



## СТРУКТУРА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ

1. Содержание учебного предмета.
2. Планируемые образовательные результаты.
3. Тематическое планирование с указанием академических часов, отводимых на освоение каждой темы учебного предмета и возможность использования по этой теме электронных (цифровых) образовательных ресурсов (далее – ЭОР).
4. Календарно-тематическое планирование.

### 1. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА» 10 КЛАСС

#### **Литература второй половины XIX века**

**А. Н. Островский.** Драма «Гроза».

**И. А. Гончаров.** Роман «Обломов».

**И. С. Тургенев.** Роман «Отцы и дети».

**Ф. И. Тютчев.** Стихотворения «Не то, что мните вы, природа...», «Умом Россию не понять...», «О, как убийственно мы любим...», «Нам не дано предугадать...», «К. Б.» («Я встретил вас – и всё былое...»).

**Н. А. Некрасов.** Стихотворения «Тройка», «Я не люблю иронии твоей...», «Мы с тобой бестолковые люди...», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...»).

Поэма «Кому на Руси жить хорошо».

**А. А. Фет.** Стихотворения «Одним толчком согнать ладью живую...», «Ещё майская ночь», «Вечер», «Это утро, радость эта...», «Шёпот, робкое дыханье...», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...».

**М. Е. Салтыков-Щедрин.** Роман-хроника «История одного города» «О корени происхождения глуповцев», «Органчик».

**Ф. М. Достоевский.** Роман «Преступление и наказание».

**Л. Н. Толстой.** Роман-эпопея «Война и мир».

**Н. С. Лесков.** Рассказы и повести «Очарованный странник»,

**А. П. Чехов.** Рассказы «Студент», «Ионыч», «Человек в футляре».

Пьеса «Вишнёвый сад».

#### **Литературная критика второй половины XIX века**

Статьи Н. А. Добролюбова «Луч света в тёмном царстве», «Что такое обломовщина?», Д. И. Писарева «Базаров».

#### **Литература народов России**

Стихотворение Г. Тукая «Вступающим в жизнь».

#### **Зарубежная литература**

**Зарубежная проза второй половины XIX века.** Ч. Диккенса «Большие надежды»;

**Зарубежная поэзия второй половины XIX века.** Стихотворения А. Рембо «Уснувший в ложбине», Ш. Бодлера «Человек и море».

**Зарубежная драматургия второй половины XIX века.** Г. Ибсен «Кукольный дом».

#### *КОНТРОЛЬНЫЕ РАБОТЫ*

*Стартовая диагностика*

*Контрольная работа № 2. Полемика вокруг романа «Отцы и дети»*

*Контрольная работа № 3. Сочинение по поэзии второй половины XIX века*

*Контрольная работа № 4. Сочинение по прозе второй половины XIX век*

*Промежуточная аттестация. Итоговая контрольная работа.*

## **2. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА» 10 КЛАСС**

Изучение литературы в средней школе направлено на достижение обучающимися следующих личностных, метапредметных и предметных результатов освоения учебного предмета.

### **ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

**Личностные результаты освоения программы среднего общего образования по литературе** достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности Организации в соответствии с традиционными российскими социокультурными, историческими и духовно-нравственными ценностями, отражёнными в произведениях русской литературы, принятыми в обществе правилами и нормами поведения, и способствуют процессам самопознания, самовоспитания и саморазвития, развития внутренней позиции личности, патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде.

Личностные результаты освоения обучающимися содержания рабочей программы по литературе для среднего общего образования должны отражать готовность и способность обучающихся руководствоваться сформированной внутренней позицией личности, системой ценностных ориентаций, позитивных внутренних убеждений, соответствующих традиционным ценностям российского общества, расширение жизненного опыта и опыта деятельности в процессе реализации основных направлений воспитательной деятельности, в том числе в части:

#### **1) гражданского воспитания:**

- сформированность гражданской позиции обучающегося как активного и ответственного члена российского общества;
- осознание своих конституционных прав и обязанностей, уважение закона и правопорядка;
- принятие традиционных национальных, общечеловеческих гуманистических, демократических, семейных ценностей, в том числе в сопоставлении с жизненными ситуациями, изображёнными в литературных произведениях;
- готовность противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам;
- готовность вести совместную деятельность, в том числе в рамках школьного литературного образования, в интересах гражданского общества, участвовать в самоуправлении в школе и детско-юношеских организациях;
- умение взаимодействовать с социальными институтами в соответствии с их функциями и назначением;
- готовность к гуманитарной и волонтерской деятельности;

#### **2) патриотического воспитания:**

- сформированность российской гражданской идентичности, патриотизма, уважения к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, свой язык и культуру, прошлое и настоящее многонационального народа России в контексте изучения произведений русской и зарубежной литературы, а также литератур народов России;
- ценностное отношение к государственным символам, историческому и природному наследию, памятникам, традициям народов России, внимание к их

воплощению в литературе, а также достижениям России в науке, искусстве, спорте, технологиях, труде, отражённым в художественных произведениях;

- идейная убеждённость, готовность к служению и защите Отечества, ответственность за его судьбу, в том числе воспитанные на примерах из литературы;

3) духовно-нравственного воспитания:

- осознание духовных ценностей российского народа;
- сформированность нравственного сознания, этического поведения;
- способность оценивать ситуацию, в том числе представленную в литературном произведении, и принимать осознанные решения, ориентируясь на морально-нравственные нормы и ценности, характеризую поведение и поступки персонажей художественной литературы;
- осознание личного вклада в построение устойчивого будущего;
- ответственное отношение к своим родителям, созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни, в соответствии с традициями народов России, в том числе с опорой на литературные произведения;

4) эстетического воспитания:

- эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, труда, общественных отношений;
- способность воспринимать различные виды искусства, традиции и творчество своего и других народов, ощущать эмоциональное воздействие искусства, в том числе литературы;
- убеждённость в значимости для личности и общества отечественного и мирового искусства, этнических культурных традиций и устного народного творчества;
- готовность к самовыражению в разных видах искусства, стремление проявлять качества творческой личности, в том числе при выполнении творческих работ по литературе;

5) физического воспитания:

- сформированность здорового и безопасного образа жизни, ответственного отношения к своему здоровью;
- потребность в физическом совершенствовании, занятиях спортивно-оздоровительной деятельностью;
- активное неприятие вредных привычек и иных форм причинения вреда физическому и психическому здоровью, в том числе с адекватной оценкой поведения и поступков литературных героев;

б) трудового воспитания:

- готовность к труду, осознание ценности мастерства, трудолюбие, в том числе при чтении произведений о труде и тружениках, а также на основе знакомства с профессиональной деятельностью героев отдельных литературных произведений;
- готовность к активной деятельности технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такую деятельность в процессе литературного образования;
- интерес к различным сферам профессиональной деятельности, умение совершать осознанный выбор будущей профессии и реализовывать собственные жизненные планы, в том числе ориентируясь на поступки литературных героев;
- готовность и способность к образованию и самообразованию, к продуктивной читательской деятельности на протяжении всей жизни;

7) экологического воспитания:

- сформированность экологической культуры, понимание влияния социально-экономических процессов на состояние природной и социальной среды, осознание глобального характера экологических проблем, представленных в художественной литературе;
- планирование и осуществление действий в окружающей среде на основе знания целей устойчивого развития человечества, с учётом осмысления опыта литературных героев;
- активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе показанных в литературных произведениях; умение прогнозировать неблагоприятные экологические последствия предпринимаемых действий, предотвращать их;
- расширение опыта деятельности экологической направленности, в том числе представленной в произведениях русской, зарубежной литературы и литератур народов России;

8) ценности научного познания:

- сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, способствующего осознанию своего места в поликультурном мире;
- совершенствование языковой и читательской культуры как средства взаимодействия между людьми и познания мира с опорой на изученные и самостоятельно прочитанные литературные произведения;
- осознание ценности научной деятельности, готовность осуществлять проектную и исследовательскую деятельность индивидуально и в группе, в том числе на литературные темы.

В процессе достижения личностных результатов освоения обучающимися программы среднего общего образования, в том числе школьного литературного образования, у обучающихся совершенствуется эмоциональный интеллект, предполагающий сформированность:

- самосознания, включающего способность понимать своё эмоциональное состояние, видеть направления развития собственной эмоциональной сферы, быть уверенным в себе;
- саморегулирования, включающего самоконтроль, умение принимать ответственность за своё поведение, способность адаптироваться к эмоциональным изменениям и проявлять гибкость, быть открытым новому;
- внутренней мотивации, включающей стремление к достижению цели и успеху, оптимизм, инициативность, умение действовать, исходя из своих возможностей;
- эмпатии, включающей способность понимать эмоциональное состояние других, учитывать его при осуществлении коммуникации, способность к сочувствию и сопереживанию;
- социальных навыков, включающих способность выстраивать отношения с другими людьми, заботиться, проявлять интерес и разрешать конфликты, учитывая собственный читательский опыт.

## **МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Метапредметные результаты освоения рабочей программы по литературе для среднего общего образования должны отражать:

Овладение универсальными **учебными познавательными действиями**:

1) базовые логические действия:

- самостоятельно формулировать и актуализировать проблему, заложенную в художественном произведении, рассматривать её всесторонне;

- устанавливать существенный признак или основания для сравнения литературных героев, художественных произведений и их фрагментов, классификации и обобщения литературных фактов;
- определять цели деятельности, задавать параметры и критерии их достижения;
- выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях, в том числе при изучении литературных произведений, направлений, фактов историко-литературного процесса;
- разрабатывать план решения проблемы с учётом анализа имеющихся материальных и нематериальных ресурсов;
- вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям, оценивать риски последствий деятельности;
- координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия, в том числе при выполнении проектов по литературе;
- развивать креативное мышление при решении жизненных проблем с опорой на собственный читательский опыт;

## 2) базовые исследовательские действия:

- владеть навыками учебно-исследовательской и проектной деятельности на основе литературного материала, навыками разрешения проблем с опорой на художественные произведения; способностью и готовностью к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;
- овладение видами деятельности для получения нового знания по литературе, его интерпретации, преобразованию и применению в различных учебных ситуациях, в том числе при создании учебных и социальных проектов;
- формирование научного типа мышления, владение научной терминологией, ключевыми понятиями и методами современного литературоведения;
- ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях с учётом собственного читательского опыта;
- выявлять причинно-следственные связи и актуализировать задачу при изучении литературных явлений и процессов, выдвигать гипотезу её решения, находить аргументы для доказательства своих утверждений, задавать параметры и критерии решения;
- анализировать полученные в ходе решения задачи результаты, критически оценивать их достоверность, прогнозировать изменение в новых условиях;
- давать оценку новым ситуациям, оценивать приобретённый опыт, в том числе читательский;
- осуществлять целенаправленный поиск переноса средств и способов действия в профессиональную среду;
- уметь переносить знания, в том числе полученные в результате чтения и изучения литературных произведений, в познавательную и практическую области жизнедеятельности;
- уметь интегрировать знания из разных предметных областей;
- выдвигать новые идеи, предлагать оригинальные подходы и решения; ставить проблемы и задачи, допускающие альтернативные решения;

## 3) работа с информацией:

- владеть навыками получения литературной и другой информации из источников разных типов, самостоятельно осуществлять поиск, анализ, систематизацию и

интерпретацию информации различных видов и форм представления при изучении той или иной темы по литературе;

- создавать тексты в различных форматах и жанрах (сочинение, эссе, доклад, реферат, аннотация и др.) с учётом назначения информации и целевой аудитории, выбирая оптимальную форму представления и визуализации;
- оценивать достоверность, легитимность литературной и другой информации, её соответствие правовым и морально-этическим нормам;
- использовать средства информационных и коммуникационных технологий в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности;
- владеть навыками распознавания и защиты литературной и другой информации, информационной безопасности личности.

### **Овладение универсальными коммуникативными действиями:**

#### 1) общение:

- осуществлять коммуникации во всех сферах жизни, в том числе на уроке литературы и во внеурочной деятельности по предмету;
- распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, распознавать предпосылки конфликтных ситуаций и смягчать конфликты, опираясь на примеры из литературных произведений;
- владеть различными способами общения и взаимодействия в парной и групповой работе на уроках литературы; аргументированно вести диалог, уметь смягчать конфликтные ситуации;
- развёрнуто и логично излагать в процессе анализа литературного произведения свою точку зрения с использованием языковых средств;

#### 2) совместная деятельность:

- понимать и использовать преимущества командной и индивидуальной работы на уроке и во внеурочной деятельности по литературе;
- выбирать тематику и методы совместных действий с учётом общих интересов и возможностей каждого члена коллектива;
- принимать цели совместной деятельности, организовывать и координировать действия по её достижению: составлять план действий, распределять роли с учётом мнений участников, обсуждать результаты совместной работы на уроках литературы и во внеурочной деятельности по предмету;
- оценивать качество своего вклада и каждого участника команды в общий результат по разработанным критериям;
- предлагать новые проекты, в том числе литературные, оценивать идеи с позиции новизны, оригинальности, практической значимости;
- осуществлять позитивное стратегическое поведение в различных ситуациях, проявлять творчество и воображение, быть инициативным.

### **Овладение универсальными регулятивными действиями:**

#### 1) самоорганизация:

- самостоятельно осуществлять познавательную деятельность, выявлять проблемы, ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности, включая изучение литературных произведений, и жизненных ситуациях;
- самостоятельно составлять план решения проблемы при изучении литературы с учётом имеющихся ресурсов, читательского опыта, собственных возможностей и предпочтений;

- давать оценку новым ситуациям, в том числе изображённым в художественной литературе;
- расширять рамки учебного предмета на основе личных предпочтений с опорой на читательский опыт;
- делать осознанный выбор, аргументировать его, брать ответственность за решение;
- оценивать приобретённый опыт с учётом литературных знаний;
- способствовать формированию и проявлению широкой эрудиции в разных областях знаний, в том числе в вопросах литературы, постоянно повышать свой образовательный и культурный уровень;

## 2) самоконтроль:

- давать оценку новым ситуациям, вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям;
- владеть навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований; использовать приёмы рефлексии для оценки ситуации, выбора верного решения, опираясь на примеры из художественных произведений;
- уметь оценивать риски и своевременно принимать решения по их снижению;

## 3) принятие себя и других:

- принимать себя, понимая свои недостатки и достоинства;
- принимать мотивы и аргументы других при анализе результатов деятельности, в том числе в процессе чтения художественной литературы и обсуждения литературных героев и проблем, поставленных в художественных произведениях;
- признавать своё право и право других на ошибки в дискуссиях на литературные темы;
- развивать способность понимать мир с позиции другого человека, используя знания по литературе.

