

**Паспорт
фонда оценочных материалов**

по учебному предмету Литература

Класс: 11

1. Общая таблица контрольных работ.

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) предмета*	Наименование оценочного средства
1	Входная контрольная работа	Контрольная работа
2	Контрольная работа № 2. Сочинение по творчеству А.М.Горького	1.Мечта о героическом и прекрасном в раннем творчестве Горького. 2.«Каждый сам себе судьба» (по ранним романтическим произведениям Горького). 3.Спор о человеке в драме Горького «На дне». 4.Что лучше – истина или сострадание? 5.Правда и ложь в драме Горького «На дне». 6.Человек в творчестве Горького.
3	Контрольная работа № 3. Сочинение по творчеству поэтов 1 половины XX века .	Анализ поэтического текста на выбор
4	Контрольная работа № 4 по теме Анализ стихотворений поэтов советского времени.	Контрольная работа
5	Контрольная работа № 5 за 1 полугодия..	Тест
6	Контрольная работа № 6 Сочинение по творчеству Шолохова.	1.Истоки трагедии Григория Мелехова. 2.Утверждение вечных ценностей- Дома, Труда, Любви – в романе. 3.Григорий Мелехов в поисках правды. 4.Женские образы в романе. 5.Стихия народной жизни в романе. 6.Гражданская война как трагедия народа.
7	Контрольная работа № 7. Сочинение по творчеству Булгакова.	1.Всепобеждающая сила любви и творчества. 2.Тема ответственности в романе «Мастер и Маргарита». 3.Христианская проблематика в романе. 4.Истинные и мнимые ценности в романе. 5.Добро и зло в романе.
8	Контрольная работа № 8 по теме «Литературный процесс 50-80г.»	Сочинение-эссе.
9	Промежуточная аттестация. Итоговая контрольная работа.	Контрольная работа (тестирование)

2. Контрольные работы.

Входная контрольная работа .

Цель проведения работы - оценить уровень качества знаний обучающихся на начало учебного года по литературе с целью установления соответствия их знаний требованиям государственных образовательных стандартов.

Время выполнения работы

На выполнение работы отводится 45 минут.

Форма проведения работы.

Контрольная работа по литературе состоит из тестовых заданий базового уровня, которые позволяют выявить уровень подготовки учащихся на начало учебного года и установить его соответствие (или несоответствие) требованиям образовательных стандартов.

Работа включает 23 задания с выбором ответа.

Система оценивания выполнения работы.

При проверке работы считается общее количество набранных обучающимся баллов.

За верное выполнение каждого из заданий учащийся получает 1 балл, за неверный ответ или его отсутствие -0 баллов. .

За всю работу обучающийся может набрать 23 балла..

Шкала перевода баллов в отметку.

Отметки	«2»	«3»	«4»	«5»
Интервал баллов	0- 10	11-15	16-22	20-23

1. Какое произведение не принадлежит И. Гончарову:

А) «Обыкновенная история» Б) «Медный всадник» В) «Обломов» Г) «Обрыв»

2. Как звали лучшего друга Ильи Ильича Обломова?

А) Андрей Штольц Б) Владимир Ленский В) Захар Г) Господин Волков

3. Гончаров использует предметно-бытовую деталь как важное средство характеристики персонажа. В романе «Обломов» такой деталью является:

А) трость Б) рояль В) книга Г) халат

4. Чем Базаров занимался в Марьине? (роман «Отцы и дети» И.С. Тургенева)

А) писал философские статьи В) бездельничал

Б) заводил любовные романы Г) проводил естественнонаучные опыты

5. К какому типу литературных героев принадлежала Кабаниха

А) герой-резонер Б) «самодур» В). «лишний человек» В) «маленький человек»

6. Какое произведение принадлежит Н.В. Гоголю:

А) «Обыкновенная история» Б) «Нос» В) «Бесприданница» Г) «Обрыв»

7. Назовите произведения, в которых мотив странствий играет важную роль в организации сюжета:

А) «Гроза», «Очарованный странник»

Б) «Очарованный странник», «Кому на Руси жить хорошо»

В) «Кому на Руси жить хорошо», «Человек в футляре»

Г) «Гроза», «Человек в футляре»

8. Как был наказан Долохов (Л.Н.Толстой «Война и мир») за шутку с квартальным?

А) выслан из Петербурга Б) не был наказан, так как дал взятку В) разжалован в рядовые

9. Какому герою «Война и мир» принадлежит высказывание «Война – игра, а люди – пешки, которых следует лишь правильно расставить и правильно двигать»

А) князю Андрею Б) Наполеону В) императору Александру I Г) М.И.Кутузову

10. Агафья Пшеницына – это героиня:

А) романа И.С.Тургенева «Отцы и дети» В) романа И.А.Гончарова «Обломов»

Б) романа Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание» Г) романа Л.Н.Толстого «Война и мир»

11. Кто был автором «Сказок для детей изрядного возраста»?

А) А.Н.Островский Б) М.Е.Салтыков-Щедрин В)Ф.М.Достоевский Г)Л.Н.Толстой

12. Кто из героев романа Ф.М.Достоевского задавался вопросом «Тварь ли я дрожащая или право имею»?

- А) Соня Мармеладова Б) Р.Раскольников В) Петр Лужин Г) Лебезятников
- 13. В каком из перечисленных произведений действие протекает на фоне панорамы Волги?**
- А) «Вишневый сад» Б) «Мертвые души» В) «Гроза» Г) «Крыжовник»
- 14. Укажите, кому из русских писателей принадлежат слова о том, что «красота спасет мир».**
- А) Ф.М.Достоевскому Б)И.А.Бунину В)Л.Н.Толстому Г)А.П.Чехову
- 15. Герой какого произведения при рождении был обещан Богу, «много раз погибал и не погиб»?**
- А) Л.Н.Толстой, «Война и мир», князь Андрей В) И.С.Тургенев, «Отцы и дети», Базаров
Б) А.Н.Островский, «Гроза», Катерина Кабанова Г)Н.С.Лесков, «Очарованный странник».
- 16. В каком произведении русской литературы появляется герой-нигилист?**
- А) А.Н.Островский «Гроза» В) Ф.М.Достоевский «Преступление и наказание»
Б) И.А.Гончаров «Обломов» Г) И.С.Тургенев «Отцы и дети»
- 17. Кто в романе противопоставлен Обломову? (И.Гончаров «Обломов»)**
- А) Базаров Б) Штольц В) Кирсанов Г) Пшеницына
- 18. Образы-символы неба Аустерлица и знаменитого дуба по дороге в Отрадное в романе Л.Н.Толстого «Война и мир» неотделимы от образа:**
- А) Пьера Безухова Б) Андрея Болконского В) Платона Каратаева Г) Кутузова
- 19. Герой романа «Преступление и наказание» совершает своё убийство ради:**
- А) Оправдания своей теории Б) Близких ему людей В) Семьи Мармеладовых Г) денег
- 20. «Природа – не храм, и человек в ней работник». Кому принадлежат эти слова?**
- А) А. Болконский («Война и мир») В) Е.Базаров («Отцы и дети»)
Б) Р. Раскольников «Преступление и наказание»)
- 21. Родовое имение Л.Н.Толстого - это ...**
- А) Шахматово В) Константиново
Б) Ясная поляна Г) Михайловское
- 22. Как называется высшая точка в развитии сюжета литературного произведения?**
- А) гипербола Б)экспозиция Б)гротеск Г)кульминация
- 23. Выберите правильную последовательность смены одного литературного направления другим.**
- А) сентиментализм, романтизм, классицизм, реализм, модернизм
Б) модернизм, романтизм, реализм, сентиментализм, классицизм
В) классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, модернизм

Контрольная работа № 1 Сочинение по творчеству А.М.Горького.

Цель проведения работы- проверка знаний учащихся по творчеству М.Горького; проверка формирования теоретических знаний об алгоритме написания сочинения по литературе; формирования умения строить свои высказывания по предложенным темам.

Время выполнения работы.

На выполнение работы отводится 45 минут.

Форма проведения работы- сочинение по предложенным темам:

- 1.Мечта о героическом и прекрасном в раннем творчестве Горького.
- 2.«Каждый сам себе судьба» (по ранним романтическим произведениям Горького).
- 3.Спор о человеке в драме Горького «На дне».
- 4.Что лучше – истина или сострадание?
- 5.Правда и ложь в драме Горького «На дне».
- 6.Человек в творчестве Горького.

Система оценивания работы.

В основу оценки сочинений по литературе должны быть положены следующие главные критерии в пределах программы данного класса:

- правильное понимание темы, глубина, и полнота ее раскрытия, верная передача фактов, правильное объяснение событий и поведения героев, исходя из идейно-эстетического содержания произведения, доказательность основных положений, привлечение материала, важного и существенного для раскрытия темы, умение делать выводы и обобщения, точность в цитатах и умение включать их в текст сочинения;

- соразмерность частей сочинения, логичность связей и переходов между ними;
- точность и богатство лексики, умение пользоваться изобразительными средствами языка.

Отметка "5" ставится за сочинение:

- глубоко и аргументировано раскрывающее тему, свидетельствующее об отличном знании текста произведения и других материалов, необходимых для ее раскрытия, умение делать выводы и обобщения;

- стройное по композиции, логическое и последовательное в изложении мыслей;
- написанное правильным литературным языком и стилистически соответствующее содержанию;

- допускается одна - две неточности в содержании.

Оценка "4" ставится за сочинение:

- достаточно полно и убедительно раскрывающее тему с незначительными отклонениями от нее; обнаруживающее хорошее знание литературного материала, и других источников по теме сочинения и умение пользоваться ими для обоснования своих мыслей, а также делать выводы и обобщения;

- логическое и последовательное в изложении содержания;
- написанное правильным литературным языком, стилистически соответствующее содержанию;

- допускаются две - три неточности: в содержании, а также не более трех-четырех речевых недочетов.

