать свой путь и во что бы то ни стало добраться до разбитого судна»

- 1) В.П. Астафьев «Васюткино озеро»
- 2) Д. Дефо «Робинзон Крузо»
- 3) Н.А. Некрасов «На Волге»
- 4)Саша Чёрный «ИгорьРобинзон»

Часть В. Запишите на строке под вопросом ответ В. 1 Из данных стихотворных строк выпишите эпитеты: Тучки небесные, вечные странники! Степью лазурною, цепью жемчужною Мчитесь вы, будто как я же, изгнанники С милого севера в сторону южную.

Ответ _____

В. 2 Выпишите сравнение из отрывка:

«На севере диком стоит одиноко на голой вершине сосна.

И дремлет, качаясь, и снегом сыпучим одета, как ризой, она».

Ответ _____

В. 3 Допишите фамилии писателей Александр Сергеевич _____.

Николай Васильевич _____.

Иван Андреевич _____.

Василий Андреевич _____.

Андрей Платонович _____.

Михаил Юрьевич _____.

Часть С. Напишите сочинение-рассуждение (6 – 8 предложений) по предложенному заданию

С. 1 Объясните смысл названия произведения Л.Н.Толстого «Кавказский пленник».

Правильные ответы

Вариант I

Часть А. Выбери 1 правильный ответ.

А. 1 Из какого произведения взяты следующие строки: «Да, были люди в наше время, Могучее, лихое племя: Богатыри – не вы»?

1. «Крестьянские дети» (Н. А. Некрасов) 2. «Няне» (А. С. Пушкин) 3. **«Бородино» (М. Ю. Лермонтов)** 4. «Волк на псарне» (И. А. Крылов)

А. 2 Определите композиционную часть из повести «Муму»:

«И живёт до сих пор Герасим бобылём в своей одинокой избе; здоров и могуч по-прежнему, и работает за четырёх по-прежнему, и по-прежнему важен и степенен».

1. экспозиция 2. кульминация 3. **эпилог** 4. завязка

А. 3 Жилин – герой произведения

1. «Сказка о мертвой царевне и семи богатырях» (А.С.Пушкин) 2. «Заколдованное место» (Н.В.Гоголь) 3. «Муму» (И.С.Тургенев) 4. **«Кавказский пленник» (Л. Н. Толстой)**

А. 4 Басня И. А. Крылова «Волк на псарне» - это отклик на события 1. **Отечественной войны 1812 года (войны с Наполеоном)** 2. Великой Отечественной войны 3. Гражданской войны 4.Первой Мировой войны

А. 5 Какое средство художественной изобразительности использовано в следующем отрывке:

«Неохотно и несмело солнце смотрит на поля,

Чу, за тучей прогремело, принахмурилась земля».

1.Эпитет 2. Метафора 3.**Олицетворение** 4.Сравнение

А. 6. Определите, из какого произведения взят данный фрагмент. «Это большой человек! Он первый джигит был, он много русских побил, богатый был. У него было три жены и восемь сынов. Все жили в одной деревне. Пришли русские, разорили деревню и семь сыновей убили».

1. Саша Чёрный «Кавказский пленник» 2. Саша Чёрный «Игорь-Робинзон» 3. **Л.Н. Толстой «Кавказский пленник»** 4. В.Г. Короленко «В дурном обществе»

А. 7 Определите, из какого произведения взят данный фрагмент: «При мысли о своём одиночестве я заплакал, но, вспомнив, что слёзы никогда не прекращают несчастий, решил продолжать свой путь и во что бы то ни стало добраться до разбитого судна»

1.В.П. Астафьев «Васюткино озеро» 2. **Д. Дефо «Робинзон Крузо»** 3. Н.А. Некрасов «На Волге» 4.Саша Чёрный «ИгорьРобинзон»

Часть В. Запишите на строке под вопросом ответ

В. 1 Из данных стихотворных строк выпишите эпитеты: Тучки небесные, вечные странники! Степь лазурную, цепью жемчужною Мчитесь вы, будто как я же, изгнанники С милого севера в сторону южную.

Ответ: вечные, лазурною, жемчужною, милого

В. 2 Выпишите сравнение из отрывка: «На севере диком стоит одиноко на голой вершине сосна. И дремлет, качаясь, и снегом сыпучим одета, как ризой, она».

Ответ: как ризой

В. 3 Допишите фамилии писателей

Александр Сергеевич Пушкин. Николай Васильевич Гоголь. Иван Андреевич Крылов. Василий Андреевич Жуковский. Андрей Платонович Платонов. Михаил Юрьевич Лермонтов.

Часть С. Напишите сочинение-рассуждение (6 – 8 предложений) по предложенному заданию

С. 1 Объясните смысл названия произведения Л.Н.Толстого «Кавказский пленник».

Критерии оценки:

Количество набранных баллов	Оценка
Менее 7 баллов	2 (неудовлетворительно)
7-10 баллов	3 (удовлетворительно)
11-13 баллов	4 (хорошо)
14-15 баллов	5 (отлично)

Основные критерии оценки за сочинение-рассуждение

Балл	Содержание и речь	Грамотность
------	-------------------	-------------

5	1.Содержание работы полностью соответствует теме. 2.Фактические ошибки отсутствуют. 3.Содержание излагается последовательно. 4.Работа отличается богатством словаря, разнообразием используемых синтаксических конструкций, точностью словоупотребления. 5.Достигнуты стилевое единство и выразительность текста. В целом в работе допускается 1 недочет в содержании и 1-2 речевых недочета.	Допускаются: 1 орфографическая, или 1 пунктуационная, или 1 грамматическая ошибки
4	1.Содержание работы в основном соответствует теме (имеются незначительные отклонения от темы). 2.Содержание в основном достоверно, но имеются единичные фактические неточности. 3.Имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей. 4.Лексический и грамматический строй речи достаточно разнообразен. 5.Стиль работы отличается единством и достаточной выразительностью. В целом в работе допускается не более 2 недочетов в содержании и не более 3-4 речевых недочетов.	Допускаются: 2 орфографические и 2 пунктуационные ошибки, или 1 орфографическая и 3 пунктуационные ошибки, или 4 пунктуационные ошибки при отсутствии орфографических ошибок, а также 2 грамматические ошибки
3	1.В работе допущены существенные отклонения 2.Работа достоверна в главном, но в ней имеются отдельные фактические неточности. 3.Допущены отдельные нарушения последовательности изложения 4.Беден словарь и однообразны употребляемые синтаксические конструкции, встречается неправильное словоупотребление. 5.Стиль работы не отличается единством, речь недостаточно выразительна. В целом в работе допускается не более 4 недочетов в содержании и 5 речевых недочетов.	Допускаются: 4 орфографические и 4 пунктуационные ошибки, или 3 орф. и 5 пунк., или 7 пунк. при отсутствии орфографических
2	Работа не соответствует теме. Допущено много фактических неточностей. Нарушена последовательность мыслей во всех частях работы, отсутствует связь между ними, работа не соответствует плану. Крайне беден словарь, работа написана короткими однотипными предложениями со слабо выраженной связью между ними, часты случаи неправильного словоупотребления. Нарушено стилевое единство текста. В целом в работе допущено 6 недочетов и до 7 речевых недочетов	Допускаются: 7 орф. и 7 пунк. ошибок, или 6 орф. и 8 пунк., или 5 орф. и 9 пунк., или 9 пунк., или 8 орф. и 5 пунк., а также 7 грамматических ошибок

Контрольная работа за 1 полугодие.

Цель: Определение уровня сформированности у учащихся 6 класса следующих предметных и метапредметных умений:

- владение литературоведческой терминологией;

- определение познавательной цели (умение определять главную мысль и цель создания текста);
- извлечение необходимой информации из текста;
- установление причинно-следственных связей;
- свободная ориентация и восприятие текстов художественного стиля;
- понимание и адекватная оценка языка художественных произведений;
- осознанное и произвольное построение речевого высказывания.

Время проведения: 40 минут.

Форма проведения: контрольное тестирование.

Часть I

1. Какой фольклор называется обрядовым?

- А) песни, исполняемые во время новогодних праздников;
- Б) фольклорные песни, исполняемые во время обрядовых действий;
- В) весёлые частушки;
- Г) песни, исполняемые во время вечерних посиделок.

2. Укажите термин, который имеет следующее определение: «Это меткое, яркое народное выражение, часть суждения без вывода, без заключения»

- А) поговорка; Б) эпитет; В) пословица; Г) песня.

3. Какое произведение не относится к древнерусской литературе?

- А) «Повесть временных лет»;
- Б) «Житие Александра Невского»;
- В) «Повесть о Горе - Злосчастии»;
- Г) «Дубровский».

4. Какие события описывались в произведениях древнерусской литературы?

- А) смешные случаи из жизни людей;
- Б) любовные истории;
- В) значительные события из истории страны;
- Г) биографии писателей.

5. Какова идея произведения «Сказание о белгородском киселе»?

- А) трусость печенегов;
- Б) смекалка и хитрость старца спасли город от печенегов;
- В) осада Белгорода;
- Г) слабость русских войск.

6. Кто является главным действующим лицом в русской басне?

- А) Боги; Б) люди; В) животные; Г) дети.

7. Какова мораль басни И.И. Дмитриева «Муха»?

- А) пахота земли особенно тягостна;
- Б) после трудового дня приятно отдыхать;
- В) Муха заслуженно гордится своими трудовыми подвигами;
- Г) не прилагая никаких усилий, не следует присваивать себе чужие труды.

8. Где было написано стихотворение А.С. Пушкина «Узник»?

- А) в Михайловском; Б) в кишинёвской ссылке; В) в Санкт-Петербурге; Г) в Царскосельском лицее.

9. К какому жанру относится произведение А.С. Пушкина «Дубровский»?

А) рассказ Б) стихотворение В) баллада Г) роман

10. Какое занятие не характерно К.П. Троекурову?

А) разъезды по пространным владениям; Б) продолжительные пиры и проказы; В) занятия охотой;

Г) помощь нуждающимся.

11. Кто помогает К.П. Троекурову отнять имение у А.Г. Дубровского?

А) Спицын; Б) губернатор; В) Шабашкин и судьи; Г) купцы.

12. Какое сходство в «судьбе туч» и в судьбе поэта отмечает М.Ю. Лермонтов в стихотворении «Тучи»?

А) оба «изгнанники»; Б) у них нет Родины; В) оба вечные странники; Г) оба свободные.

13. Назовите жанр произведения М.Ю. Лермонтова «Три пальмы».

А) баллада; Б) поэма; В) басня; Г) послание.

14. Укажите название места, где оказался заблудившийся охотник в рассказе И.С. Тургенева «Бежин луг».

А) Парахинская лощина; Б) Бежин луг; В) Синдеевская роща; Г) Кистеневский лес.

15. Сколько детей сидело возле костра в рассказе И.С. Тургенева «Бежин луг»?

А) 3; Б) 4; В) 5; Г) 6.

16. Какая тема объединяет поэзию Ф.И. Тютчева и А.А. Фета?

А) тема тяжёлого физического труда; Б) тема научных открытий; В) тема образования; Г) тема природы.

17. О чём стихотворение Н.А. Некрасова «Железная дорога»?

А) о красивых просторах родной страны; Б) о счастливой судьбе русского народа; В) о тяжёлом труде крестьян

18. К чему призывает Н.А. Некрасов в стихотворении «Железная дорога»?

А) уважать труд русского мужика, жить своим трудом; Б) жить за чужой счёт; В) презирать русский народ

19. Назовите жанр произведения Н.С. Лескова «Левша».

А) рассказ; Б) сказ; В) поэма; Г) притча.

20. Напишите небольшое по объёму сочинение-рассуждение. Поразмышляйте в нём о понравившемся вам произведении, изученном в этом году:

- Какое произведение, изученное в этом году, тебе понравилось? (НЕ ЗАБУДЬ СКАЗАТЬ о его авторе, названии, жанре)
- Почему понравилось это произведение?
- О чём это произведение? Перескажи кратко его содержание.
- Что хотел сказать автор?
- О чём ты размышлял, читая это произведение?
- Чему учит это произведение?

Критерии оценивания контрольной работы

40-38 баллов- «5»

37-30 баллов- «4»

29-20 баллов- «3»

19 баллов и ниже –«2»

- **При проверке тестовых заданий** подсчитывается количество набранных баллов. Перевод их на четырехбалльную шкалу осуществляется по следующей схеме:

Оценка «5» -100 - 95 % полученных баллов от максимального количества;

Оценка «4» - 94-75 %;

Оценка «3» - 74-50 %;

Оценка «2» - 49% и ниже.

- **Критерии оценивания сочинения-рассуждения**

9-10 баллов

Содержание и речь: содержание работы полностью соответствует теме;

-фактические ошибки отсутствуют; содержание излагается последовательно;

-работа отличается богатством словаря, разнообразием используемых синтаксических конструкций, точностью словоупотребления;

-достигнуто стилевое единство и выразительность текста; в целом в работе – допускается 1 содержательный и 1–2 речевых недочета.

Грамотность: допускается 1 орфографическая, или 1 пунктуационная, или 1 грамматическая негрубая ошибка.

7-8 баллов

Содержание и речь: содержание работы в основном соответствует теме

(имеются незначительные отклонения от темы);

-содержание в основном достоверно, но имеются единичные фактические неточности;

-имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей;

-лексический и грамматический строй речи достаточно разнообразен; стиль работы отличается единством и достаточной выразительностью;

-в целом в работе допускается 2 содержательных и 3–4 речевых недочета.

Грамотность: допускается 2 орфографические и 2 пунктуационные; или 1 орфографическая и 3 пунктуационные; или 4 пунктуационные ошибки, а также 2 грамматические ошибки.

5-6 баллов

Содержание и речь: работе допущены существенные отклонения от темы;

работа достоверна в главном, но в ней имеются отдельные фактические неточности;

-допущены отдельные нарушения последовательности изложения; беден словарь, однообразны употребляемые синтаксические конструкции,

-встречается неправильное словоупотребление; стиль работы не отличается единством, речь недостаточно выразительна;

-в целом в работе допускается 4 содержательных и 5 речевых недочетов. **Грамотность:**

допускается 4 орфографические и 4 пунктуационные; или 3 орфографические и 5 пунктуационных; или 7 пунктуационных ошибок, а также 4 грамматические ошибки.

1-4 балла

Содержание и речь: работа не соответствует теме,

-допущено много фактических неточностей; нарушена последовательность изложения во всех частях работы, отсутствует связь между ними, работа не соответствует плану; крайне

беден словарь, работа написана короткими однотипными предложениями со слабо выраженной связью между ними, часты случаи неправильного словоупотребления; -нарушено стилевое единство текста; в целом в работе допускается 6 содержательных и 7 речевых недочетов.

Грамотность: допускается 7 орфографических и 7 пунктуационных; или 6 орфографических и 8 пунктуационных; или 5 орфографических и 9 пунктуационных; или 8 орфографических и 6 пунктуационных ошибок, а также 7 грамматических ошибок.

Примечание. При объеме меньше 50 слов больше 3 баллов не ставится.

ОТВЕТЫ

1. Какой фольклор называется обрядовым?

- А) песни, исполняемые во время новогодних праздников;
- Б) фольклорные песни, исполняемые во время обрядовых действий;**
- В) весёлые частушки;
- Г) песни, исполняемые во время вечерних посиделок.