## **ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ (общие для 10–11 классы)**

Предметные результаты по литературе в средней школе должны обеспечивать:

1) осознание причастности к отечественным традициям и исторической преемственности поколений; включение в культурно-языковое пространство русской и мировой культуры, сформированность ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры;

2) осознание взаимосвязи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности;

3) сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания отечественной и других культур; приобщение к отечественному литературному наследию и через него – к традиционным ценностям и сокровищам мировой культуры;

4) знание содержания, понимание ключевых проблем и осознание историко-культурного и нравственно-ценностного взаимовлияния произведений русской, зарубежной классической и современной литературы, в том числе литератур народов России:

пьеса А. Н. Островского «Гроза»; роман И. А. Гончарова «Обломов»; роман И. С. Тургенева «Отцы и дети»; стихотворения Ф. И. Тютчева, А. А. Фета, стихотворения и поэма «Кому на Руси жить хорошо» Н. А. Некрасова; роман М. Е. Салтыкова-Щедрина «История одного города» (избранные главы); роман Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание»; роман Л. Н. Толстого «Война и мир»; одно произведение Н. С. Лескова; рассказы и пьеса «Вишнёвый сад» А. П. Чехова; рассказы и пьеса «На дне» М. Горького;



рассказы И. А. Бунина и А. И. Куприна; стихотворения и поэма «Двенадцать» А. А. Блока; стихотворения и поэма «Облако в штанах» В. В. Маяковского; стихотворения С. А. Есенина, О. Э. Мандельштама, М. И. Цветаевой; стихотворения и поэма «Реквием» А. А. Ахматовой; роман Н.А. Островского «Как закалялась сталь» (избранные главы); роман М. А. Шолохова «Тихий Дон» (избранные главы); роман М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита» (или «Белая гвардия»); одно произведение А. П. Платонова; стихотворения А. Т. Твардовского, Б. Л. Пастернака, повесть А. И. Солженицына «Один день Ивана Денисовича»; произведения литературы второй половины XX–XXI века: не менее двух прозаиков по выбору (в том числе Ф. А. Абрамова, В. П. Астафьева, А. Г. Битова, Ю. В. Бондарева, Б. Л. Васильева, К. Д. Воробьёва, Ф. А. Искандера, В. Л. Кондратьева, В. Г. Распутина, А. А. Фадеева, В. М. Шукшина и др.); не менее двух поэтов по выбору (в том числе И. А. Бродского, А. А. Вознесенского, В. С. Высоцкого, Е. А. Евтушенко, Н. А. Заболоцкого, А. С. Кушнера, Б. Ш. Окуджавы, Р. И. Рождественского, Н. М. Рубцова и др.); пьеса одного из драматургов по выбору (в том числе А. Н. Арбузова, А. В. Вампилова, В. С. Розова и др.); не менее двух произведений зарубежной литературы (в том числе романы и повести Ч. Диккенса, Г. Флобера, Дж. Оруэлла, Э. М. Ремарка, Э. Хемингуэя, Дж. Сэлинджера, Р. Брэдбери; стихотворения А. Рембо, Ш. Бодлера; пьесы Г. Ибсена, Б. Шоу и др.); не менее одного произведения из литератур народов России (в том числе произведения Г. Айги, Р. Гамзатова, М. Джалиля, М. Карима, Д. Кугультинова, К. Кулиева, Ю. Рытхэу, Г. Тукая, К. Хетагурова, Ю. Шесталова и др.);

5) сформированность умений определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных произведений, выявлять их связь с современностью;

6) способность выявлять в произведениях художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях, участвовать в дискуссии на литературные темы;

7) осознание художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;

8) сформированность умений выразительно (с учётом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений и (или) фрагментов в каждом классе;

9) владение умениями анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания (с учётом неоднозначности заложенных в нём смыслов и наличия в нём подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным в основной школе):

конкретно-историческое, общечеловеческое и национальное в творчестве писателя; традиция и новаторство; авторский замысел и его воплощение; художественное время и пространство; миф и литература; историзм, народность; историко-литературный процесс; литературные направления и течения: романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм), постмодернизм; литературные жанры; трагическое и комическое; психологизм; тематика и проблематика; авторская позиция; фабула; виды тропов и фигуры речи; внутренняя речь; стиль, стилизация; аллюзия, подтекст; символ; системы стихосложения (тоническая, силлабическая, силлаботоническая), дольник, верлибр; «вечные темы» и «вечные образы» в литературе; взаимосвязь и взаимовлияние национальных литератур; художественный перевод; литературная критика;

10) умение сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и др.);

11) сформированность представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции, об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в художественной литературе и умение применять их в речевой практике;

12) владение современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной форме, информационной переработки текстов в виде аннотаций, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также написания отзывов и сочинений различных жанров (объём сочинения – не менее 250 слов); владение умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учётом норм русского литературного языка;

13) умение работать с разными информационными источниками, в том числе в медиaprостранстве, использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем.

### **ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ:**

#### **10 КЛАСС**

1) осознание причастности к отечественным традициям и исторической преемственности поколений на основе установления связей литературы с фактами социальной жизни, идеологическими течениями и особенностями культурного развития страны в конкретную историческую эпоху (вторая половина XIX века);

2) понимание взаимосвязей между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности в контексте осмысления произведений литературной классики и собственного интеллектуально-нравственного роста;

3) сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания отечественной и других культур, уважительного отношения к ним; осознанное умение внимательно читать, понимать и самостоятельно интерпретировать художественный текст;

4) знание содержания, понимание ключевых проблем и осознание историко-культурного и нравственно-ценностного взаимовлияния произведений русской и зарубежной классической литературы, а также литератур народов России (вторая половина XIX века);

5) сформированность умений определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных текстов, выявлять связь литературных произведений второй половины XIX века со временем написания, с современностью и традицией; умение раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание литературных произведений;

6) способность выявлять в произведениях художественной литературы XIX века образы, темы, идеи, проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях; участвовать в дискуссии на литературные темы; иметь устойчивые навыки устной и письменной речи в процессе чтения и обсуждения лучших образцов отечественной и зарубежной литературы;

7) осмысление художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания; умение эмоционально откликаться на прочитанное, выражать личное отношение к нему, передавать читательские впечатления;

8) сформированность умений выразительно (с учётом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть не менее 10 произведений и (или) фрагментов;

9) овладение умениями анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания (с учётом неоднозначности заложенных в нём смыслов и

наличия в нём подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным в основной школе):

конкретно-историческое, общечеловеческое и национальное в творчестве писателя; традиция и новаторство; авторский замысел и его воплощение; художественное время и пространство; миф и литература; историзм, народность; историко-литературный процесс; литературные направления и течения: романтизм, реализм; литературные жанры; трагическое и комическое; психологизм; тематика и проблематика; авторская позиция; фабула; виды тропов и фигуры речи; внутренняя речь; стиль, стилизация; аллюзия, подтекст; символ; системы стихосложения (тоническая, силлабическая, силлабо-тоническая); «вечные темы» и «вечные образы» в литературе; взаимосвязь и взаимовлияние национальных литератур; художественный перевод; литературная критика;

10) умение сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и др.);

11) сформированность представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции и об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в произведениях художественной литературы и умение применять их в речевой практике; владение умением анализировать единицы различных языковых уровней и выявлять их роль в произведении;

12) овладение современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной формах, информационной переработки текстов в виде аннотаций, отзывов, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также сочинений различных жанров (не менее 250 слов); владение умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учётом норм русского литературного языка;

13) умение работать с разными информационными источниками, в том числе в медиaprостранстве, использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем;

**3. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ С УКАЗАНИЕМ АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ, ОТВОДИМЫХ НА ОСВОЕНИЕ КАЖДОЙ ТЕМЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА» 10 КЛАСС И ВОЗМОЖНОСТЬ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ ПО ЭТОЙ ТЕМЕ ЭЛЕКТРОННЫХ (ЦИФРОВЫХ) ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ РЕСУРСОВ (ДАЛЕЕ ЭОР)**

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов		Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	
<b>Раздел 1. Литература второй половины XIX века</b>				
1.1	А. Н. Островский. Драма «Гроза»	5	0	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=-OMY4mA07lc">https://www.youtube.com/watch?v=-OMY4mA07lc</a>
1.2	И. А. Гончаров. Роман «Обломов»	5	1	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=AaTtHKY6Zn8">https://www.youtube.com/watch?v=AaTtHKY6Zn8</a>
1.3	И. С. Тургенев. Роман «Отцы и дети»	7	0	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=rqyJAiGbDXQ">https://www.youtube.com/watch?v=rqyJAiGbDXQ</a>
1.4	Ф. И. Тютчев. Стихотворения «Не то, что мните вы, природа...», «Умом Россию не понять...», «О, как убийственно мы любим...», «Нам не дано предугадать...», «К. Б.» («Я встретил вас — и всё былое...»)	4	1	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=Y7S06JSFdAM">https://www.youtube.com/watch?v=Y7S06JSFdAM</a>
1.5	Н. А. Некрасов. Стихотворения «Тройка», «Я не люблю иронии твоей...», «Мы с тобой бестолковые люди...», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...»). Поэма «Кому на Руси жить хорошо»	6	0	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=KXowqO1BtPo">https://www.youtube.com/watch?v=KXowqO1BtPo</a>
1.6	А. А. Фет. Стихотворения «Одним толчком согнать ладью живую...», «Ещё майская ночь», «Вечер», «Это утро, радость эта...», «Шёпот, робкое дыханье...», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...».	3	0	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=-cEKsufiO9Q">https://www.youtube.com/watch?v=-cEKsufiO9Q</a>
1.7	М. Е. Салтыков-Щедрин. Роман-хроника «История одного города»	3	0	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=_4">https://www.youtube.com/watch?v=_4</a>

	«О корени происхождения глуповцев», «Органчик»			<a href="https://www.youtube.com/watch?v=7XTLQ4oso&amp;list=PLpgz5ua2uZT2_0mJQw70ELEDsil0_yh4R">7XTLQ4oso&amp;list=PLpgz5ua2uZT2_0mJQw70ELEDsil0_yh4R</a>
1.8	Ф. М. Достоевский. Роман «Преступление и наказание»	10	1	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=nhD5cKD0fr8">https://www.youtube.com/watch?v=nhD5cKD0fr8</a>
1.9	Л. Н. Толстой. Роман-эпопея «Война и мир»	15	0	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=XvAI89ndoM4">https://www.youtube.com/watch?v=XvAI89ndoM4</a>
1.10	Н. С. Лесков. Повесть «Очарованный странник»	2	0	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=D8ayNGTbO3I">https://www.youtube.com/watch?v=D8ayNGTbO3I</a>
1.11	А. П. Чехов. Рассказы «Студент», «Ионыч», «Человек в футляре». Пьеса «Вишнёвый сад»	9	1	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=ZmPpqIf4IVk">https://www.youtube.com/watch?v=ZmPpqIf4IVk</a>
Итого по разделу		69		
<b>Раздел 2. Литература народов России</b>				
2.1	Стихотворения Г.Тукай «Вступающим в жизнь»	1	0	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=zGeRL8JZrEY">https://www.youtube.com/watch?v=zGeRL8JZrEY</a>
Итого по разделу		1		
<b>Раздел 3. Зарубежная литература</b>				
3.1	Зарубежная проза второй половины XIX века. Ч.Диккенса «Большие надежды»	2	0	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=Cy1TZ1yG4ZU&amp;list=PLZ9ueCdRNlYP77VZYqljCRPN35nnpGvr">https://www.youtube.com/watch?v=Cy1TZ1yG4ZU&amp;list=PLZ9ueCdRNlYP77VZYqljCRPN35nnpGvr</a>
3.2	Зарубежная поэзия второй половины XIX века стихотворения А.Рембо «Уснувший в ложбине», Ш.Бодлера «Человек и море».	1	0	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=L6pBI1UIIdLk">https://www.youtube.com/watch?v=L6pBI1UIIdLk</a>
3.3	Зарубежная драматургия второй половины XIX века. Г.Ибсен «Кукольный дом».	1	1	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=HRdYpblSBRY">https://www.youtube.com/watch?v=HRdYpblSBRY</a>
Итого по разделу		4		
Развитие речи		10	0	
Уроки внеклассного чтения		2	0	
Итоговые контрольные работы		5	5	

Подготовка и защита проектов	4	0	
Резервные уроки	8	0	
<b>ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ</b>	<b>102</b>	<b>5</b>	

#### 4. КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ ЛИТЕРАТУРА 10 КЛАСС

№ урока	Раздел курса/кол-во часов	Тема урока	ЭОР	Количество часов	Дата	
		<b>А. Н. Островский. Драма «Гроза», 5ч.</b>				
1	<b>Раздел 1. Литература второй половины XIX века (69 ч. )</b>	Введение в курс литературы второй половины XIX века. Основные этапы жизни и творчества А.Н.Островского. Идеино-художественное своеобразие драмы «Гроза»	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=-OMY4mA07lc">https://www.youtube.com/watch?v=-OMY4mA07lc</a>	1	02.09.-07.09.	
2		Тематика и проблематика пьесы "Гроза"	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=oP2VizbHtjY">https://www.youtube.com/watch?v=oP2VizbHtjY</a>	1	02.09.-07.09	
3		Особенности сюжета и своеобразие конфликта пьесы "Гроза"	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=ILL0RkbtfaQ">https://www.youtube.com/watch?v=ILL0RkbtfaQ</a>	1	02.09.-07.09	
4		Город Калинов и его обитатели. Образ Катерины	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=TFp8P_EbK4c">https://www.youtube.com/watch?v=TFp8P_EbK4c</a>	1	09.09.-14.09.	
5		Смысл названия и символика пьесы. Драма «Гроза» в русской критике	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=kRjvE71mzJI">https://www.youtube.com/watch?v=kRjvE71mzJI</a>	1	09.09.-14.09.	
6		<i>Стартовая диагностика.</i> Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по пьесе А.Н. Островского «Гроза»	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=kRjvE71mzJI">https://www.youtube.com/watch?v=kRjvE71mzJI</a>	1	09.09.-14.09.	
7		Подготовка к сочинению по пьесе А.Н. Островского «Гроза»	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=_pC5CB98cto">https://www.youtube.com/watch?v=_pC5CB98cto</a>	1	16.09.-21.09.	
		<b>И. А. Гончаров. Роман «Обломов», 5ч.</b>				
8		Основные этапы жизни и творчества И.А. Гончарова	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=AaTtHKY6Zn8">https://www.youtube.com/watch?v=AaTtHKY6Zn8</a>	1	16.09.-21.09.	
9		История создания романа "Обломов". Особенности	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=qhXsqVNUL_c">https://www.youtube.com/watch?v=qhXsqVNUL_c</a>	1	16.09.-21.09.	