Отметка "3" ставится за сочинение, в котором:

- в главном и основном раскрывается тема, в целом дан верный, но односторонний или недостаточно полный ответ на тему, допущены отклонения от нее или отдельные ошибки в изложении фактического материала; обнаруживается недостаточное умение делать выводы и обобщения;

- материал излагается достаточно логично, но имеются отдельные нарушения последовательности выражения мыслей;

- материал излагается достаточно логично, но имеются отдельные нарушения последовательности выражения мыслей,

- обнаруживается владение основами письменной речи; в работе имеется не более 4-5 речевых недочетов.

Отметка "2" ставится за сочинение, которое:

- не раскрывает тему, свидетельствует о поверхностном знании текста произведения, состоит из путанного пересказа отдельных событий без вывода и обобщений или из общих положений, не опирающихся на

- характеризуется случайным расположением материала, отсутствием связи между частями;

- отличается бедностью словаря, наличием грубых речевых ошибок.

Отметка "1" ставится за сочинение:

- написанное не на тему, свидетельствующее о полном незнании текста произведения и неумении излагать свои мысли;

- содержащее большее число ошибок, чем это установлено для оценки

Контрольная работа № 2. Сочинение по творчеству поэтов Серебряного века.

Цель проведения работы- проверка знаний учащихся по творчеству поэтов Серебряного века;

проверка формирования теоретических знаний при выполнении анализа поэтического текста; формирования умения строить свои высказывания, анализируя поэтический текст.

Время выполнения работы.

На выполнение работы отводится 45 минут.

Форма проведения работы- Анализ поэтического текста на выбор.

Система оценивания работы.

№	Критерий оценивания	баллы
1	<i>Аналитический компонент</i>	
	<p>В работе содержится развернутый системный анализ поэтического текста. Детально проанализированы фонологический, метрико-ритмический, грамматический (в т. ч. синтаксический), лексический, сюжетно-композиционный, пространственно-временной, образно-мотивный аспекты текста. Анализ имеет целостный характер: учащийся рассматривает художественный текст как единство микро - и макроуровней. Анализ адекватен тексту и подтверждается привлечением фактического текстового материала.</p> <p>Фактические ошибки / недочеты в аналитическом представлении материала отсутствуют</p>	4
	<p>В работе содержится развернутый системный анализ поэтического текста. В основном проанализированы фонологический, метрико-ритмический, грамматический (в т. ч. синтаксический), лексический, сюжетно-композиционный, пространственно-временной, образно-мотивный аспекты текста. Анализ имеет связный характер: учащийся в целом верно устанавливает единство микро - и макроуровней художественного текста. Анализ адекватен тексту, но содержит незначительные ошибки / недочеты в представлении материала.</p>	3
	<p>В работе содержится в целом компетентный анализ отдельных аспектов структуры художественного текста. В ряде случаев допущены ошибки в анализе текста. Нарушена целостность анализа, связь микро - и макроуровней текста установлена недостаточно. Анализ в целом адекватен тексту и подтверждается спорадическим привлечением фактического текстового материала.</p>	2
	<p>Представленный в работе анализ имеет непоследовательный и фрагментарный характер. Отсутствует анализ формальных аспектов поэтического текста (фоника, метрика, ритмика, поэтическая грамматика и т. п.). Анализ имеет описательный характер. Анализ бездоказателен: привлечение фактического текстового материала недостаточно или отсутствует. Имеются случаи неадекватности анализа тексту.</p>	1
	Анализ текста отсутствует и подменяется пересказом	0

		4
2.	<i>Интерпретационный компонент</i>	
	<p>Учащийся демонстрирует глубокое понимание смысла произведения, его идейно-тематической структуры. Интерпретация текста характеризуется целостностью, законченностью, логичностью, внутренней непротиворечивостью. Учащийся интерпретирует произведение в контексте художественной системы автора, устанавливает его связь с историко-литературным процессом. Интерпретация последовательно опирается на данные анализа текста.</p> <p>Фактические ошибки в понимании текста отсутствуют.</p>	4
	<p>Учащийся демонстрирует глубокое понимание смысла произведения, его идейно-тематической структуры. Учащийся адекватно интерпретирует произведение в контексте художественной системы автора, но недостаточно устанавливает его связь с историко-литературным процессом. Интерпретация опирается на данные анализа текста.</p> <p>Работа содержит незначительные ошибки в понимании текста. Наблюдаются отдельные нарушения логичности и последовательности интерпретации, не оказывающие существенного влияния на оправданность сформулированных положений.</p>	3
	<p>Представленная в работе интерпретация в целом демонстрирует понимание учащимся смысла произведения, его идейно-тематической структуры. Интерпретация имеет по преимуществу имманентный характер: учащийся интерпретирует текст вне его историко-литературного контекста. Связи между интерпретацией и анализом установлены слабо. Наблюдаются нарушения логичности и последовательности интерпретации.</p>	2
	<p>Учащийся демонстрирует слабое понимание смысла произведения, его идейно-тематической структуры, вплоть до искажения смысла текста. Интерпретация непоследовательна, фрагментарна, внутренне противоречива, часто подменяется пересказом текста. Опора интерпретации на данные анализа отсутствует.</p>	1
	<p>Интерпретация полностью противоречит смыслу текста либо отсутствует и подменена пересказом произведения.</p>	0
		4
3	<i>Теоретико-литературный компонент</i>	
	<p>Учащийся обнаруживает грамотное и компетентное владение литературоведческим терминологическим аппаратом. Употребление терминологии уместно и</p>	4

	соответствует избранной методике анализа. Учащийся имеет полноценное представление о принципах стиховедческого, лингвопоэтического, мотивного, сюжетно-композиционного и др. анализа и уместно сочетает в работе разные аналитические практики.	
	Учащийся обнаруживает общее владение литературоведческим терминологическим аппаратом. Использование терминологии в основном уместно и соответствует избранной методике анализа. Учащийся имеет представление о принципах стиховедческого, лингвопоэтического, мотивного, сюжетно-композиционного и др. анализа. Наблюдаются отдельные ошибки в использовании терминологии, неоправданное смешение разных аналитических практик.	3
	Учащийся обладает отдельными общетеоретическими знаниями, в целом достаточными для осуществления анализа и интерпретации текста. Наблюдаются случаи неуместного или некорректного употребления литературоведческой терминологии. Работа демонстрирует частичное понимание учащимся принципов стиховедческого, лингвопоэтического, мотивного, сюжетно-композиционного и др. анализа.	2
	Учащийся слабо владеет теоретико-литературным материалом и навыками литературоведческого анализа. Использование терминологии спорадично и не дает полноценного представления о теоретико-литературной компетентности учащегося.	1
	Учащийся не обнаруживает знаний в области теории литературы. Литературоведческая терминология не употребляется или употребляется некорректно.	0
		4
4	<i>Историко-литературный компонент</i>	
	Историко-литературная характеристика дана на основе системного понимания истории литературы, органично связана с анализом и интерпретацией. Фактические ошибки в фоновом материале отсутствуют.	4
	Историко-литературная характеристика дана на основе системного понимания истории литературы, органично связана с анализом и интерпретацией. Наблюдаются отдельные фактические ошибки в фоновом материале.	3
	Историко-литературная характеристика в целом верна, но слабо связана с анализом и интерпретацией.	2
	Историко-литературная характеристика недостаточна и/или допущены грубые ошибки.	1
	Историко-литературная характеристика неверна или отсутствует.	0
		4
5	<i>Логико-композиционный компонент</i>	
	Композиция работы связана и обусловлена логикой анализа и интерпретации	2
	Имеются отдельные нарушения связности и/или композиция носит формальный, заданный характер	1

	(«схема анализа»).	
	Работа хаотична, цельного текста нет.	0
		2
6	<i>Речевой компонент</i>	
	Работа характеризуется богатством словаря, уместностью употребления речевых средств и их разнообразием.	2
	Работа отличается точным выражением мысли, но отмечаются отдельные речевые ошибки.	1
	Качество речи в целом мешает ученику выразить мысль и быть понятым.	0
		2
	<i>Максимальное количество баллов за работу</i>	20

Шкала перевода баллов в отметку.

Отметки	«2»	«3»	«4»	«5»
Интервал баллов	0- 9	10-12	13-17	18-20

Контрольная работа № 3(за первое полугодие).

Цель проведения работы - оценить уровень качества знаний обучающихся на конец первого полугодия по литературе с целью установления соответствия их знаний требованиям государственных образовательных стандартов.

Время выполнения работы.

На выполнение работы отводится 45 минут.

Форма проведения работы.

Контрольная работа по литературе состоит из тестовых заданий базового уровня, которые позволяют выявить уровень подготовки учащихся на конец учебного года и установить его соответствие (или несоответствие) требованиям образовательных стандартов.

Работа включает 14 задания с выбором ответа и заданий с кратким ответом.

Система оценивания выполнения работы.

При проверке работы считается общее количество набранных обучающимся баллов.

За верное выполнение каждого из заданий 1-6 и 11-14 учащийся получает 1 балл, за неверный ответ или его отсутствие -0 баллов. За верное выполнение заданий 4, 7,8,10 учащийся может получить от 0 баллов до 2 баллов. За верное выполнение 9 задания – 3 балла.

	Вариант 1	Вариант 2
1	г	в
2	г	б
3	в	г
4	А- Н.Гумилёв, Б- К.Бальмонт	А- Н.Гумилёв, Б- А.Ахматова
5	б	б
6	а	а

7	б	а
8	«Господин из Сан-Франциско» портрет господина	«Господин из Сан-Франциско», дочь господина
9	А.Блок. поэма «Двенадцать». поп	А.Блок, поэма «Двенадцать», «двенадцать красногвардейцев»
10	А- А.Ахматова, Б- М.Цветаева	А- М.Цветаева, Б- А.Блок
11	И.Бунин	И.Бунин
12	в	А.Куприн, «Гранатовый браслет», генерал Аносов
13	в	1-С.Есенин, 2- А.Блок, 3-В.Маяковский
14	«Сатирикон»	А.Аверченко

За всю работу обучающийся может набрать 20 балла..