2. Укажите термин, который имеет следующее определение: «*Это меткое, яркое народное выражение, часть суждения без вывода, без заключения*»

- А) поговорка;** Б) эпитет; В) пословица; Г) песня.

3. Какое произведение не относится к древнерусской литературе?

- А) «Повесть временных лет»;
- Б) «Житие Александра Невского»;
- В) «Повесть о Горе - Злосчастии»;
- Г) «Дубровский».**

4. Какие события описывались в произведениях древнерусской литературы?

- А) смешные случаи из жизни людей;
- Б) любовные истории;
- В) значительные события из истории страны;**
- Г) биографии писателей.

5. Какова идея произведения «Сказание о белгородском киселе»?

- А) трусость печенегов;
- Б) смекалка и хитрость старца спасли город от печенегов;**
- В) осада Белгорода;
- Г) слабость русских войск.

6. Кто является главным действующим лицом в русской басне?

- А) Боги; Б) люди; **В) животные;** Г) дети.

7. Какова мораль басни И.И. Дмитриева «Муха»?

- А) пахота земли особенно тягостна;
- Б) после трудового дня приятно отдыхать;
- В) Муха заслуженно гордится своими трудовыми подвигами;
- Г) не прилагая никаких усилий, не следует присваивать себе чужие труды.**

8. Где было написано стихотворение А.С. Пушкина «Узник»?

- А) в Михайловском; Б) в кишинёвской ссылке; В) в Санкт-Петербурге; Г) в Царскосельском лицее.

9. К какому жанру относится произведение А.С. Пушкина «Дубровский»?

А) рассказ Б) стихотворение В) баллада **Г) роман**

10. Какое занятие не характерно К.П. Троекурову?

А) разъезды по пространным владениям; Б) продолжительные пиры и проказы; В) занятия охотой;

Г) помощь нуждающимся.

11. Кто помогает К.П. Троекурову отнять имение у А.Г. Дубровского?

А) Спицын; Б) губернатор; **В) Шабашкин и судьи;** Г) купцы.

12. Какие сходства и различия в «судьбе туч» и в судьбе поэта отмечает М.Ю. Лермонтов

в стихотворении «Тучи»? Найдите и укажите ошибочный ответ.

А) тучам нет «изгнания»; Б) у них нет Родины; В) оба вечные странники; **Г) оба свободные.**

13. Назовите жанр произведения М.Ю. Лермонтова «Три пальмы».

А) баллада; Б) поэма; В) басня; Г) послание.

14. Укажите название места, где оказался заблудившийся охотник в рассказе И.С. Тургенева «Бежин луг».

А) Парахинская лощина; **Б) Бежин луг;** В) Синдеевская роща; Г) Кистеневский лес.

15. Сколько детей сидело возле костра в рассказе И.С. Тургенева «Бежин луг»?

А) 3; Б) 4; **В) 5;** Г) 6.

16. Какая тема объединяет поэзию Ф.И. Тютчева и А.А. Фета?

А) тема тяжёлого физического труда; Б) тема научных открытий; В) тема образования; **Г) тема природы.**

17. Какое из произведений написано Н.А. Некрасовым?

А) «Зимнее утро»; Б) «Муму»; **В) «Железная дорога»;** Г) «Три пальмы».

18. О чём стихотворение Н.А. Некрасова «Железная дорога»?

А) о красивых просторах родной страны; Б) о счастливой судьбе русского народа; **В) о тяжёлом труде крестьян**

19. К чему призывает Н.А. Некрасов в стихотворении «Железная дорога»?

А) уважать труд русского мужика, жить своим трудом; Б) жить за чужой счёт; В) презирать русский народ

20. Назовите жанр произведения Н.С. Лескова «Левша».

А) рассказ; **Б) сказ;** В) поэма; Г) притча.

Итоговая контрольная работа.

Цель работы: проверить качество усвоенного материала учеников 6 класс за год обучения.

Время проведения: 40 минут.

Форма проведения: контрольное тестирование.

1 – вариант

ЧАСТЬ А

- 1. Фольклор – это:**
 - 1- Устное народное творчество
 - 2- Художественная литература
 - 3- Жанр литературы
 - 4- Жанр устного народного творчества.
- 2. Поговорка - это**
 1. меткое, яркое народное выражение, часть суждения без вывода, без заключения
 2. вид художественного произведения
 3. сказания, передающие представления древних народов о мире.
- 3. Какой из этих размеров стиха является трехсложным:**
 1. хорей
 2. амфибрахий
 3. ямб
- 4. Заткнуть за пояс:**
 - 1- Это пословица
 - 2- Это поговорка
 - 3- Это афоризм
 - 4- Это крылатое выражение
- 5. Назовите имя русского баснописца:**
 - 1- М.В. Ломоносов
 - 2- В.А. Жуковский
 - 3- И.И. Дмитриев
 - 4- Н.М. Карамзин
- 6. От лица какого персонажа ведется повествование в «Записках охотника»:**
 - 1- От лица самого Тургенева
 - 2- От лица охотника
 - 3- От лица крестьян
 - 4- От лица помещиков.
- 7. Главная идея «Записок охотника» Тургенева:**
 - 1- Изображение жизни помещиков
 - 2- Изображение жизни крестьян
 - 3- Борьба против крепостного права
 - 4 -Изображение жизни России XIXвека
- 8. Назовите главных героев рассказа «Бежин луг»:**
 - 1- Автор, который повествует о событиях
 - 2- Крестьянские дети
 - 3- Взрослые крепостные крестьяне
 - 4- Помещики
- 9. Сколько мальчиков участвуют в повествовании рассказа «Бежин луг»:**
 - 1- 2
 - 2- 4
 - 3- 5
 - 4- 6
- 10. Кто из русских поэтов описал строительство железной дороги:**
 - 1- Некрасов
 - 2- Фет
 - 3- Тютчев
 - 4- Пушкин
- 11. Из какого произведения цитата: «Смехом он закалял наши лукавые детские души, приучал нас относиться к собственной персоне с чувством юмора»:**
 - 1-«Уроки французского»
 - 2-«Кладовая солнца»

3-«Тринадцатый подвиг Геракла»

4-«Срезал»

12. Найдите соответствия между автором и названием произведения:

- | | |
|-----------------|-----------------------|
| 1. А.П.Чехов | а. «Дубровский» |
| 2.А.С.Пушкин | б. «Толстый и тонкий» |
| 3. В.М.Шукшин | в. «Бежин луг» |
| 4. И.С.Тургенев | г. «Критики» |

13. Найдите соответствия между литературным героем и названием произведения:

- | | |
|--------------|----------------------------|
| 1) Платов | а) «Левша» |
| 2) Ассоль | б) «Конь с розовой гривой» |
| 3) Санька | в) «Дубровский» |
| 4) Троекуров | г) «Алые паруса» |

14. Выберите определение, соответствующее понятию «Аллегория»:

- 1) построение художественного произведения;
- 2) чрезмерное преувеличение свойств изображаемого предмета;
- 3) иносказательное изображение предмета или явления с целью наглядно показать его существенные черты

15. Сатира – это:

- 1- Высмеивание пороков общества
- 2- Высмеивание пороков людских характеров
- 3- Реалистическое отображение действительности
- 4- Фантастическое изображение действительности.

16. Кто автор рассказа «Конь с розовой гривой»:

- 1- Пришвин
- 2- Платонов
- 3- Распутин
- 4- Астафьев

17. Сколько подвигов совершил Геракл:

- | | | | |
|-------|------|------|-------|
| 1. 11 | 2. 8 | 3. 9 | 4. 12 |
|-------|------|------|-------|

18. Не является элементом композиции

- 1)Эпиграф
- 2)Экспозиция
- 3)Развязка
- 4)Кульминация

19. Не является элементом композиции

- 1)Эпиграф
- 2)Экспозиция
- 3)Развязка
- 4)Кульминация

20. Соотнесите литературные места России и имена писателей и поэтов.

- | | |
|--|-------------------|
| 1. Царское село | а) М.Ю. Лермонтов |
| 2. Овстуг (Брянская область) | б) А.С. Пушкин |
| 3. Тарханы (Пензенская область) | в) Ф.И. Тютчев |
| 4. Спасское-Лутовиново (Орловская область) | г) И.С. Тургенев |

ЧАСТЬ В

В-1 Определите по описанию литературного героя, укажите автора и название произведения.

1. «.....была как золотая курочка на высоких ножках. Волосы.....отливали золотом, веснушки по всему лицу были крупные, как золотые монетки....»

2. «Она сидела передо мной аккуратная вся, умная и красивая.....до меня доходил запах духов от неё, который я принимал за самое дыхание...»

3. «.....воспитывался в кадетском корпусе и выпущен был корнетом в гвардию; отец не щадил ничего для приличного его содержания, и молодой человек получал из дому более, нежели должен был ожидать»

В-2 Дайте письменный ответ определениям

1. Как в литературоведении называется образное определение предмета, выраженное преимущественно прилагательными: «воробышки пугливые», «ветер буйный», «во тьме печальной»?

2. Как в литературоведении называется повторение одинаковых или похожих согласных, которое служит для создания звукового образа, усиливает выразительность поэтической речи: «В сто сорок солнц закат пылал...»

3. Как в литературоведении называется противопоставление образов, картин, слов?

4. Как в литературоведении называется созвучие окончаний стихотворных строк: «чудесный – прелестный, бежит - звенит»?

В-3 Расположите в правильном порядке элементы композиции: завязка, экспозиция, кульминация, развитие сюжета, развязка.

В-4 Назовите средство выразительности, использованное автором в следующем отрывке:

«Вечор, ты помнишь, вьюга злилась...».

В-5. Назовите средство выразительности, использованное автором в следующем отрывке:

Степью лазурною, цепью жемчужною
Мчитесь вы...

2– вариант

ЧАСТЬ А

1. Пословица – это:

1. краткое мудрое изречение, содержащее законченную мысль;
2. краткий иносказательный рассказ поучительного характера;
3. выражение насмешки.

2. Назовите основные роды литературы:

- 1.- эпос, повесть, драма
- 2- эпос, лирика, драма
- 3- роман, поэма, комедия

3. Назовите жанры фольклора:

- 1- Колядки
- 2- Лирическая поэма
- 3- Роман
- 4- Афоризмы

4. Назовите имя русского баснописца:

- 1- И.И.Дмитриев
- 2- В.А.Жуковский

- 3- А.А.Блок
- 4- В.М.Шукшин

5. «Дубровский» А.С. Пушкина – это:

- 1- Это повесть
- 2- Это рассказ
- 3- Это роман
- 4- Это новелла

6. Определите жанр произведения Н.С. Лескова «Левша»:

- 1. сказка, 3. сказ,
- 2. притча, 4. рассказ.

7. Композиция - это:

- 1- Выразительное средство языка
- 2- Это структурный элемент драмы
- 3- Это последовательность событий в произведении
- 4- Это построение художественного построения.

8. Кому принадлежат строки «Учись у них: у дуба, у березы»:

- 1-А.С.Пушкин
- 2-А.А.Фет
- 3-Ф.И.Тютчев
- 4-М.Ю.Лермонтов

9. Левша родом из:

- 1- Москвы
- 2- Санкт-Петербурга
- 3- Вологды
- 4- Тулы

10. Левша в произведении Лескова символизирует:

- 1- Русский народ
- 2- Крепостное крестьянство
- 3- Русскую интеллигенция
- 4- Русское дворянство.

11. Произведение Грина «Алые паруса» относится:

- 1- К романтическим произведениям
- 2- К реалистическим произведениям
- 3- К фантастическим произведениям
- 4- К приключенческим произведениям

12. Главные герои произведения Грина «Алые паруса»:

- 1- Дубровский и Маша
- 2- Сильвио и графиня Б..
- 3- Грей и Ассоль
- 4- Ромео и Джульетта

13. Найдите соответствия между автором и названием произведения:

- | | |
|------------------|-------------------------|
| 1) П. Мериме | а) « Железная дорога» |
| 2) В.Г. Распутин | б) «Уроки французского» |
| 3) А.С. Пушкин | в) «Барышня-крестьянка» |
| 4) Н.А. Некрасов | г) «Маттео Фальконе» |

14. Какой художественный прием использует автор:

Шумят деревья весело-сухие,
И теплый ветер НЕЖЕН и УПРУГ. (А.А.Ахматова)

- 1)Эпиграф
- 2)Экспозиция
- 3)Эпитет
- 4)Олицетворение

15. Выберите определение, соответствующее понятию: « Антитеза»

1. выражение, употребленное в переносном смысле, вместо другого слова, потому что между обозначаемыми предметами есть сходство.
2. противопоставление образов, эпизодов, картин, слов.
3. Изображение одного предмета путем сравнения его с другим

16. Найдите соответствия между литературным героем и названием произведения:

- | | |
|---------------------|-------------------------|
| 1) Марья Кириловна | а) «Дубровский» |
| 2) Грэй | б) «Кладовая солнца» |
| 3) Настя и Митраша | в) «Алые паруса» |
| 4) Лидия Михайловна | г) «Уроки французского» |

17.Чей это портрет: «Была как золотая курочка на высоких ножках. По лицу были крупные, как монетки, веснушки:

- 1- Митраша
- 2- Настя
- 3- Ассоль
- 4- Маша Троекурова

18.Как звали учительницу из рассказа Распутина «Уроки французского»:

- 1- Лидия Валентиновна
- 2- Анастасия Прокопьевна
- 3- Анастасия Ивановна
- 4- Лидия Михайловна.

19. Не является элементом композиции

- 1)Эпиграф
- 2)Экспозиция
- 3)Развязка
- 4)Кульминация

20. Соотнесите литературные места России и имена писателей и поэтов.

- | | |
|--|-----------------|
| 1. Царское село | а) В.М. Шукшин |
| 2. Овстуг (Брянская область) | б) А.С. Пушкин |
| 3. Село Сростки (Алтайский край) | в) Ф.И. Тютчев |
| 4. Деревня Дудино (Московская область) | г) М.М. Пришвин |

ЧАСТЬ В

В-1 Определите по описанию литературного героя, укажите автора и название произведения.

1. «.....была как золотая курочка на высоких ножках. Волосы.....отливали золотом, веснушки по всему лицу были крупные, как золотые монетки....»

2. «Она сидела передо мной аккуратная вся, умная и красивая.....до меня доходил запах духов от неё, который я принимал за самое дыхание...»

3. «.....воспитывался в кадетском корпусе и выпущен был корнетом в гвардию; отец не щадил ничего для приличного его содержания, и молодой человек получал из дому более, нежели должен был ожидать

В-2 Дайте письменный ответ определениям

1.Как в литературоведении называется образное определение предмета, выраженное преимущественно прилагательными: «воробышки пугливые», «ветер буйный», «во тьме печальной»?

2. Как в литературоведении называется повторение одинаковых или похожих согласных, которое служит для создания звукового образа, усиливает выразительность поэтической речи: «В сто сорок солнц закат пылал...»

3. Как в литературоведении называется противопоставление образов, картин, слов?

4. Как в литературоведении называется созвучие окончаний стихотворных строк: «чудесный – прелестный, бежит - звенит»?

В-3 Расположите в правильном порядке элементы композиции: завязка, экспозиция, кульминация, развитие сюжета, развязка.