		композиции			
10		Образ главного героя. Обломов и Штольц	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=yXG55rlO8Jg">https://www.youtube.com/watch?v=yXG55rlO8Jg</a>	1	23.09.-28.09.
11		Женские образы в романе "Обломов" и их роль в развитии сюжета	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=K_8dykNQrNg">https://www.youtube.com/watch?v=K_8dykNQrNg</a>	1	23.09.-28.09.
12		Социально-философский смысл романа "Обломов". Русская критика о романе. Понятие «обломовщина»	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=q3jlVh1F7F0">https://www.youtube.com/watch?v=q3jlVh1F7F0</a>	1	23.09.-28.09.
13		Развитие речи. Подготовка к сочинению по роману И.А.Гончарова «Обломов»	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=f3NavzDJgVI">https://www.youtube.com/watch?v=f3NavzDJgVI</a>	1	30.09.-05.10.
		<b><i>И. С. Тургенев. Роман «Отцы и дети», 7ч.</i></b>			
14		Основные этапы жизни и творчества И.С.Тургенева. Творческая история создания романа «Отцы и дети»	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=rqyJAiGbDXQ">https://www.youtube.com/watch?v=rqyJAiGbDXQ</a>	1	30.09.-05.10.
15		Сюжет и проблематика романа «Отцы и дети»	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=OlmUrbGYKI">https://www.youtube.com/watch?v=OlmUrbGYKI</a>	1	30.09.-05.10.
16		Образ нигилиста в романе «Отцы и дети», конфликт поколений	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=OlmUrbGYKI">https://www.youtube.com/watch?v=OlmUrbGYKI</a>	1	07.10.-12.10.
17		Женские образы в романе «Отцы и дети»	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=TrBaSxBzpSs">https://www.youtube.com/watch?v=TrBaSxBzpSs</a>	1	07.10.-12.10.
18		«Вечные темы» в романе «Отцы и дети». Роль эпилога	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=IrnhC4ZcrH0">https://www.youtube.com/watch?v=IrnhC4ZcrH0</a>	1	07.10.-12.10.
19		Авторская позиция и способы ее выражения в романе «Отцы и дети»	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=PyKaLV4i-ZM">https://www.youtube.com/watch?v=PyKaLV4i-ZM</a>	1	14.10.-19.10.
20		<i>Контрольная работа № 2.</i> Полемика вокруг романа «Отцы и дети»: Д.И.Писарев, М.Антонович	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=oO9VU71eFqc">https://www.youtube.com/watch?v=oO9VU71eFqc</a>	1	14.10.-19.10.
21		Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по роману И.С.Тургенева «Отцы и дети»	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=hxVDeklhhxM">https://www.youtube.com/watch?v=hxVDeklhhxM</a>	1	14.10.-19.10.
22		Основные этапы жизни и творчества	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=OlmUrbGYKI">https://www.youtube.com/watch?v=OlmUrbGYKI</a>	1	21.10.-26.10.



	Ф.И.Тютчева	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=p7UnCik0eAo">tch?v=p7UnCik0eAo</a>		
23	Ф.И.Тютчев - поэт-философ	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=UIRoMaMGGQ8">https://www.youtube.com/watch?v=UIRoMaMGGQ8</a>	1	21.10.-26.10.
24	Тема родной природы в лирике Ф.И.Тютчева	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=Y7S06JSFdAM">https://www.youtube.com/watch?v=Y7S06JSFdAM</a>	1	21.10.-26.10.
25	Любовная лирика Ф.И.Тютчева	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=LEkseP5_Q8Y">https://www.youtube.com/watch?v=LEkseP5_Q8Y</a>	1	
26	Развитие речи. Анализ лирического произведения Ф.И.Тютчева	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=-hxxGcb76PE">https://www.youtube.com/watch?v=-hxxGcb76PE</a>	1	
	<b><i>Н.А. Некрасов (6ч.)</i></b>			
27	Основные этапы жизни и творчества Н.А.Некрасова. О народных истоках мироощущения поэта. «Тройка»	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=KXowqO1BtPo">https://www.youtube.com/watch?v=KXowqO1BtPo</a>	1	
28	Гражданская поэзия и лирика чувств Н.А.Некрасова. «Поэт и Гражданин», «Пусть нам говорит изменчивая мода...», «Элегия»	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=MRLw-JsT83M">https://www.youtube.com/watch?v=MRLw-JsT83M</a>	1	
29	Развитие речи. Анализ лирического произведения Н.А.Некрасова. «Вчерашний день, часу в шестом...», «Мы с тобой бестолковые люди...»	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=PEfyIhO8XV0">https://www.youtube.com/watch?v=PEfyIhO8XV0</a>	1	
30	История создания поэмы Н.А.Некрасова «Кому на Руси жить хорошо». Жанр, фольклорная основа произведения	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=cI5HtcBKQyc">https://www.youtube.com/watch?v=cI5HtcBKQyc</a>	1	
31	Сюжет поэмы «Кому на Руси жить хорошо»: путешествие как прием организации повествования.	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=D0OujdBo9-A">https://www.youtube.com/watch?v=D0OujdBo9-A</a>	1	

	Авторские отступления			
32	Многообразие народных типов в галерее персонажей «Кому на Руси жить хорошо»	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=zA2yBaQ3ZWE">https://www.youtube.com/watch?v=zA2yBaQ3ZWE</a>	1	
33	Проблемы счастья и смысла жизни в поэме «Кому на Руси жить хорошо»	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=JoZKDzquIMM">https://www.youtube.com/watch?v=JoZKDzquIMM</a>	1	
	<b>А. А. Фет. 3 ч.</b>			
34	Основные этапы жизни и творчества А. А.Фета. Теория «чистого искусства» «Вечер», «Это утро, радость эта...»	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=-cEKsufiO9Q">https://www.youtube.com/watch?v=-cEKsufiO9Q</a>	1	
35	Человек и природа в лирике А.А.Фета. «Ещё майская ночь», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...»	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=-YmgJs3KU0o">https://www.youtube.com/watch?v=-YmgJs3KU0o</a>	1	
36	Художественное мастерство А.А.Фета. «Шёпот, робкое дыханье...»	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=Y7Kcli0z9sg">https://www.youtube.com/watch?v=Y7Kcli0z9sg</a>	1	
37	Развитие речи. Анализ лирического произведения А.А.Фета. «Одним толчком согнать ладью живую...»	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=vDG-D95tl4k">https://www.youtube.com/watch?v=vDG-D95tl4k</a>	1	
38	Подготовка к контрольному сочинению по поэзии второй половины XIX века	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=8NdjehIWNBk">https://www.youtube.com/watch?v=8NdjehIWNBk</a>	1	
39	<i>Контрольная работа № 3. Сочинение по поэзии второй половины XIX века</i>	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=W-0ATi2RHoY">https://www.youtube.com/watch?v=W-0ATi2RHoY</a>	1	
	<b>М. Е. Салтыков-Щедрин. «История одного города», 3ч.</b>			
40	Основные этапы жизни и творчества М.Е.Салтыкова-Щедрина. Мастер сатиры	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=FWspOMUrYgc">https://www.youtube.com/watch?v=FWspOMUrYgc</a>	1	

41	Роман-хроника «История одного города» как сатирическое произведение. Глава «О корени происхождения глуповцев»	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=7vatauxGEiE">https://www.youtube.com/watch?v=7vatauxGEiE</a>	1	
42	Собирательные образы градоначальников и «глуповцев». Глава «Органчик»	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=wdeESfv05Gg">https://www.youtube.com/watch?v=wdeESfv05Gg</a> <a href="https://www.youtube.com/watch?v=4qvlwgTiCkA">https://www.youtube.com/watch?v=4qvlwgTiCkA</a> <a href="https://www.youtube.com/watch?v=jwIZ1OMKnrU">https://www.youtube.com/watch?v=jwIZ1OMKnrU</a>	1	
43	Подготовка к презентации пректов по литературе второй половины XIX века	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=_0Bj_h3DHHw">https://www.youtube.com/watch?v=_0Bj_h3DHHw</a>	1	
44	Презентация проектов по литературе второй половины XIX века	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=Cv713U-_OoA">https://www.youtube.com/watch?v=Cv713U-_OoA</a>	1	
	<b><i>Ф. М. Достоевский. Роман «Преступление и наказание», 10ч.</i></b>			
45	Основные этапы жизни и творчества Ф.М. Достоевского	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=x8zTjmig9ko">https://www.youtube.com/watch?v=x8zTjmig9ko</a>	1	
46	История создания романа «Преступление и наказание». Жанровые и композиционные особенности	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=0KYzp6e9SjM">https://www.youtube.com/watch?v=0KYzp6e9SjM</a>	1	
47	Основные сюжетные линии романа "Преступление и наказание". Преступление Раскольникова. Идея о праве сильной личности	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=nhD5cKD0fr8">https://www.youtube.com/watch?v=nhD5cKD0fr8</a>	1	
48	Раскольников в системе образов. Раскольников и его «двойники»	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=AeUDGmobttg">https://www.youtube.com/watch?v=AeUDGmobttg</a>	1	
49	Униженные и оскорбленные в	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=...">https://www.youtube.com/watch?v=...</a>	1	

		романе «Преступление и наказание». Образ Петербурга	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=wK737YVCnrk">tch?v=wK737YVCnrk</a>		
50		Образ Сонечки Мармеладовой и проблема нравственного идеала в романе "Преступление и наказание"	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=Mbdwb3sR8zc">https://www.youtube.com/watch?v=Mbdwb3sR8zc</a>	1	
51		Библейские мотивы и образы в «Преступлении и наказании»	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=UgZSsLySn-s">https://www.youtube.com/watch?v=UgZSsLySn-s</a>	1	
52		Смысл названия романа «Преступление и наказание». Роль финала	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=ZtIGwaO8wzY">https://www.youtube.com/watch?v=ZtIGwaO8wzY</a>	1	
53		Художественное мастерство писателя. Психологизм в романе «Преступление и наказание»	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=Dp43Omei-LE">https://www.youtube.com/watch?v=Dp43Omei-LE</a>	1	
54		Историко-культурное значение романа Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание»	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=X8SegGIaHo">https://www.youtube.com/watch?v=X8SegGIaHo</a>	1	
55		Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по роману «Преступление и наказание»	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=kq3tILK00Tk">https://www.youtube.com/watch?v=kq3tILK00Tk</a>	1	
		<b><i>Л. Н. Толстой. Роман-эпопея «Война и мир», 15ч.</i></b>			
56		Основные этапы жизни и творчества Л.Н.Толстого	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=-PhgUCn82E">https://www.youtube.com/watch?v=-PhgUCn82E</a>	1	
57		История создания романа «Война и мир». Жанровые особенности произведения	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=XvAI89ndoM4">https://www.youtube.com/watch?v=XvAI89ndoM4</a>	1	
58		Смысл названия. Историческая основа произведения «Война и мир»	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=4L7vm6Jbfwo">https://www.youtube.com/watch?v=4L7vm6Jbfwo</a>	1	
59		Роман-эпопея «Война и мир». Нравственные устои и жизнь дворянства	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=qokKwhSF36M">https://www.youtube.com/watch?v=qokKwhSF36M</a>	1	
60		«Мысль семейная» в романе "Война и мир": Ростовы и Болконские	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=zVWnO53SL-o">https://www.youtube.com/watch?v=zVWnO53SL-o</a>	1	

61	Нравственно-философские взгляды Л.Н.Толстого, воплощенные в женских образах романа "Война и мир"	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=zVWnO53SL-o">https://www.youtube.com/watch?v=zVWnO53SL-o</a>	1	
62	Андрей Болконский: поиски смысла жизни	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=GLQkYAEihc">https://www.youtube.com/watch?v=GLQkYAEihc</a>	1	
63	Духовные искания Пьера Безухова	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=zVRp98I3pI8">https://www.youtube.com/watch?v=zVRp98I3pI8</a>	1	
64	Отечественная война 1812 года в романе "Война и мир"	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=l6DkoCEjIAE">https://www.youtube.com/watch?v=l6DkoCEjIAE</a>	1	
65	Бородинское сражение как идейно-композиционный центр романа "Война и мир"	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=TZ9HnxIvp78">https://www.youtube.com/watch?v=TZ9HnxIvp78</a>	1	
66	Образы Кутузова и Наполеона в романе "Война и мир"	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=MAE13TnzRfg">https://www.youtube.com/watch?v=MAE13TnzRfg</a>	1	
67	«Мысль народная» в романе "Война и мир".Образ Платона Каратаева	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=ZCP4vMyVTcA">https://www.youtube.com/watch?v=ZCP4vMyVTcA</a>	1	
68	Философия истории в романе "Война и мир": роль личности и стихийное начало	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=8mFUiavMJ2o">https://www.youtube.com/watch?v=8mFUiavMJ2o</a>	1	
69	Психологизм прозы Толстого: «диалектика души»	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=awNU4BIXBGU">https://www.youtube.com/watch?v=awNU4BIXBGU</a>	1	
70	Значение творчества Л.Н.Толстого в отечественной и мировой культуре	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=msMLNIJ5cxw">https://www.youtube.com/watch?v=msMLNIJ5cxw</a>	1	
71	Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по роману Л.Н.Толстого	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=s5Z8n3Xggik">https://www.youtube.com/watch?v=s5Z8n3Xggik</a>	1	
	<b><i>Н. С. Лесков. 2ч.</i></b>			
72	Основные этапы жизни и творчества Н.С.Лескова. Художественный мир произведений писателя. «Очарованный странник»	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=D8ayNGTbO3I">https://www.youtube.com/watch?v=D8ayNGTbO3I</a>	1	