Шкала перевода баллов в отметку.

Отметки	«2»	«3»	«4»	«5»
Интервал баллов	1- 9	10-12	13-17	18-20

1 вариант

1. Кто из поэтов не принадлежит к Серебряному веку русской поэзии?

а) Б.Пастернак б) В.Хлебников в) К.Бальмонт г) А.Фет

2. Творчество какого поэта не было связано с футуризмом?

а) В.Маяковский б) А.Крученых в) В.Хлебников г) Н.Гумилев

3. Кто из персонажей пьесы М.Горького «На дне» не является участником любовного конфликта?

а) Пепел б) Василиса в) Бубнов г) Наташа

4. Соотнесите автора и отрывок стихотворения. (А.Ахматова, Н.Гумилёв, И.Бунин, К.Бальмонт)

А) *Сегодня, я вижу, особенно грустен твой взгляд* Б) *Я больше ее не люблю,*

И руки особенно тонки, колени обняв. А сердце умрет без любви.

Послушай: далёко, далёко, на озере Чад Я больше ее не люблю, -

Изысканный бродит жираф. И жизнь мою смертью зови.

5. К какому направлению Серебряного века принадлежал К.Д.Бальмонт?

а) футуризм б) символизм в) акмеизм г) реализм

6. Укажите верное определение понятия «лирический герой»:

а) образ героя в произведении, переживания, мысли и чувства которого в нем отражены. Он не идентичен образу автора.

б) изображение отвлеченного понятия или явления через конкретный образ;

в) лицо, выступившее в печати без указания своего имени или псевдонима.

7. Акмеизм – это...

А) Авангардистское, т.е. резко порывающее с реалистической культурной традицией, литературное течение, открыто провозглашающее ломку живого поэтического языка, исключение «здорового смысла» и какой-либо мотивировки событий и характеров.

Б) Высшая степень чего-либо, лик, вершина, цветущая пора.

В) Литературное течение, где главным является многозначный предметный образ, объединяющий собой разные планы воспроизводимой художником действительности.

Г) Литературная общность художественных явлений, принципов миропонимания и творчества, обновляющая язык реалистического искусства.

8. Чей это портрет из рассказа И. Бунина, укажите название произведения:

«Нечто монгольское было в его желтоватом лице с подстриженными серебряными усами, золотыми пломбами блестели его крупные зубы, старой слоновой костью – крепкая лысая голова»

9. Укажите автора произведения, название произведения и кто описан в этих строках

Помнишь, как бывало

Брюхом шел вперед,

И крестом сияло

Брюхо на народ.

10. Определите автора строк

а) *Не с теми я, кто бросил землю*

б) *Если душа родилась крылатой - На растерзание врагам. Что ей хоромы и что ей хаты! Их грубой лести я не внемлю, Что Чингисхан ей и что - Орда! Им песен я своих не дам Два на миру у меня врага, Два близнеца - неразрывно-слитых: Голод голодных - и сытость сытых!*

11. Кто из русских писателей стал первым лауреатом Нобелевской премии?

12. Укажите название рассказа И. А. Бунина, который заканчивается словами:

« на кладбище, над высокой глиняной насыпью, стоит новый крест из дуба, крепкий, тяжёлый, гладкий.

В самый же крест вделан довольно большой, выпуклый фарфоровый медальон, а в медальоне- фотографический портрет гимназистки с радостными, поразительно живыми глазами».

А) «Грамматика любви» Б) «Господин из Сан-Франциско» В) «Лёгкое дыхание» Г) «Митина любовь»

13. Какую музыку использует Куприн для утверждения основной идеи произведения?

а) П. И. Чайковский. «Реквием» б) Г. В. Свиридов. «Метель»

в) Л. ван Бетховен. «Соната № 2»

14. Какое название стал носить сатирический журнал «Стрекоза» с 1913 года?

2 вариант

1. Кто из поэтов не принадлежит к Серебряному веку русской поэзии?

а) Н. Гумилев б) В. Маяковский в) Ф. Тютчев г) А. Блок

2. Кто из поэтов выступил с программой нового поэтического течения, названного символизмом?

а) В. Брюсов б) К. Бальмонт в) И. Анненский г) Н. Гумилев

3. Смертью какого героя драмы М. Горького «На дне» заканчивается пьеса?

а) Пепла б) Сатина в) Клеща г) Актера

4. Соотнесите автора и отрывок стихотворения. (А. Ахматова, Н. Гумилёв, И. Бунин, К. Бальмонт)

А) *Для чего мы не означим* Б) *Нет, и не под чуждым небосводом,*

Наших дум горячей дрожью, И не под защитой чуждых крыл,-

Наполняем воздух плачем, Я была тогда с моим народом,

Снами, смешанными с ложью. Там, где мой народ, к несчастью, был.

5. К какому литературному направлению принадлежит творчество В. Маяковского:

а) имажинизм б) футуризм в) символизм г) акмеизм

6) К какому этапу творчества («трилогия вочеловечения») А. Блок отнес цикл «Стихи о Прекрасной Даме»: а) *Теза* б) *Антитеза* в) *Синтез*

7. Футуризм- это...

А) Авангардистское. т.е. резко порывающее с реалистической культурной традицией, литературное течение, открыто провозглашающее ломку живого поэтического языка, исключение «здравого смысла» и какой-либо мотивировки событий и характеров;

Б) Высшая степень чего-либо, пик, вершина, цветущая пора;

В) Литературное течение, где главным является многозначный предметный образ, объединяющий собой разные планы воспроизводимой художником действительности;

Г) Литературная общность художественных явлений, принципов миропонимания и творчества, обновляющая язык реалистического искусства

8. Чей это портрет из рассказа И. Бунина, укажите название произведения:

«...высокая, тонкая, с великолепными волосами, прелестно убранными, с ароматическим от фиалковых лепешечек дыханием и с нежнейшими розовыми прыщиками возле губ и между лопаток, чуть припудренных»

9. Укажите автора произведения, название произведения и кто описан в этих строках:

*Так идут державным шагом, Позади – голодный пес, впереди – с кровавым флагом,
И над вьюгой невидим, И от пули неведим,
Нежной поступью надвьюжной, Снежной россыпью жемчужной,
В белом венчике из роз – Впереди - Иисус Христос.*

10. Определите автора строк

А) Уж сколько их упало в эту бездну,

Б) О доблестях, о подвигах, о славе
Разверстую вдали! Я забывал на горестной
земле, Настанет день, когда и я исчезну
Когда твое лицо в простой оправе
С поверхности земли. Перед мной сияло на столе.

11. Этому писателю были присуждены две Пушкинские премии (1903, 1909), его избирали почётным академиком Российской академии наук по разряду изящной словесности, в 1911 и 1915 он был удостоен Золотых Пушкинских медалей, в 1933 году первым из русских писателей получил Нобелевскую премию. Это...

12. Кому принадлежат эти слова, назовите произведение и его автора "Любовь должна быть трагедией. Величайшей тайной в мире! Никакие жизненные удобства, расчеты и компромиссы не должны ее касаться".

13. О творчестве каких поэтов идёт речь в каждом из высказываний?

1) «Много раз отмечали исключительное его свойство отличать живую душу во всем вокруг; <...> в цветах, с которыми поэт «выпил бы на ты», ветре, который может быть и «серебряным», и «косматым», – во всем, что дышит, движется, растет и селится на земле». М. Щеглов.

2) «Первое видение романтической любви – образ незнакомой Возлюбленной. Любимая является поэту в неземном, таинственном озарении... Поэт называет ее (...) Лучезарной, Ясной, Светлой, Златокудрой, Недостижимой, Святой». В. Жирмунский.

3) «Еще чуть не юношей он заявил, что может быть «от мяса бешеный» и может быть безукоризненно нежный, не мужчина, а «облако в штанах». Таким и остался на всю жизнь». А. Михайлов.

14) Назовите основателей журнала «Сатирикон»

Контрольная работа № 4. Анализ стихотворений поэтов советского времени.

Цель проведения работы- проверка знаний учащихся по творчеству поэтов советского времени; проверка формирования теоретических знаний при выполнении анализа поэтического текста; формирования умения строить свои высказывания, анализируя поэтический текст.

Время выполнения работы.

На выполнение работы отводится 45 минут.

Форма проведения работы- Анализ поэтического текста на выбор.

Система оценивания работы.