В-4 Назовите средство выразительности, использованное автором в следующем отрывке:

«Вечор, ты помнишь, вьюга злилась...».

В-5. Назовите средство выразительности, использованное автором в следующем отрывке:

Степь лазурною, цепью жемчужною
Мчитесь вы...

КЛЮЧИ

Вариант – 1	Вариант – 2
ЧАСТЬ - А	ЧАСТЬ - А
1. - 1	1. - 1
2. - 1	2. - 2
3. - 2	3. - 1
4. - 2	4. - 1
5. - 3	5. - 3
6. - 2	6. - 3
7. - 3	7. - 4
8. - 2	8. - 1
9. - 3	9. - 4
10. - 1	10. - 1
11. - 1	11. - 1
12. - 1б, 2а, 3г, 4в	12. - 3
13. - 1а, 2г, 3б, 4в	13. - 1г, 2б, 3в, 4а
14. - 3	14. 3
15. - 1	15. - 2
16. - 4	16. - 1а, 2в, 3б, 4г
17. - 4	17. - 2
18. - 4	18. - 4
19. 1	19. 1
20. 1б, 2в, 3а, 4г	20. 1б2в3а4г
ЧАСТЬ – В	ЧАСТЬ – В
В-1	В-1
1. Настя (Пришвин «Кладовая солнца»),	1. Настя (Пришвин «Кладовая солнца»),
2. Лидия Михайловна (учительница фр.языка Распутин «Уроки фр.языка»),	2. Лидия Михайловна (учительница фр.языка Распутин «Уроки фр.языка»),
3. Владимир Дубровский (Пушкин «Дубровский»)	3. Владимир Дубровский (Пушкин «Дубровский»)
В-2	В-2
1. эпитет	1. эпитет
2. аллитерация	2. аллитерация
3. антитеза	3. антитеза
4. рифма	4. рифма
В-3. экспозиция, завязка, развитие сюжета, кульминация, развязка	В-3. экспозиция, завязка, развитие сюжета, кульминация, развязка
В-4. олицетворение	В-4. олицетворение
В-5. метафора	В-5. метафора

За правильный ответ на вопрос части А, ученик получает 1 балл

За правильный ответ на вопрос части В, ученик получает 5 балла

Соответствие оценки и числа полученных баллов следующее:

Оценка «5» - 40 – 45 баллов

Оценка «4» - 39 – 30 баллов

Оценка «3» - 29 – 25 баллов

Оценка «2» - 24 балла и менее

ГРАФИК КОНТРОЛЬНЫХ РАБОТ ПО ЛИТЕРАТУРЕ

№ п/п	Класс	1 четверть		2 четверть		3 четверть		4 четверть		Год	
		По плану	По факту	По плану	По факту						
1	6	1		1		0		1		3	

Класс 7

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) предмета*	Наименование оценочного средства
4	Повторение изученного в 6 кл	Входная контрольная работа.
5	Русская литература 19 века.	Сочинение (домашнее) №1 по творчеству А.С.Пушкина « Полтава»
6	Русская литература 19 века.	Контрольная работа №1 Сочинение (домашнее) №2 по творчеству М.Ю.Лермонтова « Песнь про купца Калашникова...»
7	Русская литература 19 века.	Контрольная работа №2 Сочинение (классное) №3 по творчеству Н.В.Гоголя « Тарас Бульба» (развернутый ответ на вопрос)
8	Поэзия конца XIX – начала XX вв.	Контрольная работа № 3 по теме «Поэзия конца XIX – начала XX вв.» (письменный анализ эпизода или одного стихотворения.
9	Литература 20 века.	Контрольная работа №4 Сочинение (классное) № 4 « Нужны ли сатирические произведения ?» (на материале произведений литературы 20 века)
10	Все разделы, изучаемые в 7 классе.	Итоговая контрольная работа №5

Спецификация
Входной контрольной работы по литературе 7 класс

1. Назначение контрольной работы:

1. Определение уровня образовательных достижений в усвоении содержания курса литературы учащимися к началу 7 класса.
2. Выявление элементов содержания, вызывающих наибольшие затруднения.

2. Документы, определяющие содержание КИМ

Контрольная работа составляется в соответствии с Федеральным компонентом государственного стандарта основного общего образования по литературе (приказ Минобрнауки России от 05.03.2004 №1089 «Об утверждении Федерального компонента государственных стандартов начального общего, основного общего и среднего (полного) общего образования»).

3. Время тестирования: 40 мин.

4. Условия проведения:

При проведении тестирования дополнительные материалы не используются.

5. Подходы к отбору содержания, разработке структуры КИМ.

Задания диагностической работы составлены на материале следующих блоков содержания курса литературы: из античной литературы; из устного народного творчества, из древнерусской литературы, из отечественной литературы XIX в., из отечественной литературы XX в., из теории литературы, развитие речи.

Работа содержит 20 заданий. В *Таблице 1* представлено распределение заданий по блокам содержания курса литературы.

Таблица 1

Блоки содержания	Количество заданий в работе
Из античной литературы	2
Из устного народного творчества	2
Из древнерусской литературы	1
Из отечественной литературы XIX в.	11
Из отечественной литературы XX в.	
Из теории литературы	4
Развитие речи	1
Итого	21

6. Система оценки выполнения работы:

Задания Части 1 представляют собой задания с выбором ответа (ВО). Выполнение заданий Части 1 оценивается 1 баллом: выставляется 1 балл за верный ответ, 0 баллов за неверный ответ.

Задания Части 2 представляют собой задания с выбором ответа (ВО) – задания 16-17; с кратким ответом (КО) – задания 18-20.

Критерии оценивания заданий с выбором ответа и с кратким ответом представлены в *Таблице 3*.

Таблица 3

№	Баллы	1 вариант	2 вариант
Часть 1			
1	0-1	1	3
2	0-1	3	4
3	0-1	1	2
4	0-1	4	1
5	0-1	2	2
6	0-1	1	3

7	0-1	2	2
8	0-1	3	3
9	0-1	4	4
10	0-1	2	3
11	0-1	4	3
12	0-1	2	1
13	0-1	3	1
14	0-1	3	2
15	0-1	4	3
Часть 2			
16	0-5	1-В 2-Д 3-Г 4-А 5-Б	1-Б 2-Г 3-Д 4-А 5-В
17	0-5	1-Д 2-В 3-Г 4-А 5-Б	1-В 2-Г 3-А 4-Д 5-Б
18	0-6	1 – А.П.Платонов «Неизвестный цветок»; 2 – Н.С.Лесков «Левша»; 3 – А.И.Куприн «Чудесный доктор»	1 – И.С.Тургенев «Бежин луг»; 2 – В.П.Распутин «Уроки французского»; 3 – А.С.Пушкин «Дубровский»
19	0-2	1 – эпитет 2 – сравнение	1 – эпитет 2 – олицетворение
20	0-3	1 – хорей 2 – анапест 3 – ямб	1 – дактиль 2 – ямб 3 – хорей

Максимальное количество баллов, которое можно получить за выполнение диагностической работы – 41 балл. Индивидуальная оценка определяется суммарным баллом, набранным обучающимся по результатам выполнения всей работы.

Оценки:

«5» -32- 35

«4» - 28-31

«3» - 21-27

«2» - 0-20

Входная контрольная работа 7 класс

1 вариант

Часть 1

1. Поговорка- это...

- 1) меткое, яркое народное выражение, часть суждения без вывода, без заключения;
- 2) вид художественного произведения;
- 3) сказания, передающие представления древних народов о мире;
- 4) короткая рифмованная народная песенка.

2. Во время какого праздника исполнялись колядки?

- 1) Масленица;
- 2) Троица;
- 3) Новый год и Рождество;
- 4) Иван Купала.

3. Какой из этих размеров стиха является трёхсложным:

- 1) дактиль;
- 2) ямб;
- 3) хорей.

4. Какие события описывались в произведениях древнерусской литературы?

- 1) смешные случаи из жизни людей;
- 2) любовные истории;
- 3) биографии писателей;
- 4) значительные события из истории страны.

5. Как звали главного героя романа А.С.Пушкина «Дубровский»?

- 1) Александр;

- 2) Владимир;
- 3) Евгений;
- 4) Михаил.

6. Как звали дочь Григория Ивановича Муромского в повести А.С.Пушкина «Барышня-крестьянка»?

- 1) Лиза;
- 2) Акулина;
- 3) Настя;
- 4) Маша.

7. Как погиб Павлуша? (Рассказ И.С.Тургенева «Бежин луг»)

- 1) утонул в реке;
- 2) разбился, упав с лошади;
- 3) сгорел во время пожара;
- 4) от болезни.

8. К чему призывает Н.А. Некрасов в стихотворении «Железная дорога»?

- 1) презирать русский народ;
- 2) жить за чужой счёт;
- 3) уважать труд русского мужика, жить своим трудом;
- 4) не ездить по железной дороге.

9. Когда Мерцалов (А.И. Куприн «Чудесный доктор») оказался в парке, то в его голову пришла мысль о том, чтобы:

- 1) сбежать от семьи;
- 3) хорошо бы выпить горячего чая;
- 2) поехать в гости в деревню;
- 4) заснуть и забыть обо всём, убить себя.

10. От кого из героев Ассоль услышала слова: «Однажды утром в морской дали под солнцем сверкнет алый парус... Ты увидишь храброго, красивого принца...». (А.Грин «Алые паруса»)

- 1) от матери, она сказала их перед смертью;

- 2) от собирателя сказок Эгля;
- 3) от старого моряка;
- 4) от отца.

11. Мечтой всех деревенских ребятишек был: (В.П.Астафьев «Конь с розовой гривой»)

- 1) поход на рыбалку вместе со взрослыми;
- 2) настоящий армейский конь;
- 3) калач с изображением розового коня;
- 4) пряник в виде коня.

12. Рассказчик стал играть на деньги для того, чтобы: (В.Распутин «Уроки французского»)

- 1) послать их матери;
- 2) покупать молоко;
- 3) купить конфет;
- 4) чтобы доказать ребятам, что он тоже умеет играть.

13. Какой предмет преподавал Харламий Диогенович? (Ф.Искандер «Тринадцатый подвиг Геракла»)

- 1) историю;
- 2) химию;
- 3) математику;
- 4) географию.

14. Поэма Гомера «Илиада» повествует:

- 1) о любви;
- 2) о дружбе;
- 3) о последнем годе троянской войны;
- 4) о путешествиях.

15. Эпизод «Одиссей на острове циклопов». Как звали циклопа, в пещеру к которому попал Одиссей с товарищами?

- 1) Стероп;
- 2) Арг;

- 3) Бронт;
- 4) Полифем.

Часть 2

16. Соотнесите жанр и название произведения:

- | | |
|---|------------------|
| 1) «Ель рукавом мне тропинку завесила...» | А) Сказ |
| 2) «Алые паруса» | Б) Роман |
| 3) «Маленький принц» | В) Стихотворение |
| 4) «Левша» | Г) Сказка |
| 5) «Дубровский» | Д) Феерия |

17. Соотнесите автора и название произведения:

- | | |
|---------------------------------|------------------|
| 1) «Тринадцатый подвиг Геракла» | А) А.П. Платонов |
| 2) «Левша» | Б) С.А.Есенин |
| 3) «Критики» | В) Н.С.Лесков |
| 4) «Неизвестный цветок» | Г) В.М.Шукшин |
| 5) «Я покинул родимый дом...» | Д) Ф.А. Искандер |

18. Из какого произведения взяты фрагменты. Напишите название произведения и автора.

1) *«Однако прошлогоднего цветка, жившего меж камнем и глиной, уже не было. Должно быть, он умер в минувшую осень. Новые цветы были тоже хорошие; они были только немного хуже, чем тот первый цветок»*

2) *«Вынесли из-за печки шкатулку, сняли с неё суконный покров, открыли золотую табакерку и бриллиантовый орех, - а в нём блоха лежит, какая прежде была и как лежала».*

3) *«Когда он возвратился, его ожидал сюрприз: под чайным блюдцем вместе с рецептом ... лежало несколько крупных кредитных билетов...»*

19. Какие средства художественной выразительности используются в данных предложениях?

1) Я всё-таки горд был за самую милую,

За горькую землю, где я родился. _____

2) Золотою лягушкой луна

Распласталась на тихой воде. _____

20. Определите размер стихотворения:

1) Буря мглою небо кроет,

Вихри снежные крутя... _____

2) О, весна без конца и без краю –

Без конца и краю мечта!.. _____

3) Мороз и солнце; день чудесный!

Еще ты дремлешь, друг прелестный... _____

2 вариант

Часть 1

1. Пословица – это...

- 1) выражение насмешки;
- 2) краткий иносказательный рассказ поучительного характера;
- 3) краткое мудрое изречение, содержащее законченную мысль;
- 4) старинная песня.

2. Какие песни исполнялись в связи с распорядком сельскохозяйственных работ по временам года?

- 1) лирические;
- 2) частушки;
- 3) исторические;

4) календарно-обрядовые.

3. Какой из этих размеров стиха является двусложным:

- 1) дактиль;
- 2) ямб;
- 3) анапест;
- 4) амфибрахий.

4. Какое произведение относится к древнерусской литературе?

- 1) «Повесть временных лет»;
- 2) «Бежин луг»;
- 3) «Три пальмы»;
- 4) «Дубровский».

5. Что стало с Владимиром Дубровским в финале романа А.С.Пушкина «Дубровский»?

- 1) продолжал разбойничать;
- 2) оставил своих крестьян и уехал за границу;
- 3) погиб;
- 4) его поймали и посадили в тюрьму.

6. Как называл свою дочь Григорий Иванович Муромский в повести А.С.Пушкина «Барышня-крестьянка»?

- 1) Елизавета;
- 2) Лизонька;
- 3) Бетси;
- 4) Лиза.

7. Назовите главных героев рассказа «Бежин луг» И.С.Тургенева:

- 1) автор, который повествует о событиях;
- 2) крестьянские дети;
- 3) взрослые крепостные крестьяне;
- 4) помещики.

8. О чём стихотворение Н.А. Некрасова «Железная дорога»?

- 1) о красивых просторах родной страны;
- 2) о счастливой судьбе русского народа;
- 3) о тяжёлом труде крестьян;
- 4) об умном генерале.

9. Уходя из дома Мерцаловых(А.И. Куприн «Чудесный доктор»), незнакомец под блюдцем оставил:

- 1) билеты в Москву;
- 2) носовой платок;
- 3) несколько монет;
- 4) несколько крупных кредитных билетов.

10. Чем занимается Лонгрэн (А.Грин «Алые паруса»), чтобы заработать на жизнь?

- 1) пишет книги;
- 2) рисует картины;
- 3) делает игрушки;
- 4) продает рыбу.

11. Какие ягоды собирали ребята: (В.П.Астафьев «Конь с розовой гривой»)

- 1) клубнику;
- 2) малину;
- 3) землянику;
- 4) смородину.

12. Лидия Михайловна начала играть в азартную игру с учеником для того, чтобы:(В.Распутин «Уроки французского»)

- 1) он смог покупать себе еду;
- 2) развлечься;
- 3) завоевать доверие ученика;
- 4) самой почувствовать себя ребёнком.

13. О чём на одном из уроков рассказывал Харламбий Диогенович? (Ф.Искандер «Тринадцатый подвиг Геракла»)

- 1) что-нибудь поучительное или древнегреческое;
- 2) о тринадцатом подвиге Геракла;
- 3) об истории Древнего Рима;
- 4) о своём детстве.