73	«Очарованный странник». Изображение этапов духовного пути личности в произведениях Н.С.Лескова. Особенности лесковской повествовательной манеры сказа.	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=D8ayNGTbO3I">https://www.youtube.com/watch?v=D8ayNGTbO3I</a>	1	
74	Внеклассное чтение «Любимые страницы литературы второй половины XIX века»	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=OBsgOZs2KpI">https://www.youtube.com/watch?v=OBsgOZs2KpI</a>	1	
75	Подготовка к контрольному сочинению по прозе второй половины XIX века	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=OBsgOZs2KpI">https://www.youtube.com/watch?v=OBsgOZs2KpI</a>	1	
76	<i>Контрольная работа № 4. Сочинение по прозе второй половины XIX века</i>	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=Pc693PIVN2k">https://www.youtube.com/watch?v=Pc693PIVN2k</a>	1	
	<b><i>А. П. Чехов.</i></b>			
77	Основные этапы жизни и творчества А.П.Чехова. Новаторство прозы писателя. «Студент», «Человек в футляре»	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=ZmPpqlf4IVk">https://www.youtube.com/watch?v=ZmPpqlf4IVk</a>	1	
78	Идейно-художественное своеобразие рассказа «Ионыч»	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=7nKgKrtfWgU">https://www.youtube.com/watch?v=7nKgKrtfWgU</a>	1	
79	Многообразие философско-психологической проблематики в рассказах А.П. Чехова	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=4KyH8kAFVA8">https://www.youtube.com/watch?v=4KyH8kAFVA8</a>	1	
80	История создания, жанровые особенности пьесы «Вишневый сад». Смысл названия	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=jwUMTkfnDlw">https://www.youtube.com/watch?v=jwUMTkfnDlw</a>	1	
81	Проблематика пьесы "Вишневый сад". Особенности конфликта и системы образов. Разрушение «дворянского гнезда»	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=gZrKte79hOQ">https://www.youtube.com/watch?v=gZrKte79hOQ</a>	1	

82		Раневская и Гаев как герои уходящего в прошлое усадебного быта	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=xVY7I9OHZw0">https://www.youtube.com/watch?v=xVY7I9OHZw0</a>	1	
83		Настоящее и будущее в пьесе "Вишневый сад": образы Лопахина, Пети и Ани	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=jwUMTkfnDlw">https://www.youtube.com/watch?v=jwUMTkfnDlw</a>	1	
84		Художественное мастерство, новаторство Чехова-драматурга	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=xS2zb3pibTs">https://www.youtube.com/watch?v=xS2zb3pibTs</a>	1	
85		Значение творческого наследия Чехова для отечественной и мировой литературы и театра	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=ISPzWLa9vfY">https://www.youtube.com/watch?v=ISPzWLa9vfY</a>	1	
86		Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по творчеству А.П.Чехова	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=HLXarUPxWAA">https://www.youtube.com/watch?v=HLXarUPxWAA</a>	1	
87		Презентация проектов по литературе второй половины XIX века	<a href="https://www.sliderpoint.org/s/pitem-436-1.html">https://www.sliderpoint.org/s/pitem-436-1.html</a>	1	
88	Раздел 2. Литература народов России (1ч.+ 1РУ)	Поэзия народов России. Страницы жизни Г.Тукая, и особенности его лирики) «Вступающим вжизнь»	<a href="https://tatarica.org/ru/razdely/kultura/literatura/personalii/tukaj-gabdulla">https://tatarica.org/ru/razdely/kultura/literatura/personalii/tukaj-gabdulla</a>	1	
89		Анализ лирического произведения из поэзии народов России: К.Хетагурова, Г. Тукая	<a href="https://stories-of-success.ru/kosty-khetagurova">https://stories-of-success.ru/kosty-khetagurova</a>	1	
	Раздел 3. Зарубежная литература (4ч.)	<b><i>Жизнь и творчество Ч.Диккенса, Г.Флобера .</i></b>			
90		Ч.Диккенс. Роман "Большие надежды". История создания, сюжет и композиция произведения. Тематика, проблематика. Система образов	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=1z5E2F5AU6I">https://www.youtube.com/watch?v=1z5E2F5AU6I</a>	1	
91		<i>Г. Флобер "Мадам Бовари". Художественное мастерство писателя.</i>	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=32XkDjpDXo0">https://www.youtube.com/watch?v=32XkDjpDXo0</a>	1	

92	Развитие речи. Письменный ответ на проблемный вопрос	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=MZmUB3nBAyI">https://www.youtube.com/watch?v=MZmUB3nBAyI</a>	1	
93	Страницы жизни поэта. А. Рембо, особенности его лирики. Стихотворение «Уснувший в ложбине»	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=yDOiKI9_hHM">https://www.youtube.com/watch?v=yDOiKI9_hHM</a>	1	
94	Символические образы в стихотворениях, особенности поэтического языка Ш. Бодлера. Стихотворение «Человек и море»	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=W3K5hoj14iU">https://www.youtube.com/watch?v=W3K5hoj14iU</a>	1	
95	Жизнь и творчество драматурга Г. Ибсена.	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=w0xpgz6bxEg">https://www.youtube.com/watch?v=w0xpgz6bxEg</a>	1	
96	Г. Ибсен «Кукольный дом». История создания, сюжет и конфликт в произведении. Проблематика пьесы. Система образов. Новаторство драматурга	<a href="https://youtu.be/aeOQo3aFMH4">https://youtu.be/aeOQo3aFMH4</a>	1	
97	Повторение. Сквозные образы и мотивы в литературе второй половины XIX века	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=Ho3y7wKwCFk">https://www.youtube.com/watch?v=Ho3y7wKwCFk</a>	1	
98	Обобщение пройденного материала по литературе второй половины XIX века	<a href="https://youtu.be/8Wmaqwdzy1U">https://youtu.be/8Wmaqwdzy1U</a>	1	
99	<i>Промежуточная аттестация. Итоговая контрольная работа.</i>	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=FnCDwsl-VM0">https://www.youtube.com/watch?v=FnCDwsl-VM0</a>	1	
100	Внеклассное чтение «В мире современной литературы»	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=7MjEi9xnpcM">https://www.youtube.com/watch?v=7MjEi9xnpcM</a>	1	



101		Подготовка к презентации проекта по зарубежной литературе начала XIX века	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=HRdYpblSBRY">https://www.youtube.com/watch?v=HRdYpblSBRY</a>	1	
102		Презентация проекта зарубежной литературе XIX века	<a href="https://youtu.be/iFQ6TydEGnE">https://youtu.be/iFQ6TydEGnE</a>	1	









## СТРУКТУРА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ

1. Содержание учебного предмета.
2. Планируемые образовательные результаты.
3. Тематическое планирование с указанием академических часов, отводимых на освоение каждой темы учебного предмета и возможность использования по этой теме электронных (цифровых) образовательных ресурсов (далее – ЭОР).
4. Календарно-тематическое планирование.

### 1. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»

#### 11 КЛАСС

##### Литература конца XIX – начала XX века

**А. И. Куприн.** Рассказ «Гранатовый браслет», повесть «Олеся»

**Л. Н. Андреев.** «Большой шлем»

**М. Горький.** Рассказы «Старуха Изергиль»

Пьеса «На дне».

**Стихотворения поэтов Серебряного века.** Стихотворения К. Д. Бальмонта «Осень», «Завет Бытия», М. А. Волошина «Небо в тонких узорах», «Неопалимая купина» Н. С. Гумилёва «Вечер», «Война».

##### Литература XX века

**И. А. Бунин.** Рассказы «Чистый понедельник», «Господин из Сан-Франциско».

**А. А. Блок.** Стихотворения «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «Река раскинулась. Течёт, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), «О доблестях, о подвигах, о славе...».

Поэма «Двенадцать».

**В. В. Маяковский.** Стихотворения «А вы могли бы?», «Нате!», «Послушайте!», «Лиличка!»

Поэма «Облако в штанах».

**С. А. Есенин.** Стихотворения «Гой ты, Русь, моя родная...», «Письмо матери», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Я последний поэт деревни...», «Низкий дом с голубыми ставнями...», «Шаганэ, ты моя, Шаганэ...», «Никогда я не был на Басфоре».

**О. Э. Мандельштам.** Стихотворения «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Ленинград», «Мы живём, под собою не чуя страны...».

**М. И. Цветаева.** Стихотворения «Моим стихам, написанным так рано...», «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Идёшь, на меня похожий...», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «Тоска по родине! Давно...», «Бабушке», «Красною кистью...» (из цикла «Стихи о Москве») .

**А. А. Ахматова.** Стихотворения «Песня последней встречи», «Сжала руки под тёмной вуалью...», «Не с теми я, кто бросил землю...», «Мужество».

Поэма «Реквием».

**Н.А. Островский.** Роман «Как закалялась сталь» (Главы).

**М. А. Шолохов.** Роман-эпопея «Тихий Дон» (Главы).

**М. А. Булгаков.** Роман «Мастер и Маргарита».

**А. П. Платонов.** Рассказ «Возвращение».

**А. Т. Твардовский.** Стихотворения «Вся суть в одном-единственном завете...», «Памяти матери» («В краю, куда их вывезли гуртом...»), «Я знаю, никакой моей вины...», «Дробится рваный цоколь монумента...»

**Проза о Великой Отечественной войне**

В. П. Астафьев «Пастух и пастушка»

Б. Л. Васильев «А зори здесь тихие»,

**А.А. Фадеев.** Роман «Молодая гвардия».

**В.О. Богомолов.** Роман «В августе сорок четвёртого».

**Поэзия о Великой Отечественной войне.** Стихотворения Ю. В. Друниной «Зинка», М. В. Исаковского «Услышь меня, хорошая», «Катюша», «Каким ты был». К. М. Симонова «Жди меня»

**Драматургия о Великой Отечественной войне.** Пьеса В. С. Розова «Вечно живые».

**Б. Л. Пастернак.** Стихотворения «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии», «Во всём мне хочется дойти...», «Снег идёт», «Быть знаменитым некрасиво...», «Ночь», «Гамлет», «Зимняя ночь».

**А. И. Солженицын.** Произведения «Один день Ивана Денисовича», «Архипелаг ГУЛАГ» (глава «Поэзия под плитой, правда под камнем»).

**В. М. Шукшин.** Рассказы «Срезал», «Обида», «Крепкий мужик»

**В. Г. Распутин.** «Прощание с Матёрой».

**Н. М. Рубцов.** Стихотворения «Звезда полей», «Тихая моя родина!..», «В горнице моей светло...», «Привет, Россия...», «Русский огонёк»

**И. А. Бродский.** Стихотворения «Осенний крик ястреба», «Пилигримы», «Стансы» («Ни страны, ни погоста...»), «На столетие Анны Ахматовой», «Рождественский романс».

**Проза второй половины XX – начала XXI века.** Рассказы, повести, романы.

Ч. Т. Айтматов «Белый пароход»

В. И. Белов «На родине»

Захар Прилепин «Белый квадрат»

**Поэзия второй половины XX – начала XXI века.** Стихотворения Б. А. Ахмадулиной «По улице моей который год...», Е. А. Евтушенко, Н. А. «Всегда найдётся женская рука», Заболоцкого «Некрасивая девочка», Р. И. Рождественского «Человеку надо мало».

**Драматургия второй половины XX – начала XXI века.** Пьеса А. В. Вампилова «Старший сын».

**Литература народов России**

Рассказ Ю. Рытхэу «Хранитель огня»; стихотворение Р. Гамзатова «Журавли».

**Зарубежная литература**

**Зарубежная проза XX века**

Хемингуэя «Старик и море».

**Зарубежная поэзия XX века.** Стихотворения Г. Аполлинера «Мост Мирабо» Т. С. Элиота «Пейзажи».

**Зарубежная драматургия XX века.** Т. Уильямс «Трамвай «Желание».

**КОНТРОЛЬНЫЕ РАБОТЫ**

Входная контрольная работа.

Контрольная работа № 2.

Контрольная работа № 3.

Контрольная работа № 4.

Контрольная работа № 5

Контрольная работа № 6

Контрольная работа № 7

## **ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА» 11 КЛАСС**

Изучение литературы в средней школе направлено на достижение обучающимися следующих личностных, метапредметных и предметных результатов освоения учебного предмета.

### **ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

**Личностные результаты освоения программы среднего общего образования по литературе** достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности Организации в соответствии с традиционными российскими социокультурными, историческими и духовно-нравственными ценностями, отражёнными в произведениях русской литературы, принятыми в обществе правилами и нормами поведения, и способствуют процессам самопознания, самовоспитания и саморазвития, развития внутренней позиции личности, патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде.

Личностные результаты освоения обучающимися содержания рабочей программы по литературе для среднего общего образования должны отражать готовность и способность обучающихся руководствоваться сформированной внутренней позицией личности, системой ценностных ориентаций, позитивных внутренних убеждений, соответствующих традиционным ценностям российского общества, расширение жизненного опыта и опыта деятельности в процессе реализации основных направлений воспитательной деятельности, в том числе в части:

#### 1) гражданского воспитания:

- сформированность гражданской позиции обучающегося как активного и ответственного члена российского общества;
- осознание своих конституционных прав и обязанностей, уважение закона и правопорядка;
- принятие традиционных национальных, общечеловеческих гуманистических, демократических, семейных ценностей, в том числе в сопоставлении с жизненными ситуациями, изображёнными в литературных произведениях;
- готовность противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам;
- готовность вести совместную деятельность, в том числе в рамках школьного литературного образования, в интересах гражданского общества, участвовать в самоуправлении в школе и детско-юношеских организациях;
- умение взаимодействовать с социальными институтами в соответствии с их функциями и назначением;
- готовность к гуманитарной и волонтерской деятельности;

#### 2) патриотического воспитания:

- сформированность российской гражданской идентичности, патриотизма, уважения к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, свой язык и культуру, прошлое и настоящее многонационального народа России в контексте изучения произведений русской и зарубежной литературы, а также литератур народов России;
- ценностное отношение к государственным символам, историческому и природному наследию, памятникам, традициям народов России, внимание к их воплощению в



литературе, а также достижениям России в науке, искусстве, спорте, технологиях, труде, отражённым в художественных произведениях;

- идейная убеждённость, готовность к служению и защите Отечества, ответственность за его судьбу, в том числе воспитанные на примерах из литературы;

3) духовно-нравственного воспитания:

- осознание духовных ценностей российского народа;
- сформированность нравственного сознания, этического поведения;
- способность оценивать ситуацию, в том числе представленную в литературном произведении, и принимать осознанные решения, ориентируясь на морально-нравственные нормы и ценности, характеризую поведение и поступки персонажей художественной литературы;
- осознание личного вклада в построение устойчивого будущего;
- ответственное отношение к своим родителям, созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни, в соответствии с традициями народов России, в том числе с опорой на литературные произведения;

4) эстетического воспитания:

- эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, труда, общественных отношений;
- способность воспринимать различные виды искусства, традиции и творчество своего и других народов, ощущать эмоциональное воздействие искусства, в том числе литературы;
- убеждённость в значимости для личности и общества отечественного и мирового искусства, этнических культурных традиций и устного народного творчества;
- готовность к самовыражению в разных видах искусства, стремление проявлять качества творческой личности, в том числе при выполнении творческих работ по литературе;

5) физического воспитания:

- сформированность здорового и безопасного образа жизни, ответственного отношения к своему здоровью;
- потребность в физическом совершенствовании, занятиях спортивно-оздоровительной деятельностью;
- активное неприятие вредных привычек и иных форм причинения вреда физическому и психическому здоровью, в том числе с адекватной оценкой поведения и поступков литературных героев;

б) трудового воспитания:

- готовность к труду, осознание ценности мастерства, трудолюбие, в том числе при чтении произведений о труде и тружениках, а также на основе знакомства с профессиональной деятельностью героев отдельных литературных произведений;
- готовность к активной деятельности технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такую деятельность в процессе литературного образования;
- интерес к различным сферам профессиональной деятельности, умение совершать осознанный выбор будущей профессии и реализовывать собственные жизненные планы, в том числе ориентируясь на поступки литературных героев;
- готовность и способность к образованию и самообразованию, к продуктивной читательской деятельности на протяжении всей жизни;

7) экологического воспитания:

- сформированность экологической культуры, понимание влияния социально-экономических процессов на состояние природной и социальной среды, осознание глобального характера экологических проблем, представленных в художественной литературе;

- планирование и осуществление действий в окружающей среде на основе знания целей устойчивого развития человечества, с учётом осмысления опыта литературных героев;
- активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе показанных в литературных произведениях; умение прогнозировать неблагоприятные экологические последствия предпринимаемых действий, предотвращать их;
- расширение опыта деятельности экологической направленности, в том числе представленной в произведениях русской, зарубежной литературы и литератур народов России;

8) ценности научного познания:

- сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, способствующего осознанию своего места в поликультурном мире;
- совершенствование языковой и читательской культуры как средства взаимодействия между людьми и познания мира с опорой на изученные и самостоятельно прочитанные литературные произведения;
- осознание ценности научной деятельности, готовность осуществлять проектную и исследовательскую деятельность индивидуально и в группе, в том числе на литературные темы.