№	Критерий оценивания	баллы
---	---------------------	-------

1	<i>Аналитический компонент</i>	
	<p>В работе содержится развернутый системный анализ поэтического текста. Детально проанализированы фонологический, метрико-ритмический, грамматический (в т. ч. синтаксический), лексический, сюжетно-композиционный, пространственно-временной, образно-мотивный аспекты текста. Анализ имеет целостный характер: учащийся рассматривает художественный текст как единство микро - и макроуровней. Анализ адекватен тексту и подтверждается привлечением фактического текстового материала.</p> <p>Фактические ошибки / недочеты в аналитическом представлении материала отсутствуют</p>	4
	<p>В работе содержится развернутый системный анализ поэтического текста. В основном проанализированы фонологический, метрико-ритмический, грамматический (в т. ч. синтаксический), лексический, сюжетно-композиционный, пространственно-временной, образно-мотивный аспекты текста. Анализ имеет связный характер: учащийся в целом верно устанавливает единство микро - и макроуровней художественного текста. Анализ адекватен тексту, но содержит незначительные ошибки / недочеты в представлении материала.</p>	3
	<p>В работе содержится в целом компетентный анализ отдельных аспектов структуры художественного текста. В ряде случаев допущены ошибки в анализе текста. Нарушена целостность анализа, связь микро - и макроуровней текста установлена недостаточно. Анализ в целом адекватен тексту и подтверждается спорадическим привлечением фактического текстового материала.</p>	2
	<p>Представленный в работе анализ имеет непоследовательный и фрагментарный характер. Отсутствует анализ формальных аспектов поэтического текста (фоника, метрика, ритмика, поэтическая грамматика и т. п.). Анализ имеет описательный характер. Анализ бездоказателен: привлечение фактического текстового материала недостаточно или отсутствует. Имеются случаи неадекватности анализа тексту.</p>	1
	Анализ текста отсутствует и подменяется пересказом	0
		4
2.	<i>Интерпретационный компонент</i>	
	<p>Учащийся демонстрирует глубокое понимание смысла произведения, его идейно-тематической структуры. Интерпретация текста характеризуется целостностью, законченностью, логичностью, внутренней непротиворечивостью. Учащийся интерпретирует произведение в контексте художественной системы</p>	4

	<p>автора, устанавливает его связь с историко-литературным процессом. Интерпретация последовательно опирается на данные анализа текста.</p> <p>Фактические ошибки в понимании текста отсутствуют.</p>	
	<p>Учащийся демонстрирует глубокое понимание смысла произведения, его идейно-тематической структуры. Учащийся адекватно интерпретирует произведение в контексте художественной системы автора, но недостаточно устанавливает его связь с историко-литературным процессом. Интерпретация опирается на данные анализа текста.</p> <p>Работа содержит незначительные ошибки в понимании текста. Наблюдаются отдельные нарушения логичности и последовательности интерпретации, не оказывающие существенного влияния на оправданность сформулированных положений.</p>	3
	<p>Представленная в работе интерпретация в целом демонстрирует понимание учащимся смысла произведения, его идейно-тематической структуры. Интерпретация имеет по преимуществу имманентный характер: учащийся интерпретирует текст вне его историко-литературного контекста. Связи между интерпретацией и анализом установлены слабо. Наблюдаются нарушения логичности и последовательности интерпретации.</p>	2
	<p>Учащийся демонстрирует слабое понимание смысла произведения, его идейно-тематической структуры, вплоть до искажения смысла текста. Интерпретация непоследовательна, фрагментарна, внутренне противоречива, часто подменяется пересказом текста. Опора интерпретации на данные анализа отсутствует.</p>	1
	<p>Интерпретация полностью противоречит смыслу текста либо отсутствует и подменена пересказом произведения.</p>	0
		4
3	<i>Теоретико-литературный компонент</i>	
	<p>Учащийся обнаруживает грамотное и компетентное владение литературоведческим терминологическим аппаратом. Использование терминологии уместно и соответствует избранной методике анализа. Учащийся имеет полноценное представление о принципах стиховедческого, лингвопоэтического, мотивного, сюжетно-композиционного и др. анализа и уместно сочетает в работе разные аналитические практики.</p>	4
	<p>Учащийся обнаруживает общее владение литературоведческим терминологическим аппаратом. Использование терминологии в основном уместно и</p>	3

	соответствует избранной методике анализа. Учащийся имеет представление о принципах стиховедческого, лингвопоэтического, мотивного, сюжетно-композиционного и др. анализа. Наблюдаются отдельные ошибки в использовании терминологии, неоправданное смешение разных аналитических практик.	
	Учащийся обладает отдельными общетеоретическими знаниями, в целом достаточными для осуществления анализа и интерпретации текста. Наблюдаются случаи неуместного или некорректного употребления литературоведческой терминологии. Работа демонстрирует частичное понимание учащимся принципов стиховедческого, лингвопоэтического, мотивного, сюжетно-композиционного и др. анализа.	2
	Учащийся слабо владеет теоретико-литературным материалом и навыками литературоведческого анализа. Употребление терминологии спорадично и не дает полноценного представления о теоретико-литературной компетентности учащегося.	1
	Учащийся не обнаруживает знаний в области теории литературы. Литературоведческая терминология не употребляется или употребляется некорректно.	0
		4
4	<i>Историко-литературный компонент</i>	
	Историко-литературная характеристика дана на основе системного понимания истории литературы, органично связана с анализом и интерпретацией. Фактические ошибки в фоновом материале отсутствуют.	4
	Историко-литературная характеристика дана на основе системного понимания истории литературы, органично связана с анализом и интерпретацией. Наблюдаются отдельные фактические ошибки в фоновом материале.	3
	Историко-литературная характеристика в целом верна, но слабо связана с анализом и интерпретацией.	2
	Историко-литературная характеристика недостаточна и/или допущены грубые ошибки.	1
	Историко-литературная характеристика неверна или отсутствует.	0
		4
5	<i>Логико-композиционный компонент</i>	
	Композиция работы связана и обусловлена логикой анализа и интерпретации	2
	Имеются отдельные нарушения связности и/или композиция носит формальный, заданный характер («схема анализа»).	1
	Работа хаотична, цельного текста нет.	0
		2
6	<i>Речевой компонент</i>	
	Работа характеризуется богатством словаря, уместностью употребления речевых средств и их разнообразием.	2
	Работа отличается точным выражением мысли, но отмечаются отдельные речевые ошибки.	1

	Качество речи в целом мешает ученику выразить мысль и быть понятым.	0
		2
Максимальное количество баллов за работу		20

Шкала перевода баллов в отметку.

Отметки	«2»	«3»	«4»	«5»
Интервал баллов	0- 9	10-12	13-17	18-20

Контрольная работа № 5. Сочинение по творчеству М.Шолохова.

Цель проведения работы- проверка знаний учащихся по творчеству ММ.Шолохова проверка формирования теоретических знаний об алгоритме написания сочинения по литературе; формирования умения строить свои высказывания по предложенным темам.

Время выполнения работы.

На выполнение работы отводится 45 минут.

Форма проведения работы- сочинение по предложенным темам:

- 1.Истоки трагедии Григория Мелехова.
- 2.Утверждение вечных ценностей- Дома, Труда, Любви – в романе.
- 3.Григорий Мелехов в поисках правды.
- 4.Женские образы в романе.
- 5.Стихия народной жизни в романе.
- 6.Гражданская война как трагедия народа.

Система оценивания работы.

В основу оценки сочинений по литературе должны быть положены следующие главные критерии в пределах программы данного класса:

- правильное понимание темы, глубина, и полнота ее раскрытия, верная передача фактов, правильное объяснение событий и поведения героев, исходя из идейно-эстетического содержания произведения, доказательность основных положений, привлечение материала, важного и существенного для раскрытия темы, умение делать выводы и обобщения, точность в цитатах и умение включать их в текст сочинения;
- соразмерность частей сочинения, логичность связей и переходов между ними;
- точность и богатство лексики, умение пользоваться изобразительными средствами языка.

Отметка "5" ставится за сочинение:

- глубоко и аргументировано раскрывающее тему, свидетельствующее об отличном знании текста произведения и других материалов, необходимых для ее раскрытия, умение делать выводы и обобщения;
- стройное по композиции, логическое и последовательное в изложении мыслей;
- написанное правильным литературным языком и стилистически соответствующее содержанию;
- допускается одна - две неточности в содержании.

Оценка "4" ставится за сочинение:

- достаточно полно и убедительно раскрывающее тему с незначительными отклонениями от нее; обнаруживающее хорошее знание литературного материала, и других источников по теме сочинения и умение пользоваться ими для обоснования своих мыслей, а также делать выводы и обобщения;
- логическое и последовательное в изложении содержания;
- написанное правильным литературным языком, стилистически соответствующее содержанию;

- допускаются две - три неточности: в содержании, а также не более трех-четырёх речевых недочетов.

Отметка "3" ставится за сочинение, в котором:

- в главном и основном раскрывается тема, в целом дан верный, но односторонний или недостаточно полный ответ на тему, допущены отклонения от нее или отдельные ошибки в изложении фактического материала; обнаруживается недостаточное умение делать выводы и обобщения;

- материал излагается достаточно логично, но имеются отдельные нарушения последовательности выражения мыслей;

- материал излагается достаточно логично, но имеются отдельные нарушения последовательности выражения мыслей,

- обнаруживается владение основами письменной речи; в работе имеется не более 4-5 речевых недочетов.

Отметка "2" ставится за сочинение, которое:

- не раскрывает тему, свидетельствует о поверхностном знании текста произведения, состоит из путанного пересказа отдельных событий без вывода и обобщений или из общих положений, не опирающихся на

- характеризуется случайным расположением материала, отсутствием связи между частями;

- отличается бедностью словаря, наличием грубых речевых ошибок.

Отметка "1" ставится за сочинение:

- написанное не на тему, свидетельствующее о полном незнании текста произведения и неумении излагать свои мысли;

- содержащее большее число ошибок, чем это установлено для оценки

Контрольная работа № 6. Сочинение по творчеству М.Булгакова.

Цель проведения работы- проверка знаний учащихся по творчеству М.Булгакова.

проверка формирования теоретических знаний об алгоритме написания сочинения по литературе; формирования умения строить свои высказывания по предложенным темам.

Время выполнения работы.

На выполнение работы отводится 45 минут.

Форма проведения работы- сочинение по предложенным темам:

1. Всепобеждающая сила любви и творчества.
2. Тема ответственности в романе «Мастер и Маргарита».
3. Христианская проблематика в романе.
4. Истинные и мнимые ценности в романе.
5. Добро и зло в романе.

Система оценивания работы.