14. Какой сюжет лежит в основе поэмы Гомера «Одиссея»?

- 1) сюжет о зарождении Вселенной;
- 2) сюжет о возвращении Одиссея домой;
- 3) сюжет о поединке Одиссея и циклопа;
- 4) сюжет о рождении Одиссея.

15. Одиссей являлся царем:

- 1) Спарты;
- 2) Кносса;
- 3) Итаки;
- 4) Трои.

Часть 2

16. Соотнесите жанр и название произведения:

- | | |
|------------------------------|------------------|
| 1) «Чудесный доктор» | А) Сказ |
| 2) «Железная дорога» | Б) Рассказ |
| 3) «Неизвестный цветок» | В) Миф |
| 4) «Левша» | Г) Стихотворение |
| 5) «Скотный двор царя Авгия» | Д) Сказка-быль |

17. Соотнесите автора и название произведения:

- | | |
|----------------------------|-----------------|
| 1) «Уроки французского» | А) В.П.Астафьев |
| 2) «Дубровский» | Б) А.П.Чехов |
| 3) «Конь с розовой гривой» | В) В.Г.Распутин |
| 4) «Алые паруса» | Г) А.С.Пушкин |

18. Из какого произведения взяты фрагменты. Напишите название произведения и автора.

1) *«Я, к сожалению, должен прибавить, что в том же году Павла не стало. Он не утонул: он убилися, упав с лошади. Жаль, славный был парень!»*

2) *«Странно: почему мы так же, как и перед родителями, всякий раз чувствуем свою вину перед учителями? И не за то вовсе, что больше в школе, - нет, а за это, что случилось с нами после».*

3) *«.....воспитывался в кадетском корпусе и выпущен был корнетом в гвардию; отец не щадил ничего для приличного его содержания, и молодой человек получал из дому более, нежели должен был ожидать».*

19. Какие средства художественной выразительности используются в данных предложениях?

1) Как шли бесконечные, злые дожди... _____

2) С ней шепчется ветер, зеленые ветви лаская... _____

20. Определите размер стихотворения:

1) Тучки небесные, вечные странники!
Степью лазурною, цепью жемчужною... _____

2) Белеет парус одинокий
В тумане моря голубом!.. _____

3) Раз в крещенский вечерок
Девушки гадали... _____

2. Сочинение №1 (домашнее) по произведению А.С.Пушкина « Полтава»

Цель работы: научить развивать мысли на избранную тему, воспитать, формировать литературные взгляды и вкусы, дать возможность высказать то, что тревожит и волнует; задуматься над тем или иным вопросом, лучше понять его ; приобщить учащихся к литературному творчеству, в значительной мере формируя его общую культуру и социально-нравственные ориентиры.

Темы сочинений:

- 1."Образ Мазепы в поэме А.С. Пушкина "Полтава""
- 2.Сравнение Петра I и Карла XII в поэме А.С. Пушкина «Полтава»
- 3."Герои и проблематика поэмы А.С. Пушкина "Полтава".
- 4.Образ Петра I в поэме А.С. Пушкина «Полтава».

Оценивание работы.

Содержание сочинения оценивается по следующим критериям:

- 1.соответствие работы ученика теме и основной мысли;
- 2.полнота раскрытия темы;
- 3.правильность фактического материала;

При оценке речевого оформления сочинений учитывается:

- 1.разнообразие словаря и грамматического строя речи;
- 2.стилевое единство и выразительность речи;
- 3.число речевых недочетов

Грамотность оценивается по числу допущенных учеником ошибок орфографических, пунктуационных и грамматических.

"5"

- 1.Содержание работы полностью соответствует теме.
- 2.Фактические ошибки отсутствуют.
3. Содержание излагается последовательно.
- 4.Работа отличается богатством словаря, разнообразием используемых синтаксических конструкций, точностью словоупотребления.

В целом в работе допускается 1 недочет в содержании и 1-2 речевых недочетов. Допускается: 1 орфографическая, или 1 пунктуационная, или 1 грамматическая ошибка.

"4"

- 1.Содержание работы полностью соответствует теме.
 - 2.Фактические ошибки отсутствуют.
 3. Содержание излагается последовательно.
 - 4.Работа отличается богатством словаря, разнообразием используемых синтаксических конструкций, точностью словоупотребления.
- Допускаются: 2 орфографические и 2 пунктуационные ошибки, или 1 орфографическая и 3 пунктуационные ошибки, или 4 пунктуационные ошибки при отсутствии орфографических ошибок, а также 2 грамматические ошибки.

"3"

- 1.В работе допущены существенные отклонения от темы.
- 2.Работа достоверна в главном, но в ней имеются отдельные фактические неточности.
- 3.Допущены отдельные нарушения последовательности изложения.
- 4.Беден словарь и однообразны употребляемые синтаксические конструкции, встречается неправильное словоупотребление.

«2»

- 1.Работа не соответствует теме.
- 2.Допущено много фактических неточностей.
- 3.Нарушена последовательность изложения мыслей во всех частях работы, отсутствует связь между ними, часты случаи неправильного словоупотребления.
- 4.Крайне беден словарь, работа написана короткими однотипными предложениями со слабо выраженной связью между ними, часты случаи неправильного словоупотребления.

Примечание. 1. При оценке сочинения необходимо учитывать самостоятельность, оригинальность замысла ученического сочинения, уровень его композиционного и речевого оформления. Наличие оригинального замысла, его хорошая реализация позволяют повысить первую отметку за сочинение на один балл.

2. Первая отметка (за содержание и речь) не может быть положительной, если не раскрыта тема высказывания, хотя по остальным показателям оно написано удовлетворительно.

3. Контрольная работа №1 Сочинение №2 (домашнее) по произведению М.Ю.Лермонтова «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова»

Цель работы: научить развивать мысли на избранную тему, воспитать, формировать литературные взгляды и вкусы, дать возможность высказать то, что тревожит и волнует; задуматься над тем или иным вопросом, лучше понять его ; приобщить учащихся к литературному творчеству, в значительной мере формируя его общую культуру и социально-нравственные ориентиры.

Темы сочинений:

- 1.Фольклорные мотивы в «Песне про купца Калашникова» М. Ю. Лермонтова.
2. Какие человеческие качества воспевает Лермонтов в образе купца Калашникова?

3. Роль пейзажа в «Песне про купца Калашникова...» М. Ю. Лермонтова

4. Поединок чести и бесчестия в поэме М. Ю. Лермонтова «Песня про... удалого купца Калашникова»

Оценка	Содержание и речь	Грамотность
«5»	<p>1.Содержание работы полностью соответствует теме.</p> <p>2.Фактические ошибки отсутствуют.</p> <p>3.Содержание излагается последовательно.</p> <p>4.Работа отличается богатством словаря, разнообразием используемых синтаксических конструкций, точностью словоупотребления.</p> <p>5.Достигнуты стилевое единство и выразительность текста.</p> <p>В целом в работе допускается 1 недочет в содержании 1-2 речевых недочета.</p>	<p>Допускаются:</p> <p>1 орфографическая, или 1 пунктуационная, или 1 грамматическая ошибки</p>
«4»	<p>1.Содержание работы в основном соответствует теме (имеются незначительные отклонения от темы).</p> <p>2.Содержание в основном достоверно, но имеются единичные фактические неточности.</p> <p>3.Имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей.</p> <p>4.Лексический и грамматический строй речи достаточно разнообразен.</p> <p>5.Стиль работы отличается единством и достаточной выразительностью.</p> <p>В целом в работе допускается не более 2 недочетов в содержании и не более 3-4 речевых недочетов.</p>	<p>Допускаются: 2 орфографические и 2 пунктуационные ошибки, или 1 орфографическая и 3 пунктуационные ошибки, или 4 пунктуационные ошибки при отсутствии орфографических ошибок, а также 2 грамматические ошибки</p>
«3»	<p>1.В работе допущены существенные отклонения</p> <p>2.Работа достоверна в главном, но в ней имеются отдельные фактические неточности.</p> <p>3.Допущены отдельные нарушения последовательности изложения</p> <p>4.Беден словарь и однообразны употребляемые</p>	<p>Допускаются:</p> <p>4 орфографические и 4 пунктуационные ошибки, или 3 орф. и 5 пунк.,или 7 пунк. при отсутствии</p>

	<p>синтаксические конструкции, встречается неправильное словоупотребление.</p> <p>5. Стил работы не отличается единством, речь недостаточно выразительна.</p> <p>В целом в работе допускается не более 4 недочетов в содержании и 5 речевых недочетов.</p>	<p>орфографических (в 5 кл.- 5 орф. и 4 пунк., а также 4 грамматических ошибки</p>
«2»	<p>Работа не соответствует теме. Допущено много фактических неточностей. Нарушена последовательность мыслей во всех частях работы, отсутствует связь между ними, работа не соответствует плану. Крайне беден словарь, работа написана короткими однотипными предложениями со слабо выраженной связью между ними, часты случаи неправильного словоупотребления. Нарушено стилевое единство текста. В целом в работе допущено 6 недочетов и до 7 речевых недочетов</p>	<p>Допускаются:</p> <p>7 орф. и 7 пунк. ошибок, или 6 орф. и 8 пунк., или 5 орф. и 9 пунк., или 9 пунк., или 8 орф. и 5 пунк., а также 7 грамматических ошибок</p>

4. Контрольная работа №2 Сочинение №3 (классное) по произведению Н.В.Гоголя «Тарас Бульба» (развернутый ответ на вопрос)

Цель работы: научить развивать мысли на избранную тему, воспитать, формировать литературные взгляды и вкусы, дать возможность высказать то, что тревожит и волнует; задуматься над тем или иным вопросом, лучше понять его; приобщить учащихся к литературному творчеству, в значительной мере формируя его общую культуру и социально-нравственные ориентиры.

Темы сочинений:

1. «Остап и Андрий – братья и враги»
2. «Тарас Бульба – характер, рожденный временем»
3. Героическое и эпическое в повести Н.В.Гоголя «Тарас Бульба»
4. Образ семьи в повести Н. В. Гоголя «Тарас Бульба».
5. Что такое мужество и в чем оно должно проявляться?
6. Что такое предательство? Как оно влияет на человека?
7. Может ли любовь пагубно влиять на человека?

Оценка	Содержание и речь	Грамотность
--------	-------------------	-------------

«5»	<p>1.Содержание работы полностью соответствует теме.</p> <p>2.Фактические ошибки отсутствуют.</p> <p>3.Содержание излагается последовательно.</p> <p>4.Работа отличается богатством словаря, разнообразием используемых синтаксических конструкций, точностью словоупотребления.</p> <p>5.Достигнуты стиливое единство и выразительность текста.</p> <p>В целом в работе допускается 1 недочет в содержании 1-2 речевых недочета.</p>	<p>Допускаются:</p> <p>1 орфографическая, или 1 пунктуационная, или 1 грамматическая ошибки</p>
«4»	<p>1.Содержание работы в основном соответствует теме (имеются незначительные отклонения от темы).</p> <p>2.Содержание в основном достоверно, но имеются единичные фактические неточности.</p> <p>3.Имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей.</p> <p>4.Лексический и грамматический строй речи достаточно разнообразен.</p> <p>5.Стиль работы отличается единством и достаточной выразительностью.</p> <p>В целом в работе допускается не более 2 недочетов в содержании и не более 3-4 речевых недочетов.</p>	<p>Допускаются: 2 орфографические и 2 пунктуационные ошибки, или 1 орфографическая и 3 пунктуационные ошибки при отсутствии орфографических ошибок, а также 2 грамматические ошибки</p>
«3»	<p>1.В работе допущены существенные отклонения</p> <p>2.Работа достоверна в главном, но в ней имеются отдельные фактические неточности.</p> <p>3.Допущены отдельные нарушения последовательности изложения</p> <p>4.Беден словарь и однообразны употребляемые синтаксические конструкции, встречается неправильное словоупотребление.</p> <p>5.Стиль работы не отличается единством, речь недостаточно выразительна.</p> <p>В целом в работе допускается не более 4 недочетов в содержании и 5 речевых недочетов.</p>	<p>Допускаются:</p> <p>4 орфографические и 4 пунктуационные ошибки, или 3 орф. и 5 пунк.,или 7 пунк. при отсутствии орфографических (в 5 кл.- 5 орф. и 4 пунк., а также 4 грамматических ошибки</p>

«2»	Работа не соответствует теме. Допущено много фактических неточностей. Нарушена последовательность мыслей во всех частях работы, отсутствует связь между ними, работа не соответствует плану. Крайне беден словарь, работа написана короткими однотипными предложениями со слабо выраженной связью между ними, часты случаи неправильного словоупотребления. Нарушено стилевое единство текста. В целом в работе допущено 6 недочетов и до 7 речевых недочетов	Допускаются: 7 орф. и 7 пунк. ошибок, или 6 орф. и 8 пунк., или 5 орф. и 9 пунк., или 9 пунк., или 8 орф. и 5 пунк., а также 7 грамматических ошибок
------------	---	---

5. Контрольная работа №3 по теме «Поэзия конца 19-начала 20 века» (письменный анализ эпизода или одного стихотворения).

Часть 1.

1. Соотнесите название произведений и фамилии их авторов.

- | | |
|--------------------|---|
| А) И.А. Бунин | 1) «Старуха Изергиль», «Детство» |
| Б) М. Горький | 2) «Необычное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче», «Хорошее отношение к лошадям» |
| В) В.В. Маяковский | 3) «Цифры» |

2. Соотнесите название произведений и фамилии их авторов.

- | | |
|------------------|---|
| А) Л.Н. Андреев | 1) «Юшка», «В прекрасном и яростном мире» |
| Б) А.П. Платонов | 2) «Кусака» |
| В) Ф.А. Абрамов | 3) «О чём плачут лошади» |

3. Соотнесите название произведений и фамилии их авторов.

- | | |
|---------------------|------------------------------------|
| А) Е.И. Носов | 1) «Тихое утро» |
| Б) Ю.П. Казаков | 2) «Свидание» |
| В) А.Т. Твардовский | 3) «Кукла», «Живое пламя» |
| Г) А. Вампилов | 4) «Братья», «Спасибо, моя родная» |

4. Назовите автора, жанр, произведения, из которых приведены следующие строки.

А) «... Ну, а цифры? Ведь можно же, - сказал ты, опять поднимая брови, но уже басом, рассудительно,- ведь можно же в царский день показывать цифры?...»

Б) « ... Только один осторожный человек заметил это и, боясь чего-то, наступил на гордое сердце ногой... И вот оно, рассыпавшись в искры, угасло...»

В) «... Деточка, Все мы немножко лошади,
Каждый из нас по-своему лошадь...»

Г) «... Собака выла – ровно, настойчиво и безнадежно спокойно. И тому, кто слышал этот вой, казалось, что это стонет и рвется к свету сама беспросветно-тёмная ночь, и хотелось в тепло... Собака выла...»

5. Назовите автора, жанр произведений, из которых приведены следующие строки.

А) «... В июле или августе месяце Юшка надевал на плечи котомку с хлебом и уходил из нашего города. В пути он дышал благоуханием трав и лесов, смотрел в белые облака...»