В процессе достижения личностных результатов освоения обучающимися программы среднего общего образования, в том числе школьного литературного образования, у обучающихся совершенствуется эмоциональный интеллект, предполагающий сформированность:

- самосознания, включающего способность понимать своё эмоциональное состояние, видеть направления развития собственной эмоциональной сферы, быть уверенным в себе;
- саморегулирования, включающего самоконтроль, умение принимать ответственность за своё поведение, способность адаптироваться к эмоциональным изменениям и проявлять гибкость, быть открытым новому;
- внутренней мотивации, включающей стремление к достижению цели и успеху, оптимизм, инициативность, умение действовать, исходя из своих возможностей;
- эмпатии, включающей способность понимать эмоциональное состояние других, учитывать его при осуществлении коммуникации, способность к сочувствию и сопереживанию;
- социальных навыков, включающих способность выстраивать отношения с другими людьми, заботиться, проявлять интерес и разрешать конфликты, учитывая собственный читательский опыт.

## **МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Метапредметные результаты освоения рабочей программы по литературе для среднего общего образования должны отражать:

**Овладение универсальными учебными познавательными действиями:**

1) базовые логические действия:

- самостоятельно формулировать и актуализировать проблему, заложенную в художественном произведении, рассматривать её всесторонне;
- устанавливать существенный признак или основания для сравнения литературных героев, художественных произведений и их фрагментов, классификации и обобщения литературных фактов;
- определять цели деятельности, задавать параметры и критерии их достижения;
- выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях, в том числе при изучении литературных произведений, направлений, фактов историко-литературного процесса;

- разрабатывать план решения проблемы с учётом анализа имеющихся материальных и нематериальных ресурсов;
- вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям, оценивать риски последствий деятельности;
- координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия, в том числе при выполнении проектов по литературе;
- развивать креативное мышление при решении жизненных проблем с опорой на собственный читательский опыт;

#### 2) базовые исследовательские действия:

- владеть навыками учебно-исследовательской и проектной деятельности на основе литературного материала, навыками разрешения проблем с опорой на художественные произведения; способностью и готовностью к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;
- овладение видами деятельности для получения нового знания по литературе, его интерпретации, преобразованию и применению в различных учебных ситуациях, в том числе при создании учебных и социальных проектов;
- формирование научного типа мышления, владение научной терминологией, ключевыми понятиями и методами современного литературоведения;
- ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях с учётом собственного читательского опыта;
- выявлять причинно-следственные связи и актуализировать задачу при изучении литературных явлений и процессов, выдвигать гипотезу её решения, находить аргументы для доказательства своих утверждений, задавать параметры и критерии решения;
- анализировать полученные в ходе решения задачи результаты, критически оценивать их достоверность, прогнозировать изменение в новых условиях;
- давать оценку новым ситуациям, оценивать приобретённый опыт, в том числе читательский;
- осуществлять целенаправленный поиск переноса средств и способов действия в профессиональную среду;
- уметь переносить знания, в том числе полученные в результате чтения и изучения литературных произведений, в познавательную и практическую области жизнедеятельности;
- уметь интегрировать знания из разных предметных областей;
- выдвигать новые идеи, предлагать оригинальные подходы и решения; ставить проблемы и задачи, допускающие альтернативные решения;

#### 3) работа с информацией:

- владеть навыками получения литературной и другой информации из источников разных типов, самостоятельно осуществлять поиск, анализ, систематизацию и интерпретацию информации различных видов и форм представления при изучении той или иной темы по литературе;
- создавать тексты в различных форматах и жанрах (сочинение, эссе, доклад, реферат, аннотация и др.) с учётом назначения информации и целевой аудитории, выбирая оптимальную форму представления и визуализации;
- оценивать достоверность, легитимность литературной и другой информации, её соответствие правовым и морально-этическим нормам;
- использовать средства информационных и коммуникационных технологий в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности;

- владеть навыками распознавания и защиты литературной и другой информации, информационной безопасности личности.

#### **Овладение универсальными коммуникативными действиями:**

##### 1) общение:

- осуществлять коммуникации во всех сферах жизни, в том числе на уроке литературы и во внеурочной деятельности по предмету;
- распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, распознавать предпосылки конфликтных ситуаций и смягчать конфликты, опираясь на примеры из литературных произведений;
- владеть различными способами общения и взаимодействия в парной и групповой работе на уроках литературы; аргументированно вести диалог, уметь смягчать конфликтные ситуации;
- развёрнуто и логично излагать в процессе анализа литературного произведения свою точку зрения с использованием языковых средств;

##### 2) совместная деятельность:

- понимать и использовать преимущества командной и индивидуальной работы на уроке и во внеурочной деятельности по литературе;
- выбирать тематику и методы совместных действий с учётом общих интересов и возможностей каждого члена коллектива;
- принимать цели совместной деятельности, организовывать и координировать действия по её достижению: составлять план действий, распределять роли с учётом мнений участников, обсуждать результаты совместной работы на уроках литературы и во внеурочной деятельности по предмету;
- оценивать качество своего вклада и каждого участника команды в общий результат по разработанным критериям;
- предлагать новые проекты, в том числе литературные, оценивать идеи с позиции новизны, оригинальности, практической значимости;
- осуществлять позитивное стратегическое поведение в различных ситуациях, проявлять творчество и воображение, быть инициативным.

#### **Овладение универсальными регулятивными действиями:**

##### 1) самоорганизация:

- самостоятельно осуществлять познавательную деятельность, выявлять проблемы, ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности, включая изучение литературных произведений, и жизненных ситуациях;
- самостоятельно составлять план решения проблемы при изучении литературы с учётом имеющихся ресурсов, читательского опыта, собственных возможностей и предпочтений;
- давать оценку новым ситуациям, в том числе изображённым в художественной литературе;
- расширять рамки учебного предмета на основе личных предпочтений с опорой на читательский опыт;
- делать осознанный выбор, аргументировать его, брать ответственность за решение;
- оценивать приобретённый опыт с учётом литературных знаний;
- способствовать формированию и проявлению широкой эрудиции в разных областях знаний, в том числе в вопросах литературы, постоянно повышать свой образовательный и культурный уровень;

##### 2) самоконтроль:

- давать оценку новым ситуациям, вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям;

- владеть навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований; использовать приёмы рефлексии для оценки ситуации, выбора верного решения, опираясь на примеры из художественных произведений;
- уметь оценивать риски и своевременно принимать решения по их снижению;
  - 3) принятие себя и других:
- принимать себя, понимая свои недостатки и достоинства;
- принимать мотивы и аргументы других при анализе результатов деятельности, в том числе в процессе чтения художественной литературы и обсуждения литературных героев и проблем, поставленных в художественных произведениях;
- признавать своё право и право других на ошибки в дискуссиях на литературные темы;
- развивать способность понимать мир с позиции другого человека, используя знания по литературе.

### **ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ В СРЕДНЕЙ ШКОЛЕ**

Предметные результаты по литературе в средней школе должны обеспечивать:

1) осознание причастности к отечественным традициям и исторической преемственности поколений; включение в культурно-языковое пространство русской и мировой культуры, сформированность ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры;

2) осознание взаимосвязи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности;

3) сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания отечественной и других культур; приобщение к отечественному литературному наследию и через него – к традиционным ценностям и сокровищам мировой культуры;

4) знание содержания, понимание ключевых проблем и осознание историко-культурного и нравственно-ценностного взаимовлияния произведений русской, зарубежной классической и современной литературы, в том числе литератур народов России:

пьеса А. Н. Островского «Гроза»; роман И. А. Гончарова «Обломов»; роман И. С. Тургенева «Отцы и дети»; стихотворения Ф. И. Тютчева, А. А. Фета, стихотворения и поэма «Кому на Руси жить хорошо» Н. А. Некрасова; роман М. Е. Салтыкова-Щедрина «История одного города» (избранные главы); роман Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание»; роман Л. Н. Толстого «Война и мир»; одно произведение Н. С. Лескова; рассказы и пьеса «Вишнёвый сад» А. П. Чехова; рассказы и пьеса «На дне» М. Горького; рассказы И. А. Бунина и А. И. Куприна; стихотворения и поэма «Двенадцать» А. А. Блока; стихотворения и поэма «Облако в штанах» В. В. Маяковского; стихотворения С. А. Есенина, О. Э. Мандельштама, М. И. Цветаевой; стихотворения и поэма «Реквием» А. А. Ахматовой; роман Н.А. Островского «Как закалялась сталь» (избранные главы); роман М. А. Шолохова «Тихий Дон» (избранные главы); роман М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита» (или «Белая гвардия»); одно произведение А. П. Платонова; стихотворения А. Т. Твардовского, Б. Л. Пастернака, повесть А. И. Солженицына «Один день Ивана Денисовича»; произведения литературы второй половины XX–XXI века: не менее двух прозаиков по выбору (в том числе Ф. А. Абрамова, В. П. Астафьева, А. Г. Битова, Ю. В. Бондарева, Б. Л. Васильева, К. Д. Воробьёва, Ф. А. Искандера, В. Л. Кондратьева, В. Г. Распутина, А. А. Фадеева, В. М. Шукшина и др.); не менее двух поэтов по выбору (в том числе И. А. Бродского, А. А. Вознесенского, В. С. Высоцкого, Е. А. Евтушенко, Н. А. Заболоцкого, А. С. Кушнера, Б. Ш. Окуджавы, Р. И. Рождественского, Н. М. Рубцова и др.); пьеса одного из драматургов по выбору (в том числе А. Н. Арбузова, А. В. Вампилова, В. С. Розова и др.); не менее двух произведений зарубежной литературы (в

том числе романы и повести Ч. Диккенса, Г. Флобера, Дж. Оруэлла, Э. М. Ремарка, Э. Хемингуэя, Дж. Сэлинджера, Р. Брэдбери; стихотворения А. Рембо, Ш. Бодлера; пьесы Г. Ибсена, Б. Шоу и др.); не менее одного произведения из литератур народов России (в том числе произведения Г. Айги, Р. Гамзатова, М. Джалиля, М. Карима, Д. Кугультинова, К. Кулиева, Ю. Рытхэу, Г. Тукая, К. Хетагурова, Ю. Шесталова и др.);

5) сформированность умений определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных произведений, выявлять их связь с современностью;

6) способность выявлять в произведениях художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях, участвовать в дискуссии на литературные темы;

7) осознание художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;

8) сформированность умений выразительно (с учётом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений и (или) фрагментов в каждом классе;

9) владение умениями анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания (с учётом неоднозначности заложенных в нём смыслов и наличия в нём подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным в основной школе):

конкретно-историческое, общечеловеческое и национальное в творчестве писателя; традиция и новаторство; авторский замысел и его воплощение; художественное время и пространство; миф и литература; историзм, народность; историко-литературный процесс; литературные направления и течения: романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм), постмодернизм; литературные жанры; трагическое и комическое; психологизм; тематика и проблематика; авторская позиция; фабула; виды тропов и фигуры речи; внутренняя речь; стиль, стилизация; аллюзия, подтекст; символ; системы стихосложения (тоническая, силлабическая, силлаботоническая), дольник, верлибр; «вечные темы» и «вечные образы» в литературе; взаимосвязь и взаимовлияние национальных литератур; художественный перевод; литературная критика;

10) умение сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и др.);

11) сформированность представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции, об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в художественной литературе и умение применять их в речевой практике;

12) владение современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной форме, информационной переработки текстов в виде аннотаций, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также написания отзывов и сочинений различных жанров (объём сочинения – не менее 250 слов); владение умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учётом норм русского литературного языка;

13) умение работать с разными информационными источниками, в том числе в медиaprостранстве, использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем.