В основу оценки сочинений по литературе должны быть положены следующие главные критерии в пределах программы данного класса:

- правильное понимание темы, глубина, и полнота ее раскрытия, верная передача фактов, правильное объяснение событий и поведения героев, исходя из идейно-эстетического содержания произведения, доказательность основных положений, привлечение материала, важного и существенного для раскрытия темы, умение делать выводы и обобщения, точность в цитатах и умение включать их в текст сочинения;

- соразмерность частей сочинения, логичность связей и переходов между ними;

- точность и богатство лексики, умение пользоваться изобразительными средствами языка.

Отметка "5" ставится за сочинение:

- глубоко и аргументировано раскрывающее тему, свидетельствующее об отличном знании текста произведения и других материалов, необходимых для ее раскрытия, умение делать выводы и обобщения;

- стройное по композиции, логическое и последовательное в изложении мыслей;

- написанное правильным литературным языком и стилистически соответствующее содержанию;
- допускается одна - две неточности в содержании.

Оценка "4" ставится за сочинение:

- достаточно полно и убедительно раскрывающее тему с незначительными отклонениями от нее; обнаруживающее хорошее знание литературного материала, и других источников по теме сочинения и умение пользоваться ими для обоснования своих мыслей, а также делать выводы и обобщения;
- логическое и последовательное в изложении содержания;
- написанное правильным литературным языком, стилистически соответствующее содержанию;
- допускаются две - три неточности: в содержании, а также не более трех-четырех речевых недочетов.

Отметка "3" ставится за сочинение, в котором:

- в главном и основном раскрывается тема, в целом дан верный, но односторонний или недостаточно полный ответ на тему, допущены отклонения от нее или отдельные ошибки в изложении фактического материала; обнаруживается недостаточное умение делать выводы и обобщения;
 - материал излагается достаточно логично, но имеются отдельные нарушения последовательности выражения мыслей;
 - материал излагается достаточно логично, но имеются отдельные нарушения последовательности выражения мыслей;
 - обнаруживается владение основами письменной речи;
- в работе имеется не более 4-5 речевых недочетов.

Отметка "2" ставится за сочинение, которое:

- не раскрывает тему, свидетельствует о поверхностном знании текста произведения, состоит из путанного пересказа отдельных событий без вывода и обобщений или из общих положений, не опирающихся на
- характеризуется случайным расположением материала, отсутствием связи между частями;
- отличается бедностью словаря, наличием грубых речевых ошибок.

Отметка "1" ставится за сочинение:

- написанное не на тему, свидетельствующее о полном незнании текста произведения и неумении излагать свои мысли;
- содержащее большее число ошибок, чем это установлено для оценки

Контрольная работа № 7 по разделу «Литературный процесс 50-80г.»

Цель проведения работы- проверка знаний учащихся по разделу « Литературный процесс 50-80 г.»; проверка формирования теоретических знаний об алгоритме написания сочинения-эссе по литературе; формирования умения строить свои высказывания по предложенной теме.

Время выполнения работы.

На выполнение работы отводится 45 минут.

Форма проведения работы- сочинение –эссе.

Тема: «Литературный процесс 50-80г.»

Система оценивания работы.

В основу оценки сочинений по литературе должны быть положены следующие главные критерии в пределах программы данного класса:

- правильное понимание темы, глубина, и полнота ее раскрытия, верная передача фактов, правильное объяснение событий и поведения героев, исходя из идейно-эстетического содержания произведения, доказательность основных положений, привлечение материала,

важного и существенного для раскрытия темы, умение делать выводы и обобщения, точность в цитатах и умение включать их в текст сочинения;

- соразмерность частей сочинения, логичность связей и переходов между ними;
- точность и богатство лексики, умение пользоваться изобразительными средствами языка.

Отметка "5" ставится за сочинение:

- глубоко и аргументировано раскрывающее тему, свидетельствующее об отличном знании текста произведения и других материалов, необходимых для ее раскрытия, умение делать выводы и обобщения;

- стройное по композиции, логическое и последовательное в изложении мыслей;
- написанное правильным литературным языком и стилистически соответствующее содержанию;

- допускается одна - две неточности в содержании.

Оценка "4" ставится за сочинение:

- достаточно полно и убедительно раскрывающее тему с незначительными отклонениями от нее; обнаруживающее хорошее знание литературного материала, и других источников по теме сочинения и умение пользоваться ими для обоснования своих мыслей, а также делать выводы и обобщения;

- логическое и последовательное в изложении содержания;
- написанное правильным литературным языком, стилистически соответствующее содержанию;

- допускаются две - три неточности: в содержании, а также не более трех-четырёх речевых недочетов.

Отметка "3" ставится за сочинение, в котором:

- в главном и основном раскрывается тема, в целом дан верный, но односторонний или недостаточно полный ответ на тему, допущены отклонения от нее или отдельные ошибки в изложении фактического материала; обнаруживается недостаточное умение делать выводы и обобщения;

- материал излагается достаточно логично, но имеются отдельные нарушения последовательности выражения мыслей;

- материал излагается достаточно логично, но имеются отдельные нарушения последовательности выражения мыслей,

- обнаруживается владение основами письменной речи; в работе имеется не более 4-5 речевых недочетов.

Отметка "2" ставится за сочинение, которое:

- не раскрывает тему, свидетельствует о поверхностном знании текста произведения, состоит из путанного пересказа отдельных событий без вывода и обобщений или из общих положений, не опирающихся на

- характеризуется случайным расположением материала, отсутствием связи между частями;

- отличается бедностью словаря, наличием грубых речевых ошибок.

Отметка "1" ставится за сочинение:

- написанное не на тему, свидетельствующее о полном незнании текста произведения и неумении излагать свои мысли;

- содержащее большее число ошибок, чем это установлено для оценки

Промежуточная аттестация. Итоговая контрольная работа.

Цель проведения работы - оценить уровень качества знаний обучающихся на конец учебного года по литературе с целью установления соответствия их знаний требованиям государственных образовательных стандартов.

Время выполнения работы.

На выполнение работы отводится 45 минут.

Форма проведения работы.

Контрольная работа по литературе состоит из тестовых заданий базового уровня, которые позволяют выявить уровень подготовки учащихся на конец учебного года и установить его соответствие (или несоответствие) требованиям образовательных стандартов.

Работа включает 20 задания с выбором ответа.

Система оценивания выполнения работы.

При проверке работы считается общее количество набранных обучающимся баллов.

За верное выполнение каждого из заданий учащийся получает 1 балл, за неверный ответ или его отсутствие -0 баллов. .

	1 вариант	2 вариант
1	Б	В,д
2	Г	г
3	В	г
4	в	в
5	В	г
6	В	б
7	а	в
8	Б	б, г, а, в
9	Г	б
10	б	В,г
11	В	Б
12	Б	В
13	Б	г
14	Г	а
15	в	г
16	а	в
17	г	б
18	в	в
19	а	г
20	б	б, а, в, г

За всю работу обучающийся может набрать 20 балла..

Шкала перевода баллов в отметку.

Отметки	«2»	«3»	«4»	«5»
Интервал баллов	0-7	8-12	13-18	17-20

I вариант

1. Какого писателя XX в. называли «Буревестником революции»?

- а) А. П. Чехова
- б) М. Горького
- в) В. В. Маяковского
- г) С. А. Есенина

2. Укажите, какой роман М. А. Булгакова увидел свет в начале 60-х годов XX в. на страницах журнала «Новый мир»?

- а) «Жизнь господина де Мольера»
- б) «Белая гвардия»
- в) «Театральный роман»
- г) «Мастер и Маргарита»

3. Назовите поэта, являющегося младосимволистом.

- а) З. Н. Гиппиус
- б) В. Я. Брюсов
- в) А. А. Блок
- г) Ф. К. Сологуб

4. Кто из перечисленных русских писателей стал первым лауреатом Нобелевской премии?

- а) А. И. Солженицын
- б) Б. Л. Пастернак
- в) И. А. Бунин
- г) М.А.Шолохов

5. Назовите автора следующих строк.

*О, весна без конца и без краю -
Без конца и без краю мечта!
Узнаю тебя, жизнь! Принимаю!
И приветствую звоном щита!*

- а) В. В. Маяковский
- б) Б. Л. Пастернак
- в) А. А. Блок
- г) С. А. Есенин

6. Определите жанр «Тихого Дона» М. А. Шолохова.

- а) роман-путешествие
- б) любовный роман
- в) роман-эпопея
- г) авантюрный роман

7. «Книга про бойца» является подзаголовком:

- а) поэмы А. Т. Твардовского «Василий Теркин»
- б) рассказа А. Н. Толстого «Русский характер»
- в) рассказа М. А. Шолохова «Судьба человека»
- г) романа К. М. Симонова «Живые и мертвые»

8. Какой поэт написал стихотворение, посвященное погибшему дипломатическому курьеру Теодору Нетте?

- а) С. А. Есенин
- б) В. В. Маяковский
- в) А. А. Блок
- г) А. Т. Твардовский

9. Назовите писателя второй половины XX в., который был киноактером, сценаристом и режиссером кино.

- а) Ю. В. Трифонов
- б) В. П. Астафьев
- в) В. Г. Распутин
- г) В. М. Шукшин

10. Сколько композиционных частей можно выделить в стихотворении

А. А. Блока «Незнакомка»?

- а) одну
- б) две
- в) четыре
- г) пять

11. Укажите, в каком произведении М. Горького поставлена проблема о двух типах гуманизма.

- а) «Мать»
- б) «Старуха Изергиль»
- в) «На дне»
- г) «Челкаш»

12. Какому поэту принадлежат слова «Ведь если звезды зажигают - значит - это кому-нибудь нужно?»?

- а) А. А. Блоку
- б) С. А. Есенину
- в) В. В. Маяковскому
- г) Б. Л. Пастернаку

13. Укажите, кто из писателей XX в. похоронен у Кремлевской стены.