Б) «... Свою любимицу Клару, или Рыжуху, как я называл её запросто, по-бывалошному, по обычаю тех времён, когда ещё не было ни Громов ... ни Звёзд, а были Карьки и Карюхи... - обычные лошади с обычными лошадиными именами...»

В) «... В грязном придорожном кювете валялась кукла. Она лежала навзничь, раскинув руки и ноги. Большая и всё ещё миловидная лицом...»

6. О каком произведении идёт речь? Назовите произведение, его автора и жанр.

А) «... Ещё только прокричали сонные петухи, ещё темно было в избе, мать не доила коровы и пастух не выгонял стадо в луга, когда проснулся Яшка...».

Б) «Снега потемнеют синие

Вдоль загородных дорог,

И воды зайдут низинами

В прозрачный ещё лесок...»

В) «Мы знаем, что ныне лежит на весах

И что совершается ныне.

Час мужества пробил на наших часах,

И мужество нас не покинет...»

Часть В.Письменный анализ эпизода или одного стихотворения.

1 вариант.

Стихотворение В.Маяковского «Хорошее отношение к лошадям»

2 вариант

Стихотворение Твардовского «Снега потемнели»

Ответы.

1) А-3

Б-1

В-2

2) А-2

Б -1

В -3

3) А-3

Б-1

В -4

Г-2

4) А- рассказ И.А. Бунина «Цифры»

Б- рассказ М. Горького «Старуха Изергиль»

В- стихотворение В.В. Маяковского «Хорошее отношение к лошадям»

Г- рассказ Л.Н. Андреева «Кусака»

5) А-рассказ А.П. Платонова «Юшка»

Б- рассказ Ф.А. Абрамов «О чём плачут лошади»

В- рассказ Е.И. Носова «Кукла»

6) А -рассказ Ю.П. Казакова «Тихое утро»

Б- стихотворение А.Т. Твардовского «Снега потемнеют синие»

В- стихотворение А.А. Ахматовой «Мужество».

Система оценивания

	1	2	3	4	5	6
Количество баллов	1	1	1	1	2	2

За часть А-8 баллов

За часть В-10 баллов

Итого: 18 баллов

0-8- «2»

9-11- «3»

12-14- «4»

15-18 - «5»

Содержание письменного анализ эпизода или одного стихотворения оценивается по

Оценка	Содержание и речь	Грамотность
«5»	<p>1.Содержание работы полностью соответствует теме.</p> <p>2.Фактические ошибки отсутствуют.</p> <p>3.Содержание излагается последовательно.</p> <p>4.Работа отличается богатством словаря, разнообразием используемых синтаксических конструкций, точностью словоупотребления.</p> <p>5.Достигнуты стилевое единство и выразительность текста.</p> <p>В целом в работе допускается 1 недочет в содержании 1-2 речевых недочета.</p>	<p>Допускаются:</p> <p>1 орфографическая, или 1 пунктуационная, или 1 грамматическая ошибки</p>
«4»	<p>1.Содержание работы в основном соответствует теме (имеются незначительные отклонения от темы).</p> <p>2.Содержание в основном достоверно, но имеются единичные фактические неточности.</p> <p>3.Имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей.</p> <p>4.Лексический и грамматический строй речи достаточно разнообразен.</p> <p>5.Стиль работы отличается единством и достаточной выразительностью.</p> <p>В целом в работе допускается не более 2 недочетов в содержании и не более 3-4 речевых недочетов.</p>	<p>Допускаются: 2 орфографические и 2 пунктуационные ошибки, или 1 орфографическая и 3 пунктуационные ошибки, или 4 пунктуационные ошибки при отсутствии орфографических ошибок, а также 2 грамматические ошибки</p>
«3»	<p>1.В работе допущены существенные отклонения</p> <p>2.Работа достоверна в главном, но в ней имеются отдельные фактические неточности.</p>	<p>Допускаются:</p> <p>4 орфографические и 4 пунктуационные ошибки,</p>

	<p>3.Допущены отдельные нарушения последовательности изложения</p> <p>4.Беден словарь и однообразны употребляемые синтаксические конструкции, встречается неправильное словоупотребление.</p> <p>5.Стиль работы не отличается единством, речь недостаточно выразительна.</p> <p>В целом в работе допускается не более 4 недочетов в содержании и 5 речевых недочетов.</p>	<p>или 3 орф. и 5 пунк.,или 7 пунк. при отсутствии орфографических (в 5 кл.- 5 орф. и 4 пунк., а также 4 грамматических ошибки</p>
«2»	<p>Работа не соответствует теме. Допущено много фактических неточностей. Нарушена последовательность мыслей во всех частях работы, отсутствует связь между ними, работа не соответствует плану. Крайне беден словарь, работа написана короткими однотипными предложениями со слабо выраженной связью между ними, часты случаи неправильного словоупотребления. Нарушено стилевое единство текста. В целом в работе допущено 6 недочетов и до 7 речевых недочетов</p>	<p>Допускаются: 7 орф. и 7 пунк. ошибок, или 6 орф. и 8 пунк., или 5 орф. и 9 пунк., или 9 пунк., или 8 орф. и 5 пунк., а также 7 грамматических ошибок</p>

6. Контрольная работа №4 Сочинение (классное) № 4 « Нужны ли сатирические произведения ?» (на материале произведений литературы 20 века)

Цель работы: научить развивать мысли на избранную тему, воспитать, формировать литературные взгляды и вкусы, дать возможность высказать то, что тревожит и волнует; задуматься над тем или иным вопросом, лучше понять его ; приобщить учащихся к литературному творчеству, в значительной мере формируя его общую культуру и социально-нравственные ориентиры.

Содержание сочинения оценивается по следующим критериям:

Оценка	Содержание и речь	Грамотность
«5»	<p>1.Содержание работы полностью соответствует теме.</p> <p>2.Фактические ошибки отсутствуют.</p> <p>3.Содержание излагается последовательно.</p> <p>4.Работа отличается богатством словаря, разнообразием используемых синтаксических конструкций, точностью словоупотребления.</p> <p>5.Достигнуты стиливое единство и выразительность текста.</p> <p>В целом в работе допускается 1 недочет в содержании 1-2 речевых недочета.</p>	<p>Допускаются:</p> <p>1 орфографическая, или 1 пунктуационная, или 1 грамматическая ошибки</p>
«4»	<p>1.Содержание работы в основном соответствует теме (имеются незначительные отклонения от темы).</p> <p>2.Содержание в основном достоверно, но имеются единичные фактические неточности.</p> <p>3.Имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей.</p> <p>4.Лексический и грамматический строй речи достаточно разнообразен.</p> <p>5.Стиль работы отличается единством и достаточной выразительностью.</p> <p>В целом в работе допускается не более 2 недочетов в содержании и не более 3-4 речевых недочетов.</p>	<p>Допускаются: 2 орфографические и 2 пунктуационные ошибки, или 1 орфографическая и 3 пунктуационные ошибки, или 4 пунктуационные ошибки при отсутствии орфографических ошибок, а также 2 грамматические ошибки</p>
«3»	<p>1.В работе допущены существенные отклонения</p> <p>2.Работа достоверна в главном, но в ней имеются отдельные фактические неточности.</p> <p>3.Допущены отдельные нарушения последовательности изложения</p> <p>4.Беден словарь и однообразны употребляемые синтаксические конструкции, встречается неправильное словоупотребление.</p> <p>5.Стиль работы не отличается единством, речь недостаточно выразительна.</p>	<p>Допускаются:</p> <p>4 орфографические и 4 пунктуационные ошибки, или 3 орф. и 5 пунк.,или 7 пунк. при отсутствии орфографических (в 5 кл.- 5 орф. и 4 пунк., а также 4 грамматических ошибки</p>

	В целом в работе допускается не более 4 недочетов в содержании и 5 речевых недочетов.	
«2»	Работа не соответствует теме. Допущено много фактических неточностей. Нарушена последовательность мыслей во всех частях работы, отсутствует связь между ними, работа не соответствует плану. Крайне беден словарь, работа написана короткими однотипными предложениями со слабо выраженной связью между ними, часты случаи неправильного словоупотребления. Нарушено стилевое единство текста. В целом в работе допущено 6 недочетов и до 7 речевых недочетов	Допускаются: 7 орф. и 7 пунк. ошибок, или 6 орф. и 8 пунк., или 5 орф. и 9 пунк., или 9 пунк., или 8 орф. и 5 пунк., а также 7 грамматических ошибок

7. Итоговая контрольная работа №5

Спецификация

итоговой работы по литературе 7 класс

1. Назначение контрольной работы:

1. Определение уровня образовательных достижений в усвоении содержания курса литературы учащимися 7 класса.
2. Выявление элементов содержания, вызывающих наибольшие затруднения.

2. Документы, определяющие содержание КИМ

Итоговая работа составляется в соответствии с Федеральным компонентом государственного стандарта основного общего образования по литературе (приказ Минобрнауки России от 05.03.2004 №108 9 «Об утверждении Федерального компонента государственных стандартов начального общего, основного общего и среднего (полного) общего образования»).

3. Время тестирования: 45 мин.

4. Условия проведения:

При проведении тестирования дополнительные материалы не используются.

Итоговая контрольная работа по литературе

I вариант

1. Соотнесите термин и определение.

1) былина	А) изображение неживых предметов в виде живых существ
2) сюжет	Б) произведение устной поэзии о русских богатырях и народных героях
3) портрет	В) последовательность событий в художественном произведении
4) олицетворение	Г) описание внешности персонажа в художественном произведении

2. Соотнесите автора и произведение.

1. А.С. Пушкин	А) «Кусака»
2. Н.В. Гоголь	Б) «Детство»
3. М. Горький	В) «Цифры»
4. Л.Н. Андреев	Г) «Тарас Бульба»
5. И.А. Бунин	Д) «Станционный смотритель»

3. А.С. Пушкин является автором произведений:

- А) «Медный всадник»
- Б) «Детство»
- В) «Повести Белкина»
- Г) «Садко»
- Д) «Записки охотника»
- Е) «Песнь о Вещем Олеге»

4. Установите соответствие: персонаж – произведение:

- 1) Очумелов А) «Хамелеон»
- 2) Цыганок Б) «Кукла»
- 3) Остап В) «Детство»
- 4) Акимыч Г) «Тарас Бульба»

5. В каком произведении А.С. Пушкина есть такие строки?

Прошло сто лет, и юный град,
Полнощных стран краса и диво
Из тьмы лесов, из топи блат
Вознесся пышно, горделиво...

- А) «Песнь о вещем Олеге» Б) «Полтава»
В) «Медный всадник» Г) «Борис Годунов»

6. Что (кого) защищал в кулачном бою купец Калашников?

- А) честь семьи Б) младших братьев
В) Родину Г) репутацию непобедимого воина

7. Как поступил Тарас Бульба с Андрием:

- А) Простил за предательство
Б) Убил собственными руками
В) Помог бежать к любимой девушке
Г) Отдал на перевоспитание в монастырь.

8. В каком жанре создано произведение «Повесть о том, как один мужик двух генералом прокормил»:

- А) Повесть
Б) Роман
В) Сказка
Г) Новелла.

9. Кто из перечисленных писателей работал в жанре «стихотворений в прозе»?

- А) Н.А. Некрасов Б) И.С. Тургенев
В) М.Е. Салтыков-Щедрин Г) А.П. Чехов

10. Установите соответствие: произведение – жанр:

1. «Русские женщины» А) поэма

2. «Садко» Б) повесть

3.«Тарас Бульба» В) стихотворение

4.«Когда волнуется желтеющая нива...» Г) былина

11. « Прощел день, прощел другой; мужичина до того изловчился, что даже стал в пригоршне суп варить» - это отрывок из произведения М.Е. Салтыкова-Щедрина:

А) «Дикий помещик»

Б) «Премудрый пескарь»

В) «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил»

Г) «Медведь на воеводстве»

12. Авторы двух разных, но одноименных произведений: «Детство»?

А) И.С. Тургенев, Н.А. Некрасов

Б) В.В. Маяковский, М. Горький

В) Л.Н. Толстой, М. Горький

Г) Л.Н.Толстой и И.С.Тургенев

13. О ком повествует А.П. Чехов в рассказе «Хамелеон»?

А) о ящерице, которая быстро меняет цвет кожи; Б) о двуличном полицейском;

В) о собаке, которая была виновницей конфликта; Г) о чудесной бабочке.

14. Как звали лошадь в произведении «О чём плачут лошади»?

А) Клара Б) Рыжуха В) Гнедуха Г)Победа

15. В каком произведении XX века тема самопожертвования ради людей является центральной?

А) «Легенда о Данко» Б) «Кусака» В) «Тихое утро».

16. Кто является автором строк:

Светить всегда,

светить везде,

до дней последних донца,
светить – и никаких гвоздей!
Вот лозунг мой -
и солнца!

- А) С.А. Есенин Б) В.В. Маяковский
В) В.Я. Брюсов Г) Н.М. Рубцов

17. Из какого произведения взят данный отрывок?

«Собака выла - ровно, настойчиво и безнадежно. И тому, кто слышал этот вой, казалось, что это стонет и рвётся к свету сама беспросветно тёмная ночь, и хотелось в тепло, к яркому огню, к любящему женскому сердцу».

- А) «Кусака» Б) «Юшка»
В) «О чём плачут лошади» Г) «Кукла».

18. Какое художественное средство выразительности использует автор?

Когда волнуется **желтеющая** нива,
И **свежий** лес шумит при звуке ветерка,
И прячется в саду малиновая слива
Под тенью **сладостной** зелёного листка. (М.Ю. Лермонтов)

19. Какое художественное средство выразительности использует автор?

Словно ястреб взглянул с высоты небес
На молодого голубя сизокрылого... (М.Ю. Лермонтов)

Итоговая контрольная работа по литературе

II вариант

1. Соотнесите термин и определение.

1) сатира	А) иносказание
2) композиция	Б) комическое обличение пороков общества и человека
3) интерьер	В) построение художественного произведения

4) аллегория	Г) изображение предметной обстановки в художественном произведении
--------------	--

2. Соотнесите автора и произведение.

1. А. С. Пушкин	А) «Юшка»
2. М.Ю. Лермонтов	Б) «Легенда о Данко»
3. М. Горький	В) «Цифры»
4. А.П. Платонов	Г) «Песня про... купца Калашникова»
5. И.А. Бунин	Д) «Медный всадник»

3. Выберите правильный ответ. Почему Андрий в повести Н.В.Гоголя «Тарас Бульба» оказался способен на предательство?

- А) из-за любви к полячке;
- Б) из-за пылкого горячего характера;
- В) не любил Запорожскую Сечь;
- Г) из-за трусости.

4. Установите соответствие: персонаж – произведение:

- 1) КирибеевичА) «Кусака»
- 2) Николенька Иртеньев Б) «Детство»
- 3) Самсон ВыринВ) «Песня про купца Калашникова»
- 4) Лёля Г) «Станционный смотритель»

5. В каком произведении А.С. Пушкина есть такие строки?

Еще одно, последнее сказанье -
И летопись окончена моя,
Исполнен долг, завещанный от бога

Мне, грешному. Недаром многих лет

Свидетелем господь меня поставил...

А) «Песнь о вещем Олеге» Б) «Полтава»

В) «Медный всадник» Г) «Борис Годунов»

6. Почему народная память сохранила образ Калашникова?