1) осознание чувства причастности к отечественным традициям и осознание исторической преемственности поколений; включение в культурно-языковое пространство русской и мировой культуры через умение соотносить художественную литературу конца XIX – начала XXI века с фактами общественной жизни и культуры; раскрывать роль литературы в духовном и культурном развитии общества; воспитание ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры;

2) осознание взаимосвязи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности в контексте осмысления произведений русской, зарубежной литературы и литератур народов России и собственного интеллектуально-нравственного роста;

3) приобщение к российскому литературному наследию и через него – к традиционным ценностям и сокровищам отечественной и мировой культуры; понимание роли и места русской литературы в мировом культурном процессе;

4) знание содержания и понимание ключевых проблем произведений русской, зарубежной литературы, литератур народов России (конец XIX – начало XXI века) и современной литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой литературы;

5) сформированность умений определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных текстов, выявлять связь литературных произведений конца XIX–XXI века со временем написания, с современностью и традицией; выявлять «сквозные темы» и ключевые проблемы русской литературы;

6) способность выявлять в произведениях художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях; участие в дискуссии на литературные темы; свободное владение устной и письменной речью в процессе чтения и обсуждения лучших образцов отечественной и зарубежной литературы;

7) самостоятельное осмысление художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;

8) сформированность умений выразительно (с учётом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть не менее 10 произведений и (или) фрагментов;

9) овладение умениями самостоятельного анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания (с учётом неоднозначности заложенных в нём смыслов и наличия в нём подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным в основной школе):

конкретно-историческое, общечеловеческое и национальное в творчестве писателя; традиция и новаторство; авторский замысел и его воплощение; художественное время и пространство; миф и литература; историзм, народность; историко-литературный процесс; литературные направления и течения: романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм), постмодернизм; литературные жанры; трагическое и комическое; психологизм; тематика и проблематика; авторская позиция; фабула; виды тропов и фигуры речи; внутренняя речь; стиль, стилизация; аллюзия, подтекст; символ; системы стихосложения (тоническая, силлабическая, силлабо-тоническая), дольник, верлибр; «вечные темы» и «вечные образы» в литературе; взаимосвязь и взаимовлияние национальных литератур; художественный перевод; литературная критика;

10) умение самостоятельно сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и др.);

11) сформированность представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции и об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в произведениях художественной литературы и умение применять их в речевой практике;

12) овладение современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной формах, информационной переработки текстов в виде аннотаций, отзывов, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также сочинений различных жанров (не менее 250 слов); владение умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учётом норм русского литературного языка;

13) умение самостоятельно работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве, оптимально использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем.



**2. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ С УКАЗАНИЕМ АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ, ОТВОДИМЫХ НА ОСВОЕНИЕ КАЖДОЙ ТЕМЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА» 11 КЛАСС И ВОЗМОЖНОСТЬ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ ПО ЭТОЙ ТЕМЕ ЭЛЕКТРОННЫХ ЦИФРОВЫХ) ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ РЕСУРСОВ (ДАЛЕЕ – ЭОР)**

**11 КЛАСС**

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы	
<b>Раздел 1. Литература конца XIX — начала XX века</b>					
1.1	А. И. Куприн. «Олеся»	2	0	0	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=2G-XJVwxj4E">https://www.youtube.com/watch?v=2G-XJVwxj4E</a>
1.2	Л. Н. Андреев «Большой шлем».	2	0	0	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=T4Q13O WL Baw">https://www.youtube.com/watch?v=T4Q13O WL Baw</a>
	<i>Входная контрольная работа</i>	1	1	0	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=T4Q13O WL Baw">https://www.youtube.com/watch?v=T4Q13O WL Baw</a>
1.3	М. Горький. Рассказ «Старуха Изергиль», Пьеса «На дне».	3	0	0	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=KCpMU kgBRRc">https://www.youtube.com/watch?v=KCpMU kgBRRc</a>
	<i>Контрольная работа № 2. Сочинение по творчеству А. М. Горького</i>	1	1	0	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=KCpMU kgBRRc">https://www.youtube.com/watch?v=KCpMU kgBRRc</a>
1.4	Стихотворения поэтов Серебряного века: К. Д. Бальмонта «Осень», «Завет Бытия», М. А. Волошина «Небо в тонких узорах», «Неопалимая купина». Н. С. Гумилёва «Вечер», «Война».	2	0	1	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=CeSKns8 SqCM">https://www.youtube.com/watch?v=CeSKns8 SqCM</a>
Итого по разделу		11			

Раздел 2. Литература XX века					
2.1	И. А. Бунин. Рассказы «Чистый понедельник», «Господин из Сан-Франциско»	3	0	0	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=foBT9RcoiuI">https://www.youtube.com/watch?v=foBT9RcoiuI</a>
2.2	А. А. Блок. Стихотворения «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «Река раскинулась. Течёт, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), «На железной дороге», «О доблестях, о подвигах, о славе...», «О, весна, без конца и без краю...». Поэма «Двенадцать».	4	0	0	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=12PCF0kFQYw">https://www.youtube.com/watch?v=12PCF0kFQYw</a>
2.3	В. В. Маяковский. Стихотворения «А вы могли бы?», «Нате!», «Послушайте!», «Лиличка!» Поэма «Облако в штанах».	4	0	0	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=0soVjvXuvP8">https://www.youtube.com/watch?v=0soVjvXuvP8</a>
2.4	С. А. Есенин. Стихотворения «Гой ты, Русь, моя родная...», «Письмо матери», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Я последний поэт деревни...», «Низкий дом с голубыми ставнями...», Шаганэ, ты моя, Шаганэ...», «Никогда я не был на Басфоре».	2	0	0	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=GQPpSaeMpKk">https://www.youtube.com/watch?v=GQPpSaeMpKk</a>
2.5	О. Э. Мандельштам. Стихотворения «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Ленинград», «Мы живём, под собою не чуя страны...».	2	0	0	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=hWrESduGoxo">https://www.youtube.com/watch?v=hWrESduGoxo</a>
2.6	М.И.Цветаева. Стихотворения «Моим стихам, написанным так рано...», «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Идёшь, на меня похожий...», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «Госка по родине! Давно...», «Бабушке», «Красною кистью...» (из цикла «Стихи о Москве») .	2	0	0	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=zhi-T-Ohwdg">https://www.youtube.com/watch?v=zhi-T-Ohwdg</a>
2.7	А. А. Ахматова. Стихотворения «Песня последней встречи», «Сжала руки под тёмной вуалью...», «Не с теми я, кто бросил землю...», «Мужество». Поэма «Реквием».	2	0	0	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=7aOy77b1HT8">https://www.youtube.com/watch?v=7aOy77b1HT8</a>
	<i>Контрольная работа № 3. Сочинение по творчеству поэтов 1 половины XX века .</i>	1	1	0	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=7aOy77b1HT8">https://www.youtube.com/watch?v=7aOy77b1HT8</a>

					<a href="#">1HT8</a>
2.8	Н.А. Островский. Роман «Как закалялась сталь» (главы)	2	0	0	<a href="https://www.youtube.com/shorts/ScvhLdIq-W8">https://www.youtube.com/shorts/ScvhLdIq-W8</a>
	<i>Контрольная работа № 4 за I полугодие</i>	1	1	0	<a href="https://www.youtube.com/shorts/ScvhLdIq-W8">https://www.youtube.com/shorts/ScvhLdIq-W8</a>
2.9	М. А. Шолохов. Роман-эпопея «Тихий Дон» (главы)	3	0	0	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=SoqOvx-X0k4">https://www.youtube.com/watch?v=SoqOvx-X0k4</a>
	<i>Контрольная работа № 6. Сочинение по творчеству Шолохова.</i>	1	1	0	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=SoqOvx-X0k4">https://www.youtube.com/watch?v=SoqOvx-X0k4</a>
2.10	М. А. Булгаков. Роман «Мастер и Маргарита»	3	0	0	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=Ls2FogMQUWY">https://www.youtube.com/watch?v=Ls2FogMQUWY</a>
	<i>Контрольная работа № 7. Сочинение по творчеству Булгакова.</i>	1	1	0	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=GKRSVOYqaG0">https://www.youtube.com/watch?v=GKRSVOYqaG0</a>
2.11	А. П. Платонов. «Возвращение».	2	0	0	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=GKRSVOYqaG0">https://www.youtube.com/watch?v=GKRSVOYqaG0</a>
2.12	А. Т. Твардовский. Стихотворения «Вся суть в одном-единственном завете...», «Памяти матери» («В краю, куда их вывезли гуртом...»), «Я знаю, никакой моей вины...», «Дробится рваный цоколь монумента...»	3	0	1	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=AxFCHV-IJPK">https://www.youtube.com/watch?v=AxFCHV-IJPK</a>
2.13	Проза о Великой Отечественной войне В. П. Астафьев «Пастух и пастушка». Б. Л. Васильев «А зори здесь тихие»,	3	0	0	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=PpvPi4q_II">https://www.youtube.com/watch?v=PpvPi4q_II</a>
2.14	А.А.Фадеев. Роман «Молодая гвардия»	2	0	1	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=LK86C4">https://www.youtube.com/watch?v=LK86C4</a>

					<a href="#">0M7DA</a>
2.15	В.О.Богомоллов. Роман "В августе сорок четвертого"	1	0	0	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=Z85G2bzKY3U">https://www.youtube.com/watch?v=Z85G2bzKY3U</a>
2.16	Поэзия о Великой Отечественной войне. Ю. В. Друниной «Зинка», М. В. Исаковского «Услышь меня, хорошая», «Катюша», «Каким ты был». К. М. Симонова «Жди меня»	2	0	0	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=re8fk4KR9Sc">https://www.youtube.com/watch?v=re8fk4KR9Sc</a>
2.17	Драматургия о Великой Отечественной войне. Пьеса В. С. Розова «Вечно живые».	1	0	0	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=Ay7NDtvDads">https://www.youtube.com/watch?v=Ay7NDtvDads</a>
2.18	Б. Л. Пастернак. Стихотворения «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии», «Во всём мне хочется дойти...», «Снег идёт», «Быть знаменитым некрасиво...», «Ночь», «Гамлет», «Зимняя ночь».	3	0	0	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=_GLOCwtuop0">https://www.youtube.com/watch?v=_GLOCwtuop0</a>
2.19	А. И. Солженицын. Произведения «Один день Ивана Денисовича», «Архипелаг ГУЛАГ» (глава «Поэзия под плитой, правда под камнем»)	2	0	0	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=akefPcn1JCI">https://www.youtube.com/watch?v=akefPcn1JCI</a>
2.20	В. М. Шукшин. Рассказы «Срезал», «Обида», «Крепкий мужик»	2	0	0	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=sFI8Onl1IEg">https://www.youtube.com/watch?v=sFI8Onl1IEg</a>
2.21	В. Г. Распутин. «Живи и помни», «Прощание с Матёрой»	2	0	0	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=OdmjqPUJNBA">https://www.youtube.com/watch?v=OdmjqPUJNBA</a>
2.22	Н. М. Рубцов. Стихотворения «Звезда полей», «Тихая моя родина!..», «В горнице моей светло...», «Привет, Россия...», «Русский огонёк»	2	0	0	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=y0Ch4pRNgnm">https://www.youtube.com/watch?v=y0Ch4pRNgnm</a>
2.23	И. А. Бродский. Стихотворения «Осенний крик ястреба», «Пилигримы», «Стансы» «Ни страны, ни погоста...», «На столетие Анны Ахматовой», «Рождественский романс».	2	0	0	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=iTwQAIzsUJ8">https://www.youtube.com/watch?v=iTwQAIzsUJ8</a>
2.24	Проза второй половины XX — начала XXI века. Ч. Т. Айтматов «Белый пароход» В. И. Белов «На родине»	3	0	0	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=ssZYpG2mhiE">https://www.youtube.com/watch?v=ssZYpG2mhiE</a>

	Захар Прилепин «Белый квадрат»				
2.25	Поэзия второй половины XX — начала XXI века. Стихотворения Б. А. Ахмадулиной «По улице моей который год...», Е. А. Евтушенко, Н. А. «Всегда найдётся женская рука», Заболоцкого «Некрасивая девочка», Р. И. Рождественского «Человеку надо мало».	2	0	0	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=nO_Ullym0uw">https://www.youtube.com/watch?v=nO_Ullym0uw</a>
	<i>Контрольная работа № 8 по теме «Литературный процесс 50-80г.». Эссе</i>	1	1	0	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=nO_Ullym0uw">https://www.youtube.com/watch?v=nO_Ullym0uw</a>
2.26	Драматургия второй половины XX — начала XXI века. Пьеса А. В. Вампилов «Старший сын»	1	0	0	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=3SJX4ofTXyQ">https://www.youtube.com/watch?v=3SJX4ofTXyQ</a>
Итого по разделу		66			
<b>Раздел 3. Литература народов России</b>					
3.1	Рассказ Ю. Рытхэу «Хранитель огня»; стихотворение Р. Гамзатова «Журавли».	1	0	0	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=fZ4mTQJ8-38">https://www.youtube.com/watch?v=fZ4mTQJ8-38</a>
	<i>Промежуточная аттестация. Итоговая контрольная работа.</i>	1	1	0	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=fZ4mTQJ8-38">https://www.youtube.com/watch?v=fZ4mTQJ8-38</a>
Итого по разделу		2			
<b>Раздел 4. Зарубежная литература</b>					
4.1	Зарубежная проза XX века. Хемингуэя «Старик и море».	2	0	0	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=SifgUKQ7EGc">https://www.youtube.com/watch?v=SifgUKQ7EGc</a>
4.2	Зарубежная поэзия XX века. Стихотворения Г. Аполлинера «Мост Мирабо» Т. С. Элиота «Пейзажи».	1	0	0	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=7Fa8mhPRiYg&amp;list=PLXwkrGIEEn3tGOVA5-6Yl0RatTsQ4eMaUn">https://www.youtube.com/watch?v=7Fa8mhPRiYg&amp;list=PLXwkrGIEEn3tGOVA5-6Yl0RatTsQ4eMaUn</a>
4.3	Зарубежная драматургия XX века .Т. Уильямс «Трамвай «Желание».	1	0	0	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=7Fa8mhPRiYg">https://www.youtube.com/watch?v=7Fa8mhPRiYg</a>

					<a href="#">RiYg&amp;list=PLXwkrGIEn3tG0VA5-6Yl0RatTsQ4eMaUn</a>
Итого по разделу		4			
Развитие речи		7	1	0	
Уроки внеклассного чтения		2	0	0	
Итоговые контрольные работы		4	1	1	
Подготовка и защита проектов		4	0	0	
Резервные уроки		2	0	0	
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		102	9	4	

### 3. КАЛЕНДАРНО- ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ. РУССКИЙ ЯЗЫК. 11 КЛАСС

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Дата изучения	Электронные цифровые образовательные ресурсы
		Всего	Контр. раб.	Практич. раб.		
1	Введение в курс русской литературы XX века. Основные этапы жизни и творчества А.И.Куприна. Проблематика рассказов писателя	1	0	0		<a href="https://www.youtube.com/watch?v=2G-XJVwxj4E">https://www.youtube.com/watch?v=2G-XJVwxj4E</a>
2	Своеобразие сюжета повести А.И. Куприна "Олеся". Художественное мастерство писателя	1	0	0		<a href="https://www.youtube.com/watch?v=2G-XJVwxj4E">https://www.youtube.com/watch?v=2G-XJVwxj4E</a>
3	Основные этапы жизни и творчества Л.Н.Андреева. На перепутьях реализма и модернизма	1	0	0		<a href="https://www.youtube.com/watch?v=T4Q13OWLBAw">https://www.youtube.com/watch?v=T4Q13OWLBAw</a>
4	Проблематика рассказа Л.Н.Андреева «Большой шлем». Трагическое мироощущение автора	1	0	0		<a href="https://www.youtube.com/watch?v=T4Q13OWLBAw">https://www.youtube.com/watch?v=T4Q13OWLBAw</a>
5	<b><u>Входная контрольная работа</u></b>	1	0	1		<a href="https://www.youtube.com/watch?v=KCpMUkgBRRc">https://www.youtube.com/watch?v=KCpMUkgBRRc</a>
6	Основные этапы жизни и творчества М.Горького. Романтический пафос и суровая правда рассказов писателя	1	0	0		<a href="https://www.youtube.com/watch?v=KCpMUkgBRRc">https://www.youtube.com/watch?v=KCpMUkgBRRc</a>