- а) А. И. Куприн
- б) М. Горький
- в) В. В. Маяковский
- г) А. А. Фадеев

14. Каким образом раскрывается тема «человек и природа» в раннем творчестве С. А. Есенина?

- а) человек - преобразователь природы
- б) человек и природа антагонистичны
- в) природа враждебна человеку
- г) человек находится в гармонии с природой

15. Строку какого произведения С. А. Есенина перефразировал В. В. Маяковский в стихотворении «Сергею Есенину»?

*В этой жизни помереть нетрудно
Сделать жизнь значительно трудней.*

- а) «Русь советская»
- б) «Анна Снегина»
- в) «До свиданья, друг мой, до свиданья»
- г) «Письмо к матери»

16. Укажите, какое произведение называют «поэтической энциклопедией Великой Отечественной войны».

- а) «Василий Теркин» А. Т. Твардовского
- б) «Пулковский меридиан» В. М. Инбер
- в) «Ленинградская поэма» О. Ф. Берггольц
- г) «Зоя» М. М. Алигер

17. Кто из писателей XX в. создал эпическое произведение о «земле, любви и воле»?

- а) М. Горький «Жизнь Клима Самгина»
- б) А. И. Солженицын «Один день Ивана Денисовича»
- в) М. А. Булгаков «Белая гвардия»
- г) М. А. Шолохов «Тихий Дон»

18. Назовите поэта, являющегося футуристом.

- а) С. А. Есенин
- б) А. А. Блок
- в) В. В. Маяковский
- г) А. А. Ахматова

19. Какой эпизод является кульминацией поэмы А. А. Блока «Двенадцать»?

- а) убийство Катюхи Петрухой
- б) появление «товарища-попа»
- в) шествие красногвардейцев по улицам Петрограда
- г) встреча двенадцати с буржуем и псом на перекрестке

20. Назовите персонажа пьесы М. Горького «На дне», который говорит, что странник Лука подействовал, «как кислота на старую и грязную монету».

- а) Барон
- б) Сатин
- в) Актёр
- г) Настя

II вариант

1. Укажите произведения М. Горького, которые могут быть отнесены к раннему (романтическому) периоду творчества писателя.

- а) «Жизнь Клима Самгина»
- б) «На дне»
- в) «Макар Чудра»
- г) «Васса Железнова»
- д) «Старуха Изергиль»

2. Героем какого произведения является Данко?

- а) А. И. Куприн «Гамбринус»
- б) И. А. Бунин «Качели»
- в) Л. Н. Андреев «Большой шлем»
- г) М. Горький «Старуха Изергиль»

3. Укажите, представителем какого литературного направления был

- А. А. Блок?
- а) имажинизм
- б) классицизм
- в) акмеизм

г) символизм

4. Укажите центральный образ ранней лирики А. А. Блока (первая книга «трилогии вочеловечения»).

- а) Незнакомка
- б) Снежная маска
- в) Прекрасная Дама
- г) Русь

5. Кому из русских поэтов принадлежат следующие строки?

*Мне голос был. Он звал утешно,
Он говорил: «Иди сюда,
Оставь свой край глухой и грешный,
Оставь Россию навсегда...»*

- а) М. И. Цветаева
- б) А. А. Блок
- в) З. Н. Гиппиус
- г) А. А. Ахматова

6. Укажите, кто из русских поэтов является автором поэтического цикла «Персидские мотивы».

- а) А. А. Блок
- б) С. А. Есенин
- в) М. И. Цветаева
- г) А. А. Ахматова

7. Русский футуризм был заметным явлением в искусстве. Как называлось это течение в литературе после революции 1917 г.?

- а) «Кузница»
- б) «Перевал»
- в) «ЛЕФ»
- г) «Серапионовы братья»

8. Расставьте в хронологическом порядке манифесты русских поэтов.

- а) «Пощечина общественному вкусу»
- б) «О причинах упадка и о новых течениях современной русской литературы»
- в) «Наследие символизма и акмеизм»
- г) «Русские символисты»

9. По предложенному портрету узнайте героя произведения М. А. Булгакова.

У портьеры, прислонившись к притолоке, стоял, заложив ногу за ногу, человек маленького роста и несимпатичной наружности. Волосы у него на голове росли жесткие, как бы кустами на выкорчеванном поле, а на лице был небритый пух. Лоб поражал своей малой вышиной... На шее у человека был повязан ядовито небесного цвета галстух с фальшивой рубиновой булавкой. Цвет этого галстуха был настолько бросок, что..., закрывая утомленные глаза, Филипп Филиппович... видел пылающий факел с голубым венцом.

- а) Коровьев

- б) Шариков
- в) Азазелло
- г) Воланд

10. Укажите, где происходит действие романа М. А. Булгакова «Мистер и Маргарита».

- а) Ленинград
- б) Петроград
- в) Москва
- г) Ершалаим

11. Укажите, в чем общность пьес А. П. Чехова и М. Горького («Вишневый сад» и «На дне»).

- а) в пьесах схожие сюжеты
- б) в пьесах нет четко выраженного конфликта
- в) в пьесах используется общий жизненный материал
- г) в пьесах используется общая событийная схема

12. Многие персонажи пьесы М. Горького «На дне» в настоящем утратили свои имена. Кого из героев в прошлом звали Густав Дебиль?

- а) Клещ
- б) Актёр
- в) Барон
- г) Кривой Зоб

13. Укажите, с каким литературным течением XVIII- XIX вв. традиционно связывают символизм.

- а) классицизм
- б) реализм
- в) сентиментализм
- г) романтизм

14. В 1916 г. Блок написал стихотворение «Демон». У кого из русских поэтов можно встретить произведение с таким же названием?

- а) М. Ю. Лермонтов
- б) А. С. Пушкин
- в) В. В. Маяковский
- г) Н. А. Некрасов

15. Кому из русских поэтов принадлежат следующие строки?

*О доблестях, о подвигах, о славе
Я забывал на горестной земле,
Когда твое лицо в простой оправе
Передо мной сияло на столе.*

- а) И. Ф. Анненский
- б) С. А. Есенин
- в) Н. С. Гумилёв
- г) А. А. Блок

16. «Футуризм» - признанное название литературного течения. Русские футуристы называли себя еще и:

- а) авангардисты
- б) супрематисты
- в) «будетляне»
- г) «новые люди»

17. Укажите первоначальное название поэмы В. В. Маяковского «Облако в штанах».

- а) «Флейта-позвоночник»
- б) «Тринадцатый апостол»
- в) «Я»
- г) «Долой вашу любовь!»

18. Укажите, героем какого произведения является Пьер Скрипкин (Присыпкин).

- а) А. А. Блок «Двенадцать»
- б) С. А. Есенин «Анна Онегина»
- в) В. В. Маяковский «Клоп»
- г) В. В. Маяковский «Баня»

19. Поэтов какого литературного течения объединял «Цех поэтов»?

- а) футуризм
- б) имажинизм
- в) символизм
- г) акмеизм

20. Расставьте в хронологическом порядке произведения русских писателей.

- а) А. П. Чехов «Вишневый сад»
- б) М. Горький «На дне»
- в) М. А. Булгаков «Собачье сердце»
- г) И. А. Бунин «Жизнь Арсеньева»

График контрольных работ
по литературе
11 класс
2023-2024 учебный год
Учитель: Баннова О.Н.

№ п/п	Класс	Предмет	1 четверть		2 четверть		3 четверть		4 четверть		Год	
			к/р	Сочинение	к/р	сочинение	к/р	сочинение	к/р	сочинение	к/р	сочинение
1	11 кл.	литература	1	1	1	1	-	3	1	1	3	6

Муниципальное общеобразовательное автономное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа № 88»

Принято

на педагогическом совете
Протокол № 1 от
« 28 » августа 2024г.

Согласовано

Заместитель директора по УВР
МОАУ «СОШ № 88»

_____/Бахарева О.Е./
ФИО
« 28 » августа 2024г.

Утверждаю

Директор МОАУ «СОШ № 88»

_____/Васильченко Н.А./
ФИО
Приказ № 01-12/443
от « 28 » августа 2024г.

**ФОНД
ОЦЕНОЧНЫХ МАТЕРИАЛОВ**

по учебному предмету литература

Классы: 10

**Паспорт
фонда оценочных материалов
по литературе**

Классы: 10

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) предмета	Наименование оценочного средства
1	Повторение изученного материала.	<i>Стартовая диагностика</i>
2	Литература второй половины XIX века (критика).	<i>Контрольная работа № 2. Полемика вокруг романа «Отцы и дети»: Д.И.Писарев, М.Антонович и др</i>
3	Литература второй половины XIX века (поэзия).	<i>Контрольная работа № 3. Сочинение по поэзии второй половины XIX века</i>
4	Литература второй половины XX века (проза).	<i>Контрольная работа № 4. Сочинение по прозе второй половины XIX века</i>
5	Повторение изученного материала	<i>Промежуточная аттестация. Итоговая контрольная работа</i>

Стартовая диагностика

Цель проведения: проверить соответствие знаний, умений и основных видов учебной деятельности обучающихся требованиям к планируемым результатам обучения по теме «Повторение изученного в 5-9 классе».

Время проведения: 40 минут

Форма проведения: диагностическая тестовая работа

**Содержание работы
1 вариант**

1. Какое литературное направление господствовало в России в 18 веке?

- А) Реализм
- Б) Классицизм
- В) Сентиментализм
- Г) Романтизм

2. На протяжении какого времени существовала Древнерусская литература?

- А) 10-17 век
- Б) 10-15 век
- В) 9-17 век
- Г) 9-14

3. Какими были первые книги, получившие распространение в Русском государстве?

- А) Азбуки
- Б) Исторические хроники
- В) Церковные тексты
- Г) Приказы царя

4. Благодаря какому князю народ на Руси начал учиться читать и писать?