А) он был непобедимым воином Б) он не побоялся вступить за честь семьи

В) он защитил младших братьев Г) он спас Родину от врагов

7. Какие произведения принадлежат А.П. Чехову?

А) «Дикий помещик» Г) «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил»

Б) «Толстый и тонкий» Д) «Хамелеон»

В) «Смерть чиновника»

8. Установите соответствие: произведение – жанр:

1) «Благовест» А) поэма

2) «Кукла» Б) рассказ

3) «Детство» В) стихотворение

4) «Медный всадник» Г) былина

5) «Вольга и Микула Селянинович» Д) повесть

9. Кто является автором стихотворения в прозе «Русский язык»?

А) Н.А. Некрасов Б) И.С. Тургенев

В) М.Е. Салтыков-Щедрин Г) А.П. Чехов

10. Что такое гипербола?

А) Преувеличение чего-либо Б) Красочное описание

В) Слово, употребленное в переносном значении Г) Саркастический смех

11. В «Песне о вещем Олеге» волхвы предсказали смерть Олегу от?

- А) от копья врага Б) от коня своего
В) от старости Г) от предательства дружины

12. В каком произведении алые маки напомнили матери жизнь ее сына «короткую, но яркую»?

- А) «Кусака» Б) «Живое пламя»
В) «Кукла»Г) «Тарас Бульба»

13. Фольклор – это:

- А) Устное народное творчество
Б) Художественная литература
В) Жанр литературы
Г) Жанр устного народного творчества.

14. « Прошел день, прошел другой; мужичина до того изловчился, что даже стал в пригоршне суп варить» - это отрывок из произведения М.Е. Салтыкова-Щедрина:

- А) «Дикий помещик»
Б) «Премудрый пескарь»
В) «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил»
Г) «Медведь на воеводстве»

15. Авторы двух разных, но одноименных произведений: «Детство»?

- А) И.С. Тургенев, Н.А. Некрасов
Б) В.В. Маяковский, М. Горький
В) Л.Н. Толстой, М. Горький
Г) Л.Н.Толстой и И.С.Тургенев

16. Кто является автором строк:

Лошадь, не надо.

Лошадь, слушайте -

чего вы думаете, что вы сихплоше?

Деточка,

все мы немножко лошади,

каждый из нас по-своему лошадь.

А) Н.М. Рубцов Б) В.Я. Брюсов

В) В.В. Маяковский Г) С.А. Есенин

17. Из какого произведения взят этот отрывок?

«Оно пылало так ярко, как солнце, и ярче солнца, и весь лес замолчал, освещённый этим факелом великой любви к людям, а тьма разлетелась от света его и там, глубоко в лесу, дрожащая, впала в гнилой зев болота. Люди же, изумлённые, стали как камни».

А) «Юшка» Б) «Детство»

В) «Данко» Г) «Станционный смотритель»

18. Какое художественное средство выразительности использует автор?

Люблю тебя, Петра творенье,

Люблю твой **строгий, стройный** вид,

Невы **державное** течение,

Береговой её гранит. (А.С. Пушкин)

19. Какое художественное средство выразительности использует автор?

И услышав то, Кирибеевич

Побледнел в лице, как осенний снег... (М.Ю. Лермонтов)

КЛЮЧ к тесту

№ вопроса	1 вариант	2 вариант
1	1д, 2г, 3б, 4а, 5в	1д, 2г, 3б, 4а, 5в
2	1б, 2в, 3г, 4а,	1б, 2в, 3г, 4а
3	а, в, е	А
4	1а, 2в, 3г, 4б	1в, 2б, 3г, 4а
5	В	Г
6	А	Б
7	Б	Б, д
8	В	1в, 2б, 3д, 4а, 5г
9	Б	Б
10	1а, 2г, 3б, 4в	А

11	В	Б
12	В	Б
13	Б	А
14	Б	В
15	А	В
16	Б	В
17	А	В
18	Эпитет	Эпитет
19	сравнение	сравнение

Система оценивания отдельных заданий и работы в целом

За верное выполнение каждого задания контрольной работы выставляется 1 балл. За неверный ответ или его отсутствие выставляется 0 баллов. Максимальное количество баллов, которое может набрать учащийся, правильно выполнивший 11 тестовых заданий, – 11 баллов.

Критерии выставления оценок:

(0-9 баллов)	«2»
(10-13 баллов)	«3»
(14-16 баллов)	«4»
(17-19 баллов)	«5»

Оценка сочинений

Оценка	Содержание и речь	Грамотность
«5»	1.Содержание работы полностью соответствует теме. 2.Фактические ошибки отсутствуют.	Допускаются:

	<p>3.Содержание излагается последовательно.</p> <p>4.Работа отличается богатством словаря, разнообразием используемых синтаксических конструкций, точностью словоупотребления.</p> <p>5.Достигнуты стилевое единство и выразительность текста.</p> <p>В целом в работе допускается 1 недочет в содержании 1-2 речевых недочета.</p>	<p>I орфографическая, или I пунктуационная, или 1 грамматическая ошибки</p>
«4»	<p>1.Содержание работы в основном соответствует теме (имеются незначительные отклонения от темы).</p> <p>2.Содержание в основном достоверно, но имеются единичные фактические неточности.</p> <p>3.Имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей.</p> <p>4.Лексический и грамматический строй речи достаточно разнообразен.</p> <p>5.Стиль работы отличается единством и достаточной выразительностью.</p> <p>В целом в работе допускается не более 2 недочетов в содержании и не более 3-4 речевых недочетов.</p>	<p>Допускаются: 2 орфографические и 2 пунктуационные ошибки, или 1 орфографическая и 3 пунктуационные ошибки при отсутствии орфографических ошибок, а также 2 грамматические ошибки</p>
3.	<p>1.В работе допущены существенные отклонения</p> <p>2.Работа достоверна в главном, но в ней имеются отдельные фактические неточности.</p> <p>3.Допущены отдельные нарушения последовательности изложения</p> <p>4.Беден словарь и однообразны употребляемые синтаксические конструкции, встречается неправильное словоупотребление.</p> <p>5.Стиль работы не отличается единством, речь недостаточно выразительна.</p> <p>В целом в работе допускается не более 4 недочетов в содержании и 5 речевых недочетов.</p>	<p>Допускаются:</p> <p>4 орфографические и 4 пунктуационные ошибки, или 3 орф. и 5 пунк.,или 7 пунк. при отсутствии орфографических (в 5 кл.- 5 орф. и 4 пунк., а также 4 грамматических ошибки</p>
«2»	<p>Работа не соответствует теме. Допущено много фактических неточностей. Нарушена последовательность мыслей во всех частях работы, отсутствует связь между ними, работа не соответствует плану. Крайне беден словарь,</p>	<p>Допускаются:</p> <p>7 орф. и 7 пунк. ошибок, или 6 орф. и 8 пунк., или</p>

	<p>работа написана короткими однотипными предложениями со слабо выраженной связью между ними, часты случаи неправильного словоупотребления. Нарушено стилевое единство текста. В целом в работе допущено 6 недочетов и до 7 речевых недочетов</p>	<p>5 орф. и 9 пунк., или 9 пунк., или 8 орф. и 5 пунк., а также 7 грамматических ошибок</p>
--	---	---

Оценка сочинений

В основу оценки сочинений по литературе должны быть положены следующие главные критерии в пределах программы данного класса:

- правильное понимание темы, глубина, и полнота ее раскрытия, верная передача фактов, правильное объяснение событий и поведения героев, исходя из идейно-эстетического содержания произведения, доказательность основных положений, привлечение материала, важного и существенного для раскрытия темы, умение делать выводы и обобщения, точность в цитатах и умение включать их в текст сочинения;
- соразмерность частей сочинения, логичность связей и переходов между ними;
- точность и богатство лексики, умение пользоваться изобразительными средствами языка.

Отметка "5" ставится за сочинение:

- глубоко и аргументировано раскрывающее тему, свидетельствующее об отличном знании текста произведения и других материалов, необходимых для ее раскрытия, умение делать выводы и обобщения;
- стройное по композиции, логическое и последовательное в изложении мыслей;
- написанное правильным литературным языком и стилистически соответствующее содержанию;
- допускается одна - две неточности в содержании.

Оценка "4" ставится за сочинение:

- достаточно полно и убедительно раскрывающее тему с незначительными отклонениями от нее; обнаруживающее хорошее знание литературного материала, и других источников по теме сочинения и умение пользоваться ими для обоснования своих мыслей, а также делать выводы и обобщения;
- логическое и последовательное в изложении содержания;
- написанное правильным литературным языком, стилистически соответствующее содержанию;
- допускаются две - три неточности: в содержании, а также не более трех-четырёх речевых недочетов.

Отметка "3" ставится за сочинение, в котором:

- в главном и основном раскрывается тема, в целом дан верный, но односторонний или недостаточно полный ответ на тему, допущены отклонения от нее или отдельные ошибки в изложении фактического материала; обнаруживается недостаточное умение делать выводы и обобщения;
- материал излагается достаточно логично, но имеются отдельные нарушения последовательности выражения мыслей;

- материал излагается достаточно логично, но имеются отдельные нарушения последовательности выражения мыслей,
- обнаруживается владение основами письменной речи; в работе имеется не более 4-5 речевых недочетов.

Отметка "2" ставится за сочинение, которое:

- не раскрывает тему, свидетельствует о поверхностном знании текста произведения, состоит из путанного пересказа отдельных событий без вывода и обобщений или из общих положений, не опирающихся на
- характеризуется случайным расположением материала, отсутствием связи между частями;
- отличается бедностью словаря, наличием грубых речевых ошибок.

Отметка "1" ставится за сочинение:

- написанное не на тему, свидетельствующее о полном незнании текста произведения и неумении излагать свои мысли;
- содержащее большее число ошибок, чем это установлено для оценки

Классы: 8

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) предмета*	Наименование оценочного средства
11	Повторение изученного материала.	<i>Входная контрольная работа № 1.</i>
12	Литература второй половины XIX века.	<i>Контрольная работа № 2 по теме «Произведения русской литературы второй половины XIX века.»</i>
13	Литература второй половины XX века.	<i>Контрольная работа № 3 по теме «Литературные произведения о Великой Отечественной войне»</i>
14	Повторение изученного материала.	<i>Итоговая контрольная работа № 4.</i>

Входная контрольная работа № 1.

Цель проведения: проверить соответствие знаний, умений и основных видов учебной деятельности обучающихся требованиям к планируемым результатам обучения по теме «Повторение изученного в 7 классе».

Время проведения: 40 минут

Форма проведения: диагностическая работа

1 вариант

Часть А (задания с выбором ответа)

1. Для былин характерно:

- а) гипербола
- б) иносказание
- в) нравоучение

2. Что предсказал старец князю Олегу, герою произведения «Песнь о вещем Олеге»?

- а) бедность и разорение
- б) смерть в бою
- в) смерть от коня.

3. Почему память народная сохранила образ Калашникова:

- а) совершил героический поступок
- б) не побоялся вступить за честь семьи
- в) спас себя от позора

4.«Благослови же работу народную Да научись мужика уважать...» – это слова из произведения Н.А.Некрасова:

- а) «Железная дорога»

- б) «Вчерашний день часу в шестом»
- в) «Размышления у парадного подъезда»

5. Описание генералов в произведении М.Е.Салтыкова-Щедрина «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил» – это:

- а) юмор
- б) ирония
- в) сатира

6. Имя главного героя повести М.Горького «Детство»

- а) Цыганок
- б) Николенька
- в) Алёша

7. Н.С.Лесков «Левша». Честь и славу русской нации составляет:

- а) простой труженик
- б) знаменитый полководец
- в) император

8. Повесть - это...

- а) Средняя форма эпической прозы, литературное произведение, описывающее не одно, а целый ряд событий, лиц, проблем.
- б) Короткий рассказ с острым сюжетом и неожиданным финалом.
- в) Стихотворное повествовательное произведение с развёрнутым сюжетом и ярко выраженной лирической оценкой того, о чём повествуется.

9. Найдите «четвёртое лишнее»:

- а) ямб
- б) метафора
- в) хорей
- г) дактиль

Часть В

1. Дайте определение понятию *антитеза*.

2. Укажите главное отличие былинного героя от сказочного.

3. Назовите писателя (поэта), который жил и творил в 19 веке, создал большое количество художественных произведений, работал практически во всех жанрах литературы: стихи, поэмы, сказки, романы, повести. Закончил Царскосельский лицей, был дружен с декабристами. К сожалению, прожил всего 38 лет.

4. Назовите одного из отрицательных героев комедии Д.И.Фонвизина «Недоросль» с говорящей фамилией, именем.

5. Определите по описанию литературного героя, укажите автора и название произведения.

а) «Идёт в чём был: в опорочках, одна штанина в сапоге, другая мотается, а озямчик старенький, крючочки не застёгиваются, порастеряны, а шиворот разорван...»

б) «Гм!.. Надень-ка, брат Елдырин, на меня пальто... Ужас, как жарко! Должно полагать, перед дождем...»

6. Определите основную мысль сказки М.Е.Салтыкова-Щедрина «Как один мужик двух генералов прокормил...». За что осуждает русского мужика автор?

Часть С

Выполните одно из двух заданий по собственному выбору:

1. **Какое** из произведений, изученных в курсе литературы 7 класса, вам особенно запомнилось, обоснуйте свою точку зрения.

ИЛИ

2. **Какой литературный персонаж** из произведений, изученных в курсе литературы 7 класса, вам особенно запомнился, обоснуйте свою точку зрения.

Вариант 1

Система оценивания:

Номер задания	Правильный ответ
Часть А	
1	а
2	в
3	б
4	а
5	в
6	в
7	а
8	а
9	б
Часть В	

1	средство выразительности, основанное на противопоставлении
2	реалистичность
3	А.С. Пушкин
4	Митрофан Простаков, Тарас Скотинин, Госпожа Простакова, Господин Простаков
5	а) Левша, Николай Семенович Лесков, произведение «Левша» б) Очумелов, Антон Павлович Чехов, произведение «Хамелеон»
6	Салтыков-Щедрин высказывает мысль о том, что Россия держится на труде крестьянина, который несмотря на свой природный ум и смекалку, покорно подчиняется беспомощным господам. За долготерпение

2 вариант

Часть А (задания с выбором ответа)

1. Термин «русский героический эпос» относится к жанру:

- а) былины
- б) песни
- в) сказки

2. Олег, герой произведения «Песнь о вещем Олеге», подъехал к волхву, чтобы узнать:

- а) скоро ли он станет известен всему миру
- б) когда у него родятся дети
- в) время и причину своей смерти

3. За что вышел «на страшный бой, на последний бой» купец Калашников, герой «Песни про царя Ивана Васильевича...»?

- а) за измену Отечеству
- б) за разбой
- в) за честь жены

4. Автором строк:

«... О вы, которых ожидает
Отечество от недр своих
И видеть таковых желает,
Каких зовет от стран чужих,
О, ваши дни благословенны!»

является:

- а) М.В. Ломоносов
- б) А.С. Пушкин
- в) Г.Р. Державин

5. Н.А. Некрасов «Железная дорога». Тема стихотворения:

- а) любовь к Родине
- б) быт и нравы крестьян;
- в) тяжёлый труд крепостных.

6. После какого исторического события в России Н.А. Некрасов написал поэму «Русские женщины»?