7	Социально-философская драма «На дне». История создания, смысл названия произведения	1	0	0	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=KCpMUkgBRRc">https://www.youtube.com/watch?v=KCpMUkgBRRc</a>
8	Тематика, проблематика, система образов драмы «На дне»	1	0	0	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=KCpMUkgBRRc">https://www.youtube.com/watch?v=KCpMUkgBRRc</a>
9	«Три правды» в пьесе "На дне" и их трагическое столкновение	1	0	0	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=KCpMUkgBRRc">https://www.youtube.com/watch?v=KCpMUkgBRRc</a>
10	Новаторство Горького- драматурга. Сценическая судьба пьесы "На дне"	1	0	0	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=KCpMUkgBRRc">https://www.youtube.com/watch?v=KCpMUkgBRRc</a>
11	<i>Контрольная работа № 2. Сочинение по творчеству А.М.Горького</i>	1	0	0	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=KCpMUkgBRRc">https://www.youtube.com/watch?v=KCpMUkgBRRc</a>
12	Серебряный век русской литературы. Эстетические программы модернистских объединений	1	0	0	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=CeSKns8SqCM">https://www.youtube.com/watch?v=CeSKns8SqCM</a>
13	Художественный мир поэта в стихотворениях К. Д. Бальмонта «Осень», «Завет Бытия», М. А. Волошина «Небо в тонких узорах», «Неопалимая купина». Н. С. Гумилёва «Вечер», «Война». Основные темы и мотивы лирики поэта	1	0	0	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=CeSKns8SqCM">https://www.youtube.com/watch?v=CeSKns8SqCM</a>
14	Развитие речи. Анализ лирического произведения поэтов Серебряного века.	1	0	0	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=CeSKns8SqCM">https://www.youtube.com/watch?v=CeSKns8SqCM</a>
15	Основные этапы жизни и творчества И.А.Бунина. Темы и мотивы рассказов писателя	1	0	0	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=f0BT9RcoiuI">https://www.youtube.com/watch?v=f0BT9RcoiuI</a>
16	Тема любви в произведении И.А.Бунина «Чистый понедельник». Образ Родины	1	0	0	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=f0BT9RcoiuI">https://www.youtube.com/watch?v=f0BT9RcoiuI</a>
17	Социально-философская проблематика рассказа И.А.Бунина «Господин из Сан-Франциско»	1	0	0	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=f0BT9RcoiuI">https://www.youtube.com/watch?v=f0BT9RcoiuI</a>
18	Основные этапы жизни и творчества А.А.Блока. Поэт и символизм. Разнообразие мотивов лирики. Образ Прекрасной Дамы в поэзии. «Незнакомка», «Ночь, улица, фонарь, аптека...»	1	0	0	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=12PCF0kFQYw">https://www.youtube.com/watch?v=12PCF0kFQYw</a>
19	Образ «страшного мира» в лирике А.А.Блока. Тема Родины в стихотворениях «Россия», «Река раскинулась. Течёт, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), «О доблестях, о подвигах, о славе...».	1	0	0	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=12PCF0kFQYw">https://www.youtube.com/watch?v=12PCF0kFQYw</a>

20	Поэт и революция. Поэма А.А.Блока «Двенадцать»: история создания, многоплановость, сложность художественного мира поэмы	1	0	0	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=12PCF0kFQYw">https://www.youtube.com/watch?v=12PCF0kFQYw</a>
21	Герои поэмы "Двенадцать", сюжет, композиция, многозначность финала. Художественное своеобразие языка поэмы	1	0	0	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=12PCF0kFQYw">https://www.youtube.com/watch?v=12PCF0kFQYw</a>
22	Подготовка к презентации проекта по литературе начала XX века	1	0	0	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=12PCF0kFQYw">https://www.youtube.com/watch?v=12PCF0kFQYw</a>
23	Презентация проекта по литературе начала XX века	1	1	0	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=12PCF0kFQYw">https://www.youtube.com/watch?v=12PCF0kFQYw</a>
24	Основные этапы жизни и творчества В.В. Маяковского. Новаторство поэтики Маяковского. Лирический герой ранних произведений поэта	1	0	0	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=0soVjvXuvP8">https://www.youtube.com/watch?v=0soVjvXuvP8</a>
25	Поэт и революция. Сатира в стихотворениях Маяковского «Прозаседавшиеся»	1	0	0	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=0soVjvXuvP8">https://www.youtube.com/watch?v=0soVjvXuvP8</a>
26	Своеобразие любовной лирики Маяковского. «А вы могли бы?», «Нате!», «Послушайте!», «Лиличка!»	1	0	0	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=0soVjvXuvP8">https://www.youtube.com/watch?v=0soVjvXuvP8</a>
27	Художественный мир поэмы В.В.Маяковского «Облако в штанах»	1	0	0	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=0soVjvXuvP8">https://www.youtube.com/watch?v=0soVjvXuvP8</a>
28	Основные этапы жизни и творчества С.А. Есенина. Особенности лирики поэта и многообразие тематики стихотворений «Не жалею, не зову, не плачу...», «Я последний поэт деревни...», «Низкий дом с голубыми ставнями...»	1	0	0	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=GQPpSaeMpKk">https://www.youtube.com/watch?v=GQPpSaeMpKk</a>
29	Тема России и родного дома в лирике С.А.Есенина. Природа и человек в произведениях поэта «Гой ты, Русь, моя родная...», «Письмо матери», «Спит ковыль. Равнина дорогая...»,	1	0	0	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=GQPpSaeMpKk">https://www.youtube.com/watch?v=GQPpSaeMpKk</a>
30	Своеобразие любовной лирики С.А.Есенина («Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Никогда я не был на Басфоре».)	1	0	0	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=GQPpSaeMpKk">https://www.youtube.com/watch?v=GQPpSaeMpKk</a>
31	Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по лирике А.А.Блока, В.В.Маяковского, С.А.Есенина	1	0	0	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=GQPpSaeMpKk">https://www.youtube.com/watch?v=GQPpSaeMpKk</a>
32	Страницы жизни и творчества О.Э.Мандельштама. Основные мотивы лирики поэта, философичность	1	0	0	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=hWrESduGoxo">https://www.youtube.com/watch?v=hWrESduGoxo</a>



	его поэзии «За гремучую доблесть грядущих веков...»					
33	Художественное своеобразие поэзии Мандельштама. Символика цвета, ритмико-интонационное многообразие лирики поэта. Стихотворения «Ленинград», «Мы живём, под собою не чуя страны...»	1	0	0		<a href="https://www.youtube.com/watch?v=hWrESduGoxo">https://www.youtube.com/watch?v=hWrESduGoxo</a>
34	Страницы жизни и творчества М.И.Цветаевой. Многообразие тематики и проблематики в лирике поэта «Моим стихам, написанным так рано...», «Кто создан из камня, кто создан из глины...»	1	0	0		<a href="https://www.youtube.com/watch?v=zhi-T-Ohwdg">https://www.youtube.com/watch?v=zhi-T-Ohwdg</a>
35	Уникальность поэтического голоса Цветаевой. Искренность лирического монолога-исповеди. «Идёшь, на меня похожий...», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «Тоска по родине! Давно...», «Книги в красном переплёте», «Бабушке», «Красною кистью...» (из цикла «Стихи о Москве»).	1	0	0		<a href="https://www.youtube.com/watch?v=zhi-T-Ohwdg">https://www.youtube.com/watch?v=zhi-T-Ohwdg</a>
36	<i>Контрольная работа № 3. Сочинение по творчеству поэтов 1 половины XX века.</i> Основные этапы жизни и творчества А. А.Ахматовой. Многообразие тематики лирики. Любовь как всепоглощающее чувство в лирике поэта «Песня последней встречи», «Сжала руки под темной вуалью...», «Смуглый отрок бродил по аллеям...»	1	0	0		<a href="https://www.youtube.com/watch?v=7aOy77b1HT8">https://www.youtube.com/watch?v=7aOy77b1HT8</a>
37	Гражданский пафос лирики Ахматовой. Тема Родины и судьбы в творчестве поэта. «Песня последней встречи», «Сжала руки под тёмной вуалью...», «Не с теми я, кто бросил землю...», «Мужество»	1	0	0		<a href="https://www.youtube.com/watch?v=7aOy77b1HT8">https://www.youtube.com/watch?v=7aOy77b1HT8</a>
38	<i>Контрольная работа № 4 по теме «Анализ стихотворений поэтов советского времени».</i> История создания поэмы А.А. Ахматовой «Реквием». Трагедия народа и поэта. Смысл	1	1	0		<a href="https://www.youtube.com/watch?v=7aOy77b1HT8">https://www.youtube.com/watch?v=7aOy77b1HT8</a>

	названия					
39	Широта эпического обобщения в поэме «Реквием». Художественное своеобразие произведения	1	0	0		<a href="https://www.youtube.com/watch?v=7aOy77b1HT8">https://www.youtube.com/watch?v=7aOy77b1HT8</a>
40	Подготовка к контрольному сочинению по литературе первой половины XX века	1	0	0		<a href="https://www.youtube.com/watch?v=7aOy77b1HT8">https://www.youtube.com/watch?v=7aOy77b1HT8</a>
41	<i>Контрольная работа № 5 за 1 полугодие.</i>	1	1	0		<a href="https://www.youtube.com/watch?v=7aOy77b1HT8">https://www.youtube.com/watch?v=7aOy77b1HT8</a>
42	Страницы жизни и творчества Н.А.Островского. История создания, идейно-художественное своеобразие романа «Как закалялась сталь»	1	0	0		<a href="https://www.youtube.com/shorts/ScvhLdIq-W8">https://www.youtube.com/shorts/ScvhLdIq-W8</a>
43	Образ Павки Корчагина как символ мужества, героизма и силы духа	1	0	0		<a href="https://www.youtube.com/shorts/ScvhLdIq-W8">https://www.youtube.com/shorts/ScvhLdIq-W8</a>
44	Основные этапы жизни и творчества М.А.Шолохова. История создания шолоховского эпоса. Особенности жанра	1	0	0		<a href="https://www.youtube.com/watch?v=SoqOvx-X0k4">https://www.youtube.com/watch?v=SoqOvx-X0k4</a>
45	Роман-эпопея «Тихий Дон». Система образов. Тема семьи. Нравственные ценности казачества	1	0	0		<a href="https://www.youtube.com/watch?v=SoqOvx-X0k4">https://www.youtube.com/watch?v=SoqOvx-X0k4</a>
46	Роман-эпопея «Тихий Дон». Трагедия целого народа и судьба одного человека. Проблема гуманизма в эпопее	1	0	0		<a href="https://www.youtube.com/watch?v=SoqOvx-X0k4">https://www.youtube.com/watch?v=SoqOvx-X0k4</a>
47	Женские судьбы в романе «Тихий Дон». Роль пейзажа в произведении. Традиции Л. Н. Толстого в прозе М. А. Шолохова. Анализ эпизода романа-эпопеи М. Шолохова «Тихий Дон»	1	0	0		<a href="https://www.youtube.com/watch?v=SoqOvx-X0k4">https://www.youtube.com/watch?v=SoqOvx-X0k4</a>
48	<i>Контрольная работа № 6. Сочинение по творчеству Шолохова.</i>	1	1	1		<a href="https://www.youtube.com/watch?v=SoqOvx-X0k4">https://www.youtube.com/watch?v=SoqOvx-X0k4</a>
49	Основные этапы жизни и творчества М.А.Булгакова. История создания произведения «Мастер и Маргарита»	1	0	0		<a href="https://www.youtube.com/watch?v=Ls2FogMQUWY">https://www.youtube.com/watch?v=Ls2FogMQUWY</a>
50	Своеобразие жанра и композиции. Многомерность исторического пространства в романе «Мастер и Маргарита». Система образов	1	0	0		<a href="https://www.youtube.com/watch?v=Ls2FogMQUWY">https://www.youtube.com/watch?v=Ls2FogMQUWY</a>
51	Проблема выбора нравственной и гражданской позиции в романе «Мастер и Маргарита»	1	0	0		<a href="https://www.youtube.com/watch?v=Ls2FogMQUWY">https://www.youtube.com/watch?v=Ls2FogMQUWY</a>