- А) Святославу
- Б) Владимиру Красное Солнышко
- В) Владимиру Мономаху
- Г) Олегу

5. Что лежит в основе сюжета древнерусского литературного памятника «Слово о полку Игореве»?

- А) Автобиография князя Игоря
- Б) Княжеские междоусобицы во времена Древней Руси
- В) Сражение князя Игоря с хазарским войском
- Г) Неудачный поход князя Игоря на половцев

6. Кто написал «Слово о полку Игореве»?

- А) Нестор-летописец
- Б) Ермолай-Еразм
- В) Даниил Заточник
- Г) Автор неизвестен

7. Кто был создателем «Теории трёх штилей»?

- А) М.В. Ломоносов
- Б) А.Д. Кантемир
- В) Г.Р. Державин
- Г) В.К. Третьяковский

8. Кто был создателем новой русской драматургической системы?

- А) Д.И. Фонвизин
- Б) М.В. Ломоносов
- В) В.К. Третьяковский
- Г) А.П. Сумароков

9. Какой из распространённых в 18 веке жанров относился к высокому стилю?

- А) Комедия
- Б) Басня
- В) Ода
- Г) Драма

10. Укажите основных представителей русского классицизма:

- А) М.В. Ломоносов, В.А. Жуковский, А.П. Сумароков
- Б) Н.М. Карамзин, Г.Р. Державин, М.В. Ломоносов
- В) В.К. Третьяковский, Е.А. Баратынский, К.Ф. Рылев
- Г) И.А. Гончаров, А.И. Герцен, В.Г. Короленко

11. Какая проблема поднята в повесть Н.М. Карамзина «Бедная Лиза»?

- А) Социальное неравенство
- Б) Непонимания между поколениями
- В) Воспитание и образование
- Г) Нечестность людей у которых есть власть

12. Выберите правильное утверждение:

- А) Баллада – это древнее народное сказание о легендарных героях, богах, о происхождении явлений природы.
- Б) Баллада – это повествовательная песня или стихотворение с драматическим развитием сюжета, в основе которого лежит легенда или какое-нибудь историческое событие.
- В) Баллада – это древнерусская, позже русская народная эпическая песня о героических событиях или примечательных эпизодах национальной истории.
- Г) Баллада – это лирическое стихотворение, проникнутое грустью, а также музыкальная пьеса такого характера.

13. Что находится в центре баллады?

- А) Природа
- Б) Человек
- В) Любовный треугольник
- Г) Долг перед обществом

14. К какому литературному направлению относится баллада В.А. Жуковского «Светлана»?

- А) Классицизм

- Б) Реализм
- В) Романтизм
- Г) Сентиментализм

15. Во время какого церковного праздника происходят события, описанные в балладе «Светлана» В.А. Жуковского?

- А) Рождество Христово
- Б) Крещение Господне
- В) Воскресение Христово
- Г) Благовещение Пресвятой Богородицы

16. Что противопоставляется в балладе «Светлана»?

- А) Фантастическое и реальное
- Б) Любовь и ненависть
- В) Жизнь и смерть
- Г) Правда и ложь

17. Основы какого литературного направления заложил А.С. Пушкин?

- А) Классицизма
- Б) Романтизма
- В) Сентиментализма
- Г) Реализма

18. Какое название среди литературных критиков получил роман А.С. Пушкина «Евгений Онегин»?

- А) Энциклопедия русской души
- Б) Сборник русского фольклора
- В) Энциклопедия русской жизни
- Г) Собрание устного народного творчества

19. Какая главная тема романа А.С. Пушкина «Евгений Онегин»?

- А) Неразделённая любовь
- Б) Социальное неравенство
- В) Предательство и измена
- Г) Забывание русских традиций

20. Какое событие является кульминацией романа в стихах «Евгений Онегин»?

- А) Знакомство Онегина с сёстрами Лариными
- Б) Письмо Татьяны Онегину
- В) Дуэль Ленского и Онегина
- Г) Встреча замужней Татьяны и Онегина

21. К какому жанру относится произведение А.С. Пушкина «Моцарт и Сольери»?

- А) Драма
- Б) Трагедия
- В) Роман
- Г) Поэма

22. Какое чувство лежит в основе произведения «Моцарт и Сольери»?

- А) Любовь
- Б) Обида
- В) Мечь
- Г) Зависть

23. В чём заключается особенность композиции произведения М.Б. Лермонтова «Героя нашего времени»?

- А) Композиция состоит из нескольких повестей, события которых не соблюдены в хронологической последовательности.
- Б) В композиции произведения нет кульминационного момента.
- В) Экспозиция растянута на несколько глав.
- Г) Композиция полностью не соответствует общепринятому строению.

24. Что стоит в центре сюжета произведения М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени»?

- А) Долг перед своей родиной
- Б) Неразделённая любовь
- В) Противоречия человеческой души

Г) Красота русской природы

25. Из какого произведения литературы 18 века взято следующее выражение: «Счастливые часов не наблюдают»?

А) «Капитанская дочка»

Б) «Горе от ума»

В) «Бедная Лиза»

Г) «Евгений Онегин»

26. Какую проблему Н.В. Гоголь поднимал в большинстве своих произведений?

А) Проблему неравных социальных слоёв

Б) Проблему отцов и детей

В) Проблему образования и воспитания дворянства

Г) Проблему «маленького человека»

27. Известно, что Н.В. Гоголь сжёг второй том одного из своих произведений. Какое это произведение?

А) «Вечера на хуторе близ Диканьки»

Б) «Мёртвые души»

В) «Тарас Бульба»

Г) «Шинель»

28. Какие произведения входят в «Великое пятикнижие» Ф.М. Достоевского?

А) «Преступление и наказание», «Идиот», «Бесы», «Подросток», «Братья Карамазовы».

Б) «Игрок», «Записки из подполья», «Идиот», «Братья Карамазовы», «Бедные люди».

В) «Преступление и наказание», «Бедные люди», «Белые ночи», «Записки из мёртвого дома», «Униженные и оскорблённые».

Г) «Братья Карамазовы», «Бедные люди», «Идиот», «Униженные и оскорблённые», «Игрок».

29. Какой характер носит трилогия Л.Н. Толстого «Детство. Отрочество. Юность»?

А) Исторический

Б) Автобиографический

В) Воспитательный

Г) Увеселительный

30. Какое образование имел А.П. Чехов?

А) Филологическое

Б) Экономическое

В) Историческое

Г) Медицинское

2 вариант

1. Какие литературные направления господствовали в России в начале 19 века?

А) Реализм

Б) Классицизм

В) Сентиментализм

Г) Романтизм

2. Как образно был назван 19 век русской поэзии?

А) Серебряный век

Б) Золотой век

В) Железный век

Г) Поэзия русской деревни

3. С появлением письменности на Руси, какие тексты были первыми переведены на старославянский язык? А) Азбуки

Б) Приказы царя

В) Церковные тексты

Г) Исторические хроники

4. Во времена какого князя на Руси народ начал учиться читать и писать?

А) Святослав

Б) Олегу

В) Владимир Мономах

Г) Владимир Красное Солнышко

5. О чём говорится в произведении древнерусской литературы «Слово о полку Игореве»?

- А) Автобиография князя Игоря
- Б) Неудачный поход князя Игоря на половцев
- В) Сражение князя Игоря с хазарским войском
- Г) Княжеские междоусобицы во времена Древней Руси

6. Кто автор «Слова о полку Игореве»?

- А) Нестор-летописец
- Б) Ермолай-Еразм
- В) Автор неизвестен
- Г) Даниил Заточник

7. Кто был создателем «Теории трёх штилей»?

- А) Г.Р. Державин
- Б) А.Д. Кантемир
- В) М.В. Ломоносов
- Г) В.К. Третьяковский

8. Кто был создателем новой школы реалистической игры русского драматического театра в России?

- А) Д.И. Фонвизин
- Б) М.В. Ломоносов
- В) А. Н. Островский
- Г) А.П. Сумароков

9. Какой из распространённых в 18 веке жанров относился к высокому стилю?

- А) Ода
- Б) Басня
- В) Комедия
- Г) Драма

10. Укажите основных представителей русского классицизма:

- А) И.А. Гончаров, А.И. Герцен, В.Г. Короленко
- Б) Н.М. Карамзин, Г.Р. Державин, М.В. Ломоносов
- В) В.К. Третьяковский, Е.А. Баратынский, К.Ф. Рылеев
- Г) М.В. Ломоносов, В.А. Жуковский, А.П. Сумароков

11. Какая проблема поднята в повесть Н.М. Карамзина «Бедная Лиза»?

- А) Нечестность людей у которых есть власть
- Б) Непонимания между поколениями
- В) Воспитание и образование
- Г) Социальное неравенство

12. Выберите правильное утверждение:

- А) Баллада – это повествовательная песня или стихотворение с драматическим развитием сюжета, в основе которого лежит легенда или какое-нибудь историческое событие.
- Б) Баллада – это древнее народное сказание о легендарных героях, богах, о происхождении явлений природы.
- В) Баллада – это древнерусская, позже русская народная эпическая песня о героических событиях или примечательных эпизодах национальной истории.
- Г) Баллада – это лирическое стихотворение, проникнутое грустью, а также музыкальная пьеса такого характера.

13. Что или кто является предметом пристального литературного внимания в балладе?

- А) Природа
- Б) Любовный треугольник
- В) Человек
- Г) Долг перед обществом

14. К какому литературному направлению относится баллада В.А. Жуковского «Светлана»?

- А) Романтизм
- Б) Реализм
- В) Классицизм
- Г) Сентиментализм

15. Во время какого церковного праздника происходят события, описанные в балладе В.А. Жуковского «Светлана»?