- а) война с Наполеоном 1812г.
- б) восстание декабристов
- в) отмена крепостного права

7. К какому типу народных сказок близки сказки М. Е. Салтыкова-Щедрина?

- а) волшебные
- б) о животных
- в) бытовые

8. Лирика – это

- а) повествование о событиях, предполагаемых в прошлом;
- б) род литературы, в котором действительность отражается путем передачи глубоких душевных переживаний, мыслей и чувств автора;
- в) стихотворение из двух строк.

9. Найдите «четвёртое лишнее»:

- а) эпитет
- б) ямб
- в) хорей
- г) амфибрахий

Часть В

1. Дайте определение понятию *гипербола*

2. Укажите главное отличие былинного героя от сказочного?

3. Назовите писателя (поэта), который прожил долгую, плодотворную жизнь. За 82 года жизни им было создано множество художественных произведений, среди которых «Севастопольские рассказы».

4. Назовите одного из положительных героев комедии Д.И. Фонвизина «Недоросль» с говорящей фамилией или именем.

5. Определите по описанию литературного героя, укажите автора и название произведения.

а) «Прошел день, прошел другой; мужичина до того изловчился, что даже стал в пригоршне суп варить»

б) «И вдруг он разорвал руками себе грудь и вырвал из неё своё сердце и высоко поднял его над головой».

6. Определите основную мысль сказа «Левша» Н.С.Лескова. За что осуждает русского мужика автор?

Часть С

Выполните одно из двух заданий по собственному выбору:

1. Какое из произведений, изученных в курсе литературы 7 класса, вам особенно запомнилось, обоснуйте свою точку зрения.

ИЛИ

2. Какой литературный персонаж из произведений, изученных в курсе литературы 7 класса, вам особенно запомнился, обоснуйте свою точку зрения.

Вариант 2

Система оценивания:

Номер задания	Правильный ответ
Часть А	
1	а
2	в
3	в
4	а
5	в
6	б
7	в
8	б
9	а
Часть В	
1	средство выразительности, основанное на преувеличении
2	реалистичность
3	Л.Н. Толстой
4	Стародум, Милон, Софья, Правдин
5	а) мужик; М.Е. Салтыков-Щедрин; «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил» б) Данко; М. Горький; «Легенда о Данко»
6	Основная мысль- показать талант и самобытность русского народа. Автор осуждает русского мужика за терпение и смирение со своим положением.

Система оценивания:

Верное выполнение заданий оценивается от 1 до 5 баллов, в зависимости от сложности задания:

Задания А – по 1 баллу

Задания В – по 2 балла

Задание С – 5 баллов

Оценка выполнения заданий С1

Точность и полнота ответа	Баллы
А) учащийся обнаруживает понимание специфики задания: аргументированно отвечает на вопрос, выдвигая необходимые тезисы, приводя развивающие их доводы и делая соответствующие выводы, фактические ошибки в ответе отсутствуют	5

Б) учащийся обнаруживает понимание специфики задания, но при ответе не демонстрирует достаточной обоснованности суждений, и/или допускает одну фактическую ошибку	3
В) учащийся упрощенно понимает задание, рассуждает поверхностно, неточно, слабо аргументируя ответ, подменяя анализ пересказом, и/или допускает две фактические ошибки	1
Г) учащийся неверно отвечает на вопрос, и/или дает ответ, который содержательно не соотносится с поставленной задачей, и/или подменяет рассуждения пересказом текста, и/или допускает 3 и более фактических ошибок	0
Максимальный балл	5

Максимальный первичный балл за выполнение всей работы – 26 баллов.

Методика шкалирования, в том числе перевода в балльную систему ОО

Отметка	5	4	3	2
Первичный балл	26-24	23-19	18-14	13-1
Уровень	выше базового	выше базового	базовый	низкий

Контрольная работа № 2 по теме «Произведения русской литературы второй половины XIX века».

Цель проведения: проверить соответствие знаний, умений и основных видов учебной деятельности обучающихся требованиям к планируемым результатам обучения по повести И. Тургенева «Ася»

Время проведения: 35-40 минут

Форма проведения: задания с кратким ответом

Система оценивания:

Оценка	«5»	«4»	«3»	«2»
Баллы	16	12-15	8-11	7-0

Содержание контрольной работы:

В-1

1. Можно ли сказать, что у героев повести «Ася» были прототипы? Поясните.
2. Что мы узнаем о герое-рассказчике из первой главы? Чем он был занят? Какова цель его путешествия?
3. Где произошли события давно минувших дней, о которых NN решил поведать?
4. Какое впечатление произвел Гагин на NN?
5. Что заставило NN усомниться в том, что Ася- сестра Гагина? Какой эпизод подтвердил его сомнения?
6. Какую тайну Аси и ее брата узнает NN из рассказа Гагина?
7. Кем мечтает стать Ася?
8. Вспомните, о каких крыльях говорит NN в 9-й главе. Когда у человека вырастают крылья? Только ли о крыльях идет речь?
9. Какого слова ждала Ася от Гагина, прежде чем покинуть его?
10. Что заставило NN быстро покинуть город и направиться в Кельн?

11. Какова была дальнейшая судьба господина NN?
12. Почему счастье героев не состоялось?
13. Можно ли назвать Асю красавицей? Найдите в тексте детали портрета Аси?
14. Почему повесть И.С. Тургенев называет «Ася»? Как название связано с темой повести?
15. Что включает в себя понятие «тургеневские девушки»?
16. Найдите высказывания Гагина и NN об Асе?

В-2

1. Чему посвящена повесть «Ася»?
2. От чьего имени ведется повествование?
3. Где и когда происходит действие?
4. Какова была цель путешествий молодого человека?
5. Что привело героя в маленький городок З.?
6. Что включает в себя понятие «тургеневские девушки»?
7. Назовите основные черты характера Аси?
8. Почему в Асе было что-то «напряженное, не совсем естественное»? Есть ли в повести объяснение этому?
9. Как понимаете слова девушки: «Крылья у меня выросли - да лететь некуда»?
10. В чем, по-вашему, вина и беда главного героя? Каково авторское отношение к нему?
11. Суждено ли было увидеться Асе и NN?
12. Какова была дальнейшая судьба NN?
13. Какой ему запомнилась Ася?
14. Как полное имя Аси?
15. Что означает необычное сочетание взаимоисключающих определений- эпитетов «черными, светлыми глазами»?
16. Можно ли сказать, что у героев повести «Ася» были прототипы? Поясните.

Контрольная работа № 3 по теме «Литературные произведения о Великой Отечественной войне»

Цель проведения: обобщить изученный материал по теме «Литературные произведения о Великой Отечественной войне»; повторить технологию написания сочинения, алгоритм составления плана; учиться размышлять, высказывать своё мнение, изъясняться точно, ясно, выразительно; совершенствовать навыки работы с текстом произведения, доказывая свои убеждения цитатами из текста; воспитание чувства долга, патриотизма, чести, морали (нравственности).

Время проведения: 40 минут

Форма проведения: сочинение

Критерии оценивания:

Объем сочинений должен быть примерно таким в 8 классе — 2,5—3 страницы.

В основу оценки сочинений по литературе должны быть положены следующие главные критерии в пределах программы данного класса:

правильное понимание темы, глубина и полнота ее раскрытия, верная передача фактов, правильное объяснение событий и поведения героев, исходя из идейно-тематического содержания произведения, доказательность основных положений, привлечение материала, важного и существенного для раскрытия темы, умение делать выводы и обобщения, точность в цитатах и умение включать их в текст сочинения; наличие плана в обучающих сочинениях; соразмерность частей сочинения, логичность связей и переходов между ними;

точность и богатство лексики, умение пользоваться изобразительными средствами

языка.

Оценка за грамотность сочинения выставляется в соответствии с «Нормами оценки знаний, умений и навыков учащихся по русскому языку».

Отметка «5» ставится за сочинение:

глубоко и аргументировано раскрывающее тему, свидетельствующее об отличном знании текста произведения и других материалов, необходимых для ее раскрытия, об умении целенаправленно анализировать материал, делать выводы и обобщения;

стройное по композиции, логичное и последовательное в изложении мыслей; написанное правильным литературным языком и стилистически соответствующее содержанию.

Допускается незначительная неточность в содержании, один-два речевых недочета. Отметка «4» ставится за сочинение:

достаточно полно и убедительно раскрывающее тему, обнаруживающее хорошее знание литературного материала и других источников по теме сочинения и умение пользоваться ими для обоснования своих мыслей, а также делать выводы и обобщения; логичное и последовательное изложение содержания;

написанное правильным литературным языком, стилистически соответствующее содержанию.

Допускаются две-три неточности в содержании, незначительные отклонения от темы, а также не более трех-четырех речевых недочетов.

Отметка «3» ставится за сочинение, в котором:

в главном и основном раскрывается тема, в целом дан верный, но односторонний или недостаточно полный ответ на тему, допущены отклонения от нее или отдельные ошибки в изложении фактического материала; обнаруживается недостаточное умение делать выводы и обобщения;

материал излагается достаточно логично, но имеются отдельные нарушения в последовательности выражения мыслей;

обнаруживается владение основами письменной речи;

в работе имеется не более четырех недочетов в содержании и пяти речевых недочетов. Отметка «2» ставится за сочинение, которое:

не раскрывает тему, не соответствует плану, свидетельствует о поверхностном знании текста произведения, состоит из путаного пересказа отдельных событий, без выводов и обобщений, или из общих положений, не опирающихся на текст;

характеризуется случайным расположением материала, отсутствием связи между частями; отличается бедностью словаря, наличием грубых речевых ошибок.

Итоговая контрольная работа № 4.

Цель проведения: определение уровня сформированности у обучающихся 8 класса следующих предметных и метапредметных умений:

- владение литературоведческой терминологией;
- определение познавательной цели (умение определять главную мысль и цель создания текста);
- извлечение необходимой информации из текста;
- установление причинно-следственных связей;
- свободная ориентация и восприятие текстов художественного стиля;
- понимание и адекватная оценка языка художественных произведений;

- осознанное и произвольное построение речевого высказывания.

Время проведения: 35-40 минут

Форма проведения: тестирование

Условия проведения: при проведении тестирования дополнительные материалы не используются.

Содержание контрольной работы: тестирование направлено на проверку знаний и умений, являющихся составной частью читательской компетенции. Содержание работы определяется Федеральным государственным образовательным стандартом общего образования. Работа состоит из 25 заданий и подразумевает ответы на поставленные вопросы.

1. Псевдоним – это...

- а) главный герой произведения
- б) вымышленное имя, под которым автор публикует свое произведение
- в) прототип героя, реальное лицо
- г) жанр устного народного творчества

2. Композиция произведения – это:

- а) тема
- б) завязка и развязка
- в) последовательность частей и элементов произведения

3. Назовите основные роды литературы

- а) эпос, повесть, драма
- б) эпос, лирика, драма
- в) роман, поэма, комедия
- г) эпос, лирика, трагедия

4. Какой из жанров литературы нельзя отнести к фольклорному?

- а) сказка
- б) былина
- в) народная песня
- г) поэма

5. Исторические песни – это...

- а) народные песни, в которых рассказывается об исторических событиях
- б) народные песни, в которых рассказывается о жизненных историях
- в) авторская песня

6. Назовите героев исторических песен:

- а) Ермак Тимофеевич
- б) Князь Потемкин
- в) Емельян Пугачев
- г) М.И. Кутузов

7. Житие – это описание...

- а) жизни народного героя
- б) жизни исторического деятеля
- в) жизни и деяний святого
- г) рассказы о жизни Иисуса Христа

8. «Повесть о Шемякином суде» - ...

- а) это произведение фольклора
- б) это произведение древнерусской литературы
- в) это произведение современной литературы
- г) это произведение литературы 19 века

9. Что означает образное выражение «Шемякин суд»?

- а) суд неправый, несправедливый
- б) суд справедливый
- в) суд конкретного исторического лица Василия Шемяки над крестьянином

10. Укажите произведение Д.И. Фонвизина:

- а) «Недоросль»
- б) «Ревизор»
- в) «Горе от ума»
- г) «Шинель»

11. Кому принадлежат слова: «Не хочу учиться, а хочу жениться»?

- а) Скотинину
- б) Правдину
- в) Милону
- г) Митрофанушке

12. Знакомством с каким писателем хвалится Хлестаков?

- а) с Гоголем
- б) с Пушкиным
- в) с Лермонтовым

13. Чем заканчивается комедия Н.В. Гоголя «Ревизор»?

- а) свадьбой
- б) немой сценой
- в) отъездом Хлестакова за границу

14. «Мцыри» в переводе с грузинского означает...

- а) одинокий
- б) пленник
- в) послушник, который живет при монастыре

15. О чем говорит Мцыри: «За эти несколько минут... Я б рай и вечность променял»?

- а) за время встречи с грузинкой
- б) за ночь бегства из монастыря
- в) за возможность попасть на Родину

16. Кто возглавлял крестьянское восстание, описанное в «Капитанской дочке»?

- а) Степан Разин
- б) Емельян Пугачёв
- в) Кондратий Булавин
- г) Иван Болотников

17. Какой подзаголовок у поэмы А.Т. Твардовского «Василий Тёркин»?

- а) Книга о бойце
- б) Книга про бойца

в) Книга о солдатах

г) Книга о войне

18. Василий Теркин – это...

а) историческая личность

б) сказочный герой

в) собирательный образ

19. Чем закончилась история любви в рассказе И.А. Бунина «Кавказ»?

а) герои остались вместе

б) у героини родился ребенок

в) муж героини застрелился

20. Кто помог разрешить ситуацию, легшую в основу рассказа А.И. Куприна «Куст сирени»?

а) жена героя Вера

б) сам герой – Николай Алмазов

в) старый профессор, принимавший экзамен

21. Какое произведение принадлежит В.П. Астафьеву?

а) «Фотография, на которой меня нет»

б) «Шинель»

в) «Пенсне»

22. Выберите произведение, написанное Теффи:

а) «Куст сирени»

б) «О любви»

в) «Кавказ»

г) «Жизнь и воротник»

23. Какая жизненная ситуация легла в основу рассказа Н.С. Лескова «Старый гений»?

а) старушка не хотела отдавать долг франту

б) великосветский франт не хотел отдавать долг старушке

в) у старушки заболела внучка

24. Где впервые встретились Ромео и Джульетта?

- а) на площади
- б) в саду
- в) на карнавале в доме Капулетти

25. К какому литературному жанру относится произведение «Ромео и Джульетта»?

- а) ода
- б) трагедия
- в) роман

Ответы

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
б	в	б	г	а	а, в	в	б	а	а	г

12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22
б	б	в	в	б	б	в	в	а	а	г

23	24	25
б	в	б

Критерии оценки

Задания 1-25 оцениваются 1 баллом

Максимальный балл за работу – 25

Количество баллов	25-24	23-20	19-14	менее 14
Отметка	«5»	«4»	«3»	«2»

Класс 9

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) предмета*	Наименование оценочного средства
1	<i>Входная контрольная работа</i>	<i>Контрольная работа</i>

2	<i>Контрольная работа по итогам 1 полугодия</i>	<i>Контрольная работа</i>
3	<i>Промежуточная аттестация. Итоговая контрольная работа.</i>	<i>Контрольная работа</i>

Входная контрольная работа

9 класс

1. Соотнесите фамилии авторов с названиями произведений и их основными темами. Ответы запишите тремя цифрами.