52	Эпическая широта изображенной панорамы и лиризм размышлений повествователя. Смысл финала романа «Мастер и Маргарита»	1	0	0		<a href="https://www.youtube.com/watch?v=Ls2FogMQUWY">https://www.youtube.com/watch?v=Ls2FogMQUWY</a>
53	<i>Контрольная работа № 7. Сочинение по творчеству Булгакова</i>	1	0	1		<a href="https://www.youtube.com/watch?v=Ls2FogMQUWY">https://www.youtube.com/watch?v=Ls2FogMQUWY</a>
54	Картины жизни и творчества А.Платонова. Утопические идеи произведений писателя. Особый тип платоновского героя	1	0	0		<a href="https://www.youtube.com/watch?v=GKRSVOYqaG0">https://www.youtube.com/watch?v=GKRSVOYqaG0</a>
55	Высокий пафос и острая сатира произведений Платонова «Возвращение». Самобытность языка и стиля писателя	1	0	0		<a href="https://www.youtube.com/watch?v=GKRSVOYqaG0">https://www.youtube.com/watch?v=GKRSVOYqaG0</a>
56	Страницы жизни и творчества А.Т.Твардовского. Тематика и проблематика произведений автора. « Вся суть в одном-единственном завете...», «Памяти матери» «В краю, куда их вывезли гуртом...»,	1	0	0		<a href="https://www.youtube.com/watch?v=GKRSVOYqaG0">https://www.youtube.com/watch?v=GKRSVOYqaG0</a>
57	Поэт и время. Основные мотивы лирики Твардовского. Тема Великой Отечественной войны «Я знаю, никакой моей вины...»	1	0	0		<a href="https://www.youtube.com/watch?v=AxFCHV-IJPK">https://www.youtube.com/watch?v=AxFCHV-IJPK</a>
58	Тема памяти. Доверительность и исповедальность лирической интонации Твардовского «Дробится рваный цоколь монумента...»	1	0	0		<a href="https://www.youtube.com/watch?v=AxFCHV-IJPK">https://www.youtube.com/watch?v=AxFCHV-IJPK</a>
59	Тема Великой Отечественной войны в прозе (обзор). Человек на войне	1	0	0		<a href="https://www.youtube.com/watch?v=PpvP-i4q_II">https://www.youtube.com/watch?v=PpvP-i4q_II</a>
60	Историческая правда художественных произведений о Великой Отечественной войне. Своеобразие «лейтенантской» прозы. В. П. Астафьев «Пастух и пастушка».	1	0	0		<a href="https://www.youtube.com/watch?v=PpvP-i4q_II">https://www.youtube.com/watch?v=PpvP-i4q_II</a>
61	Героизм и мужество защитников Отечества. Традиции реалистической прозы о войне в русской литературе. Б. Л. Васильев «А зори здесь тихие»,	1	0	0		<a href="https://www.youtube.com/watch?v=PpvP-i4q_II">https://www.youtube.com/watch?v=PpvP-i4q_II</a>
62	Страницы жизни и творчества А.А.Фадеева. История создания романа «Молодая гвардия». Жизненная правда и художественный вымысел	1	0	0		<a href="https://www.youtube.com/watch?v=LK86C40M7DA">https://www.youtube.com/watch?v=LK86C40M7DA</a>
63	Система образов в романе «Молодая гвардия».	1	0	0		<a href="https://www.youtube.com/watch?v=LK86C40M7DA">https://www.youtube.com/watch?v=LK86C40M7DA</a>

	Героизм и мужество молодогвардейцев					<a href="#">LK86C40M7DA</a>
64	В.О.Богомолв "В августе сорок четвертого". Мужество и героизм защитников Родины	1	0	0		<a href="https://www.youtube.com/watch?v=Z85G2bzKY3U">https://www.youtube.com/watch?v=Z85G2bzKY3U</a>
65	Страницы жизни и творчества поэта Ю. В. Друниной, М. В. Исаковского К.М. Симонова. Проблема исторической памяти в лирических произведениях о Великой Отечественной войне. М. В. Исаковского «Услышь меня, хорошая», «Катюша», «Каким ты был».	1	0	0		<a href="https://www.youtube.com/watch?v=r8fk4KR9Sc">https://www.youtube.com/watch?v=r8fk4KR9Sc</a>
66	Патриотический пафос поэзии о Великой Отечественной войне и ее художественное своеобразие. Ю. В. Друниной «Зинка», К. М. Симонова «Жди меня»	1	0	0		<a href="https://www.youtube.com/watch?v=r8fk4KR9Sc">https://www.youtube.com/watch?v=r8fk4KR9Sc</a>
67	Развитие речи. Анализ лирического произведения о Великой Отечественной войне	1	0	0		<a href="https://www.youtube.com/watch?v=r8fk4KR9Sc">https://www.youtube.com/watch?v=r8fk4KR9Sc</a>
68	Тема Великой Отечественной войны в драматургии. Пьеса В. С. Розова «Вечно живые». Художественное своеобразие и сценическое воплощение драматического произведения	1	0	0		<a href="https://www.youtube.com/watch?v=Ay7NDtvDads">https://www.youtube.com/watch?v=Ay7NDtvDads</a>
69	Внеклассное чтение. «Страницы, опаленные войной» по произведениям о Великой Отечественной войне	1	0	0		<a href="https://www.youtube.com/watch?v=Ay7NDtvDads">https://www.youtube.com/watch?v=Ay7NDtvDads</a>
70	Подготовка к контрольному сочинению по произведениям о Великой Отечественной войне	1	0	0		<a href="https://www.youtube.com/watch?v=Ay7NDtvDads">https://www.youtube.com/watch?v=Ay7NDtvDads</a>
71	<i>Контрольная работа № 8 по теме «Литературный процесс 50-80г.»</i>	1	1	0		<a href="https://www.youtube.com/watch?v=Ay7NDtvDads">https://www.youtube.com/watch?v=Ay7NDtvDads</a>
72	Основные этапы жизни и творчества Б.Л.Пастернака. Тематика и проблематика лирики поэта	1	0	0		<a href="https://www.youtube.com/watch?v=_GLOCwtuop0">https://www.youtube.com/watch?v=_GLOCwtuop0</a>
73	Тема поэта и поэзии. Любовная лирика Б.Л.Пастернака. Стихотворения «Определение поэзии», «Во всём мне хочется дойти...», «Быть знаменитым некрасиво...», «Гамлет»,	1	0	0		<a href="https://www.youtube.com/watch?v=_GLOCwtuop0">https://www.youtube.com/watch?v=_GLOCwtuop0</a>
74	Тема человека и природы. Философская глубина лирики Пастернака. «Снег идёт», «Зимняя ночь».	1	0	0		<a href="https://www.youtube.com/watch?v=_GLOCwtuop0">https://www.youtube.com/watch?v=_GLOCwtuop0</a>

	«Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Ночь»					
75	Основные этапы жизни и творчества А.И.Солженицына. Автобиографизм прозы писателя. Своеобразие раскрытия «лагерной» темы. Рассказ Соженицына «Один день Ивана Денисовича», творческая судьба произведения	1	0	0		<a href="https://www.youtube.com/watch?v=akefPcn1JCI">https://www.youtube.com/watch?v=akefPcn1JCI</a>
76	Человек и история страны в контексте трагической эпохи в книге писателя «Архипелаг ГУЛАГ» (глава «Поэзия под плитой, правда под камнем»)	1	0	0		<a href="https://www.youtube.com/watch?v=akefPcn1JCI">https://www.youtube.com/watch?v=akefPcn1JCI</a>
77	Презентация проекта по литературе второй половины XX века	1	0	0		<a href="https://www.youtube.com/watch?v=akefPcn1JCI">https://www.youtube.com/watch?v=akefPcn1JCI</a>
78	Страницы жизни и творчества В.М.Шукшина. Своеобразие прозы писателя. Рассказы «Срезал», «Обида»	1	0	0		<a href="https://www.youtube.com/watch?v=sFI8Onl11Eg">https://www.youtube.com/watch?v=sFI8Onl11Eg</a>
79	Нравственные искания героев рассказов В.М.Шукшина. Своеобразие «чудаковатых» персонажей. «Крепкий мужик»	1	0	0		<a href="https://www.youtube.com/watch?v=sFI8Onl11Eg">https://www.youtube.com/watch?v=sFI8Onl11Eg</a>
80	Страницы жизни и творчества В. Г.Распутина. Изображение патриархальной русской деревни	1	0	0		<a href="https://www.youtube.com/watch?v=OdmjqPUJNBA">https://www.youtube.com/watch?v=OdmjqPUJNBA</a>
81	Тема памяти и преемственности поколений. Взаимосвязь нравственных и экологических проблем в произведениях В. Г.Распутина. «Прощание с Матёрой»	1	0	0		<a href="https://www.youtube.com/watch?v=OdmjqPUJNBA">https://www.youtube.com/watch?v=OdmjqPUJNBA</a>
82	Страницы жизни и творчества Н.М.Рубцова. Тема Родины в лирике поэта. «Звезда полей», «Тихая моя родина!..»	1	0	0		<a href="https://www.youtube.com/watch?v=y0Ch4pRNngNM">https://www.youtube.com/watch?v=y0Ch4pRNngNM</a>
83	Задумчивость и музыкальность поэтического слова Рубцова «В горнице моей светло...», «Привет, Россия...», «Русский огонёк»	1	0	0		<a href="https://www.youtube.com/watch?v=y0Ch4pRNngNM">https://www.youtube.com/watch?v=y0Ch4pRNngNM</a>
84	Основные этапы жизни и творчества И.А.Бродского. Основные темы лирических произведений поэта	1	0	0		<a href="https://www.youtube.com/watch?v=iTwQAiZsUJ8">https://www.youtube.com/watch?v=iTwQAiZsUJ8</a>
85	Тема памяти. Философские мотивы в лирике Бродского. «На столетие Анны Ахматовой», «Рождественский романс».	1	0	0		<a href="https://www.youtube.com/watch?v=iTwQAiZsUJ8">https://www.youtube.com/watch?v=iTwQAiZsUJ8</a>

86	Своеобразие поэтического мышления и языка поэта Бродского. «Осенний крик ястреба», «Пилигримы», «Стансы» «Ни страны, ни погоста...»	1	0	0		<a href="https://www.youtube.com/watch?v=iTwQAiZsUJ8">https://www.youtube.com/watch?v=iTwQAiZsUJ8</a>
87	Развитие речи. Анализ лирического произведения второй половины XX века	1	0	1		<a href="https://www.youtube.com/watch?v=iTwQAiZsUJ8">https://www.youtube.com/watch?v=iTwQAiZsUJ8</a>
88	«Деревенская» проза. Проблематика произведений. Страницы жизни и творчества Захара Прилепина. «Белый квадрат».	1	0	0		<a href="https://www.youtube.com/watch?v=ssZYpG2mhiE">https://www.youtube.com/watch?v=ssZYpG2mhiE</a>
89	Нравственные искания героев произведений писателей второй половины XX - начала XXI века Ч. Т. Айтматов «Белый пароход»	1	0	0		<a href="https://www.youtube.com/watch?v=ssZYpG2mhiE">https://www.youtube.com/watch?v=ssZYpG2mhiE</a>
90	Разнообразие повествовательных форм в изображении автором жизни современного общества. В. И. Белов «На родине»	1	0	0		<a href="https://www.youtube.com/watch?v=ssZYpG2mhiE">https://www.youtube.com/watch?v=ssZYpG2mhiE</a>
91	Страницы жизни и творчества поэта: Б. А. Ахмадулиной, А. А. Вознесенского, В. С. Высоцкого, Е. А. Евтушенко. Тематика и проблематика лирики поэта	1	0	0		<a href="https://www.youtube.com/watch?v=nO_UlIym0uw">https://www.youtube.com/watch?v=nO_UlIym0uw</a>
92	Художественные приемы и особенности поэтического языка в стихотворениях Б. А. Ахмадулиной «По улице моей который год...», Е. А. Евтушенко, Н. А. «Всегда найдётся женская рука», Заболоцкого «Некрасивая девочка», Р. И. Рождественского «Человеку надо мало».	1	0	0		<a href="https://www.youtube.com/watch?v=nO_UlIym0uw">https://www.youtube.com/watch?v=nO_UlIym0uw</a>
93	Драматургия второй половины XX — начала XXI века. Пьеса А. В. Вампилов «Старший сын». Особенности драматургии второй половины XX - начала XXI веков. Основные темы и проблемы	1	0	0		<a href="https://yandex.ru/video/preview/18265021711302009880">https://yandex.ru/video/preview/18265021711302009880</a>
94	<b>Промежуточная аттестация. Итоговая контрольная работа.</b>	1	1	0		<a href="https://www.youtube.com/watch?v=3SJX4ofTXyQ">https://www.youtube.com/watch?v=3SJX4ofTXyQ</a>

95	Литература народов России: страницы жизни и творчества Ю. Рытхэу. Рассказ «Хранитель огня». Художественное произведение в историко-культурном контексте	1	0	0		<a href="https://www.youtube.com/watch?v=fZ4mTQJ8-38">https://www.youtube.com/watch?v=fZ4mTQJ8-38</a>
96	Литература народов России: страницы жизни и творчества Р. Гамзатова. Стихотворение «Журавли». Лирический герой в современном мире	1	1	0		<a href="https://www.youtube.com/watch?v=fZ4mTQJ8-38">https://www.youtube.com/watch?v=fZ4mTQJ8-38</a>
97	Разнообразие тем и проблем в зарубежной прозе XX века. Страницы жизни и творчества писателя Э. Хемингуэя. «Старик и море». Творческая история произведения	1	0	0		<a href="https://www.youtube.com/watch?v=SifgUKQ7EGc">https://www.youtube.com/watch?v=SifgUKQ7EGc</a>
98	Проблематика и сюжет произведения Э. Хемингуэя «Старик и море». Специфика жанра и композиции. Система образов	1	0	0		<a href="https://www.youtube.com/watch?v=SifgUKQ7EGc">https://www.youtube.com/watch?v=SifgUKQ7EGc</a>
99	Общий обзор европейской поэзии XX века. Основные направления. Проблемы самопознания, нравственного выбора. Стихотворения Г. Аполлинера «Мост Мирабо» Т. С. Элиота «Пейзажи».	1	0	0		<a href="https://www.youtube.com/watch?v=7Fa8mhPRiYg&amp;list=PLXwkrGIEn3tG0VA5-6YI0RatTsQ4eMaUn">https://www.youtube.com/watch?v=7Fa8mhPRiYg&amp;list=PLXwkrGIEn3tG0VA5-6YI0RatTsQ4eMaUn</a>
100	Общий обзор зарубежной драматургии XX века. Своеобразие конфликта в пьесе Т. Уильямса «Трамвай „Желание“». Парадоксы жизни и человеческих судеб в мире условностей и мнимых ценностей.	1	0	0		<a href="https://www.youtube.com/watch?v=7Fa8mhPRiYg&amp;list=PLXwkrGIEn3tG0VA5-6YI0RatTsQ4eMaUn">https://www.youtube.com/watch?v=7Fa8mhPRiYg&amp;list=PLXwkrGIEn3tG0VA5-6YI0RatTsQ4eMaUn</a>
101	Урок внеклассного чтения по зарубежной литературе XX века. Б. Шоу «Пигмалион»	1	0	0		<a href="https://www.youtube.com/watch?v=7Fa8mhPRiYg&amp;list=PLXwkrGIEn3tG0VA5-6YI0RatTsQ4eMaUn">https://www.youtube.com/watch?v=7Fa8mhPRiYg&amp;list=PLXwkrGIEn3tG0VA5-6YI0RatTsQ4eMaUn</a>
102	Презентация проекта по литературе второй половины XX - начала XXI веков	1	0	0		<a href="https://www.youtube.com/watch?v=7Fa8mhPRiYg&amp;list=PLXwkrGIEn3tG0VA5-6YI0RatTsQ4eMaUn">https://www.youtube.com/watch?v=7Fa8mhPRiYg&amp;list=PLXwkrGIEn3tG0VA5-6YI0RatTsQ4eMaUn</a>
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		102	9	4		

**УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА  
ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА**

**МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ**

**ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ**