Авторы	Произведения	Основные темы
1. И.А. Крылов	1. «Недоросль»	1. Тема «маленького человека»
2. Д.И. Фонвизин	2. «Василий Тёркин»	2. Тема патриотизма, аллегорическое сопоставление Кутузова и Наполеона в Отечественной войне 1812 г.
3. А.С. Пушкин	3. «19 октября»	3. Тема подвига русского солдата в Великой Отечественной войне
4. А.Т. Твардовский	4. «Шинель»	4. Тема верности дружбе, возникшей в годы ученичества
5. Н.В. Гоголь	5. «Волк на псарне»	5. Тема обличения невежества помещиков и воспитания дворянина

2. Соотнесите фамилии авторов с названиями произведений и их жанрами. Ответы запишите тремя цифрами.

1. И.А. Крылов	1. «Ревизор»	1. Сказка
2. М.Е. Салтыков-Щедрин	2. «Листы и корни»	2. Романтическая поэма
3. Н.В. Гоголь	3. «Чудик»	3. Басня
4. М.Ю. Лермонтов	4. «Дикий помещик»	4. Рассказ
5. В.М. Шукшин	5. «Мцыри»	5. Комедия

3. Ответьте письменно на вопрос (5-10 предложений).

Что «дурное в России» высмеивает Н.В. Гоголь в пьесе «Ревизор» и М.Е. Салтыков-Щедрин в сказках и почему эти книги современны сегодня?

Контрольная работа по литературе за I полугодие 9 класса

- Когда было создано «Слово о полку Игореве»?
 - в XI веке
 - в XIII веке
 - в XIV веке
 - в XII веке.
- Укажите, какой реальный исторический факт был положен в основу «Слова...».
 - неудачный поход Игоря против половцев в 1185 году
 - победа над половцами, одержанная Киевским князем Святославом в 1184 году
 - поход против половцев Владимира Мономаха

- Г) междоусобные распри южнорусских князей.
3. Главной идеей «Слова о полку Игореве» является:
- А) прославление подвига Игоря
 - Б) осуждение похода Игоря
 - В) страстный призыв русских князей к объединению
 - Г) слава Киевскому князю.
4. К какому литературному направлению относится творчество Д.И.Фонвизина?
- А) реализм
 - Б) сентиментализм
 - В) классицизм
 - Г) романтизм
5. Против какого общественного порока была направлена комедия Д.И.Фонвизина «Недоросль»?
- А) против лицемерия
 - Б) против невежества
 - В) против чиновничества
 - Г) против казнокрадства
6. Каков жанр стихотворения «Властителям и судиям» Г.Р.Державина?
- А) ода
 - Б) баллада
 - В) политический памфлет
 - Г) стихотворение
7. Какие поэтические жанры наиболее характерны для творчества В.А.Жуковского?
- А) сатира
 - Б) ода
 - В) элегия
 - Г) баллада
8. Определите, какой конфликт является основным, ведущим, сюжетообразным в комедии А.С.Грибоедова.
- А) любовный конфликт
 - Б) конфликт поколений
 - В) конфликт общественный (между представителями «века нынешнего» и «века минувшего»)
 - Г) психологический, происходящий в душе главного героя
9. Сколько времени длится действие комедии «Горе от ума»?
- А) 3 дня
 - Б) 1 неделя
 - В) 1 сутки
 - Г) 1 год
10. Кто пустил слух о сумасшествии Чацкого?
- А) Софья
 - Б) Фамусов
 - В) Хлестова
 - Г) Лиза
11. Какой персонаж комедии «Горе от ума» не является представителем «фамусовского общества»?
- А) Софья
 - Б) Молчалин
 - В) Хлестова
 - Г) князь Федор
12. Укажите, как в тексте романа «Евгений Онегин» А.С.Пушкин определяет своеобразие своего произведения?
- А) «энциклопедия русской жизни»
 - Б) «...половина войдет в пословицы»
 - В) «даль свободного романа», «собрание пестрых глав»
 - Г) «очень оригинальное произведение»
13. Сколько дней сидел Онегин у постели умирающего дяди?

- А) один
 - Б) три
 - В) ни одного
 - Г) неделю
14. О Владимире Ленском сказано, что он «красавец, в полном цвете лет». Сколько лет было Ленскому?
- А) 17
 - Б) 20
 - В) 18
15. Назовите основной мотив в творчестве М.Ю.Лермонтова.
- А) Зависть.
 - Б) Свобода.
 - В) Одиночество.
 - Г) Усталость.
16. Кто является героем своего времени в романе М.Ю.Лермонтова?
- А) Грушницкий.
 - Б) Максим Максимыч.
 - В) Вернер.
 - Г) Печорин.
17. Печорина звали:
- А) Максим Максимыч.
 - Б) Григорий Александрович.
 - В) Александр Григорьевич.
 - Г) Евгений Александрович.
18. Кто рассказывает историю Бэлы?
- А) Печорин.
 - Б) Автор.
 - В) Сама героиня.
 - Г) Максим Максимыч.
19. Как сложилась судьба Бэлы?
- А) Ее увез Казбич.
 - Б) Она осталась с Печориным.
 - В) Она вернулась к своим родным.
 - Г) Она умерла.
20. Какая из частей романа «Герой нашего времени» является центральной и придает произведению характер психологического романа?
- А) «Бэла»
 - Б) «Фаталист»
 - В) «Тамань»
 - Г) «Княжна Мери»
 - Д) «Максим Максимыч»
21. Какой эпизод является кульминацией романа?
- А) Дуэль Печорина с Грушницким.
 - Б) Похищение Бэлы.
 - В) Встреча с контрабандистами.
 - Г) Разрыв с княжной Мери.

Критерии оценивания:

Каждое выполненное правильно задание оценивается 1 баллом.

19 – 21 б – «5»

16 – 18 б – «4»

12 – 15 б – «3»

1 – 11 б – «2»

Ответы:

- 1 Г
- 2А
- 3В
- 4В
- 5Б
- 6Г
- 7Г
- 8В
- 9В
- 10А
- 11Г
- 12В
- 13В
- 14В
- 15В
- 16Г
- 17Б
- 18 Г
- 19Г
- 20Г
- 21Г

Промежуточная аттестация. Итоговая контрольная работа по литературе.

9 класс.

I вариант.

1. Соотнесите автора и его произведение.
 1. А.С. Пушкин А. «Герой нашего времени»
 2. М.Ю. Лермонтов Б. «Пророк»
 3. Д.И. Фонвизин В. «Недоросль»
 4. Г.Р. Державин Г. «Властителям и судиям»
2. Какой из указанных жанров не относится к эпосу?
А. роман Б. трагедия В. Повесть Г. Рассказ
3. Кому принадлежит данное высказывание: «Свежо предание, а верится с трудом»?
А. Евгений Онегин («Евгений Онегин») Б. Григорий Печорин («Герой нашего времени») В. Александр Чацкий («Горе от ума») Г. Правдин («Недоросль»)
4. Какие средства выразительности использованы в строке С.А. Есенина «Спит ковыль. Равнина дорогая...»
А. Гипербола и метафора Б. Олицетворение и эпитет
В. Олицетворение и метафора Г. Сравнение и градация
5. О какой героине идет речь: «Ни красотой сестры своей, ни свежестью её румяной не привлекла б она очей»?
А. Лиза («Бедная Лиза») Б. Бэла («Герой нашего времени») В. Софья («Горе от ума») Г. Татьяна («Евгений Онегин»)
6. О каком литературном направлении идет речь: «Четкая иерархия жанров. Изображение человека схематично и однолинейно. Деление жанров на «высокие» и «низкие». Все должно подчиняться задаче прославления силы и могущества государства»?
7. Кто автор данного фрагмента стихотворения:
Погиб поэт! – невольник чести –
Пал, оклеветанный молвой,

С свинцом в груди и жаждой мести,

Поникнув гордой головой!

8. Какое произведение является «лишним» для «маленькой трилогии» А.П. Чехова:

А. «Крыжовник» Б. «О любви»

В. «Злоумышленник» Г. «Человек в футляре»

9. Годы жизни С.А. Есенина.

А. 1880-1930 Б. 1895-1925 В. 1821- 1878 Г. 1892-1941

10. Какое утверждение неверно?

А. Рассказ А.И. Солженицына «Матренин двор» - автобиографический.

Б. А.А. Блок стал «сочинять» чуть ли не с пяти лет.

В. Две великие поэтессы России – Анна Андреевна Ахматова и Марина Ивановна Цветаева – противоположны во всём, даже главное дело жизни – стихи – не объединило их, а развело.

Г. Рассказ М.А. Шолохова «Судьба человека» впервые был опубликован в годы Великой Отечественной войны.

Промежуточная аттестация. Итоговая контрольная по литературе.

9 класс.

II вариант

1. Соотнесите автора и его произведение:

1. А.С. Пушкин А. «Шинель»

2. Н.В.Гоголь Б. «Горе от ума»

3. М.В. Ломоносов В. «Капитанская дочка»

4. А.С. Грибоедов Г. «Теория трех штилей»

2. Расположите главы романа М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени», как у автора.

А. «Максим Максимыч» Б. «Бэла» В. «Княжна Мери» Г. «Тамань»

3. О каком герое идет речь: «Я был скромен, - меня обвинили в лукавстве: я стал скрытен. Я глубоко чувствовал добро и зло; никто меня не ласкал, все оскорбляли: я стал злопамятен...»

А. Евгений Онегин Б. Александр Чацкий В. Григорий Печорин Г. Владимир Ленский

4. Какие средства выразительности использованы в строке А.С. Пушкина «звезда пленительного счастья»:

А. Эпитет Б. Олицетворение В. Метафора Г. Инверсия Д. Сравнение

5. Какой из жанров не относится к древнерусской литературе?

А. Летопись Б. Житие В. Рассказ Г. Слово

6. О каком литературном направлении идет речь: «Правдивое воспроизведение действительности в её типичных чертах. Стало ведущим во второй половине 19 века. Основные жанры: повесть, роман, рассказ».

7. Кто автор данного фрагмента стихотворения:

Я памятник себе воздвиг нерукотворный,

К нему не зарастет народная тропа,

Вознесся выше он главою непокорной

Александрийского столпа.

8. «В литературе «маленькие люди» так же необходимы, как и в армии». Данное высказывание принадлежит:

А). А.П. Чехов Б). И.А. Бунин В). И.С. Тургенев Г). Ф.М. Достоевский

9. Какие художественные средства использованы в строке С.А. Есенина:

Отговорила роща золотая

Березовым веселым языком ...

- А. Метафора, эпитет, сравнение
- Б. Эпитет, олицетворение, гипербол
- В. Олицетворение, инверсия, эпитет
- Г. Олицетворение, эпитет

10. Какое утверждение неверно:

- А. Первоначально рассказ «Матрёнин двор» назывался «Не стоит село без праведника».
- Б. Почти каждое ахматовское стихотворение – это конспект рассказа или даже повесть.
- В. В.В. Маяковский - поэт трибун.
- Г. Первые главы поэмы А.Т. Твардовского «Василий Теркин» были опубликованы в 1941 году.

Ответы.

1 вариант

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
1-Б 2-А 3-В 4-Г	Б	В	Б	Г	Классицизм	М.Ю. Лермонтов	В	Б	Г

2 вариант

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
1-В 2-А 3-Г 4-Б	Б,А,Д,Г,В	В	А,В	В	Реализм	А.С. Пушкин	А	В	Г

Оценка сочинений.

Сочинение – основная форма проверки умения правильно и последовательно излагать мысли, уровня речевой подготовки учащихся.

- С помощью сочинений проверяются:
- а) умение раскрыть тему;
 - б) умение использовать языковые средства в соответствии со стилем, темой и задачей высказывания;
 - в) соблюдение языковых норм и правил правописания.

Любое сочинение оценивается двумя отметками: первая ставится за содержание и речевое оформление, вторая за грамотность, т.е. за соблюдение орфографических, пунктуационных и языковых норм. Обе отметки считаются отметками по литературе.

Содержание сочинения оценивается по следующим критериям:

1. соответствие работы ученика теме и основной мысли;
2. полнота раскрытия темы;
3. правильность фактического материала;
4. последовательность изложения.

При оценке речевого оформления сочинений учитывается:

1. разнообразие словаря и грамматического строя речи;
2. стилевое единство и выразительность речи;
3. число речевых недочетов.

Грамотность оценивается по числу допущенных учеником ошибок орфографических, пунктуационных и грамматических.

5"

1. Содержание работы полностью соответствует теме.

2. Фактические ошибки отсутствуют.
 3. Содержание излагается последовательно.
 4. Работа отличается богатством словаря, разнообразием используемых синтаксических конструкций, точностью словоупотребления.
 5. Достигнуто стилевое единство и выразительность текста.
- В целом в работе допускается 1 недочет в содержании и 1-2 речевых недочетов.

Допускается: 1 орфографическая, или 1 пунктуационная, или 1 грамматическая ошибка.

"4"

1. Содержание работы полностью соответствует теме.
 2. Фактические ошибки отсутствуют.
 3. Содержание излагается последовательно.
 4. Работа отличается богатством словаря, разнообразием используемых синтаксических конструкций, точностью словоупотребления.
 5. Достигнуто стилевое единство и выразительность текста.
- Допускаются: 2 орфографические и 2 пунктуационные ошибки, или 1 орфографическая и 3 пунктуационные ошибки, или 4 пунктуационные ошибки при отсутствии орфографических ошибок, а также 2 грамматические ошибки.

`3`

1. В работе допущены существенные отклонения от темы.
2. Работа достоверна в главном, но в ней имеются отдельные фактические неточности.
3. Допущены отдельные нарушения последовательности изложения.
4. Беден словарь и однообразны употребляемые синтаксические конструкции, встречается неправильное словоупотребление.
5. Стиль работы не отличается единством, речь недостаточно выразительна.

В целом в работе допускается не более 4 недочетов в содержании и 5 речевых недочетов.

Допускаются: 4 орфографические и 4 пунктуационные ошибки, или 3 орфографические ошибки и 5 пунктуационных ошибок, или 7 пунктуационных при отсутствии орфографических ошибок, а также 4 грамматические ошибки.

`2`

1. Работа не соответствует теме.
 2. Допущено много фактических неточностей.
 3. Нарушена последовательность изложения мыслей во всех частях работы, отсутствует связь между ними, часты случаи неправильного словоупотребления.
 4. Крайне беден словарь, работа написана короткими однотипными предложениями со слабо выраженной связью между ними, часты случаи неправильного словоупотребления.
 5. Нарушено стилевое единство текста.
- В целом в работе допущено 6 недочетов в содержании и до 7 речевых недочетов.

Допускаются: 7 орфографических и 7 пунктуационных ошибок, или 6 орфографических и 8 пунктуационных ошибок, 5 орфографических и 9 пунктуационных ошибок, 8 орфографических и 6 пунктуационных ошибок, а также 7 грамматических ошибок.

Примечание. 1. При оценке сочинения необходимо учитывать самостоятельность, оригинальность замысла ученического сочинения, уровень его композиционного и речевого оформления. Наличие оригинального замысла, его хорошая реализация позволяют повысить первую отметку за сочинение на один балл.

2. Первая отметка (за содержание и речь) не может быть положительной, если не раскрыта тема высказывания, хотя по остальным показателям оно написано удовлетворительно.