- А) Крещение Господне
- Б) Рождество Христово
- В) Воскресение Христово
- Г) Благовещение Пресвятой Богородицы

16. Что является антитезой в балладе «Светлана»?

- А) Любовь и ненависть
- Б) Фантастическое и реальное
- В) Жизнь и смерть
- Г) Правда и ложь

17. Основы какого литературного направления заложил А.С. Пушкин?

- А) Классицизма
- Б) Реализма
- В) Сентиментализма
- Г) Романтизма

18. Как А.С. Пушкин назвал свой роман «Евгений Онегин»?

- А) Собрание пёстрых глав
- Б) Сборник русского фольклора
- В) Энциклопедия русской души
- Г) Собрание устного народного творчества

19. Какова главная тема романа А.С. Пушкина «Евгений Онегин»?

- А) Утрата русских традиций
- Б) Социальное неравенство
- В) Предательство и измена
- Г) Неразделённая любовь

20. Какое событие является кульминацией романа в «Евгений Онегин»?

- А) Дуэль Ленского и Онегина
- Б) Письмо Татьяны Онегину
- В) Знакомство Онегина с сёстрами Лариными
- Г) Встреча замужней Татьяны и Онегина

21. К какому жанру относится произведение А.С. Пушкина «Каменный гость»?

- А) Драма
- Б) Роман
- В) Трагедия
- Г) Поэма

22. Что является ведущей темой произведения «Каменный гость»?

- А) Любовь
- Б) Обида
- В) Неотвратимость справедливого возмездия за совершённое
- Г) Зависть

23. В чём заключается особенность композиции произведения М.Б. Лермонтова «Герой нашего времени»?

- А) Композиция полностью не соответствует общепринятому строению.
- Б) В композиции произведения нет кульминационного момента.
- В) Экспозиция растянута на несколько глав.
- Г) Композиция состоит из нескольких поветей, события которых не соблюдены в хронологической последовательности.

24. Что исследует М.Ю. Лермонтов в произведении «Герой нашего времени»?

- А) Чувство долга перед своей Родиной
- Б) Неразделённую любовь
- В) Красоту русской природы
- Г) Противоречия человеческой души

25. Из какого произведения литературы 18 века взято следующее выражение: «Минуй нас пуще всех печалей и барский гнев, и барская любовь»?

- А) «Капитанская дочка»
- Б) «Бедная Лиза»

В) «Горе от ума»

Г) «Евгений Онегин»

26. Какую проблему Н.В. Гоголь поднимал в большинстве своих произведений?

А) Проблему неравных социальных слоёв

Б) Проблему отцов и детей

В) Проблему «маленького человека»

Г) Проблему образования и воспитания дворянства

27. Какое из своих произведений Н.В. Гоголь назвал «романом в стихах»?

А) «Вечера на хуторе близ Деканьки»

Б) «Тарас Бульба»

В) «Мёртвые души»

Г) «Шинель»

28. Какие произведения входят в «Великое пятикнижие» Ф.М. Достоевского?

А) «Преступление и наказание», «Идиот», «Бесы», «Подросток», «Братья Карамазовы».

Б) «Игрок», «Записки из подполья», «Идиот», «Братья Карамазовы», «Бедные люди».

В) «Преступление и наказание», «Бедные люди», «Белые ночи», «Записки из мёртвого дома», «Униженные и оскорблённые».

Г) «Братья Карамазовы», «Бедные люди», «Идиот», «Униженные и оскорблённые», «Игрок».

29. Какой характер носит трилогия Л.Н. Толстого «Детство. Отрочество. Юность»?

А) Автобиографический

Б) Исторический

В) Воспитательный

Г) Увеселительный

30. Кто автор крылатого выражения «Краткость – сестра таланта»?

А) А.С. Пушкин

Б) М.Ю, Лермонтов

В) Л.Н. Толстой

Г) А.П. Чехов?

Система оценивания стартовой работы по литературе

Вариант 1

Номер задания	Правильный ответ		Количество баллов
	1 вариант	2 вариант	
1	Б	В,Г	1
2	А	Б	1
3	В	В	1
4	Б	Г	1
5	Г	Б	1
6	Г	В	1
7	А	В	1
8	Г	В	1
9	В	А	1
10	А	Г	1
11	А	Г	1
12	Б	А	1
13	Б	В	1
14	В	А	1
15	Б	А	1
16	А	Б	1
17	Г	Б	1
18	В	А	1
19	А	Г	1
20	В	А	1

21	Б	В	1
22	Г	В	1
23	А	Г	1
24	В	Г	1
25	Б	В	1
26	Г	В	1
27	Б	В	1
28	А	А	1
29	Б	А	1
30	Г	Г	1

Нормы контроля

Количество баллов	Оценка
28-30	5
22-27	4
15-21	3
0-14	2

Контрольная работа № 2

по теме «Произведения русской литературы второй половины XIX века (критика)».

Цель проведения: проверить соответствие знаний, умений и основных видов учебной деятельности школьников с требованиям к планируемым результатам обучения по теме «Работа с критической статьёй. Составление конспекта».

Время проведения: 40 минут

Форма проведения: конспектирование критической статьи

Содержание контрольной работы № 2

1 вариант.

Задание: составить конспект критической статьи М. Антоновича о романе Тургенева «Отцы и дети».

2 вариант

Задание: составить конспект критической статьи Д.И. Писарев о романе Тургенева «Отцы и дети».

Контрольная работа № 3. Сочинение по поэзии второй половины XIX века

Цель: выявление у обучающихся умения мыслить, анализировать и доказывать свою позицию по предложенным темам, обращаясь к самостоятельно выбранным поэтическим произведениям второй половины XIX века.

Время проведения: 80 минут

Форма проведения: сочинение

Критерии оценивания:

Объем сочинений должен быть примерно — 4—5 страниц.

В основу оценки сочинений по литературе должны быть положены следующие главные критерии в пределах программы данного класса:

правильное понимание темы, глубина и полнота ее раскрытия, верная передача фактов, правильное объяснение событий и поведения героев, исходя из идейно-тематического содержания произведения, доказательность основных положений,

привлечение материала, важного и существенного для раскрытия темы, умение делать выводы и обобщения, точность в цитатах и умение включать их в текст сочинения; наличие плана в обучающих сочинениях; соразмерность частей сочинения, логичность связей и переходов между ними;

точность и богатство лексики, умение пользоваться изобразительными средствами языка.

Оценка за грамотность сочинения выставляется в соответствии с «Нормами оценки знаний, умений и навыков учащихся по русскому языку».

Отметка «5» ставится за сочинение:

глубоко и аргументировано раскрывающее тему, свидетельствующее об отличном знании текста произведения и других материалов, необходимых для ее раскрытия, об умении целенаправленно анализировать материал, делать выводы и обобщения;

стройное по композиции, логичное и последовательное в изложении мыслей; написанное правильным литературным языком и стилистически соответствующее содержанию.

Допускается незначительная неточность в содержании, один-два речевых недочета. Отметка «4» ставится за сочинение:

достаточно полно и убедительно раскрывающее тему, обнаруживающее хорошее знание литературного материала и других источников по теме сочинения и умение пользоваться ими для обоснования своих мыслей, а также делать выводы и обобщения; логичное и последовательное изложение содержания;

написанное правильным литературным языком, стилистически соответствующее содержанию.

Допускаются две-три неточности в содержании, незначительные отклонения от темы, а также не более трех-четырех речевых недочетов.

Отметка «3» ставится за сочинение, в котором:

в главном и основном раскрывается тема, в целом дан верный, но односторонний или недостаточно полный ответ на тему, допущены отклонения от нее или отдельные ошибки в изложении фактического материала; обнаруживается недостаточное умение делать выводы и обобщения;

материал излагается достаточно логично, но имеются отдельные нарушения в последовательности выражения мыслей;

обнаруживается владение основами письменной речи;

в работе имеется не более четырех недочетов в содержании и пяти речевых недочетов. Отметка «2» ставится за сочинение, которое:

не раскрывает тему, не соответствует плану, свидетельствует о поверхностном знании текста произведения, состоит из путаного пересказа отдельных событий, без выводов и обобщений, или из общих положений, не опирающихся на текст;

характеризуется случайным расположением материала, отсутствием связи между частями; отличается бедностью словаря, наличием грубых речевых ошибок.

Содержание контрольной работы № 3

Темы для сочинений

- Родная природа в лирике русских поэтов.
- Времена года в русской поэзии второй половины XIX века.
- Золотая осень в стихах поэтов второй половины XIX века.
- Очарование русского романа.
- Гражданская лирика и чистое искусство: борьба и единство противоположностей.
- Народ страдающий и борющийся в русской демократической лирике.
- Прекрасный мир Аполлона Майкова.
- Трагический мир Аполлона Григорьева.
- Крестьяне Кольцова и Никитина.
- «Это все о России». Тема Родины в русской поэзии второй половины XIX века.
- Мой любимый поэт второй половины XIX века

Система оценивания контрольной работы № 3

№		Количество баллов
1	Содержательность конспекта, отражение основных утверждений выводов автора	5
2	Композиция работы: ясность, лаконичность изложения мыслей	5
3	Наличие абзацного членения	3
4	Грамотность изложения	5
5	Своевременная сдача конспекта	3
	Итого	21
	Нормы контроля	
	Итоговый балл	Оценка
1	19-21	5
2	16-18	4
3	12-15	3
4	0-11	2

Контрольная работа № 4. Сочинение по прозе второй половины XIX века

Цель: выявление у обучающихся умения мыслить, анализировать и доказывать свою позицию по предложенным темам, обращаясь к самостоятельно выбранным прозаическим произведениям второй половины XIX века.

Время проведения: 80 минут

Форма проведения: сочинение

Содержание контрольной работы №4

Темы для сочинений

- Сатирическое изображение «хозяев жизни» в сказках М. Е. Салтыкова-Щедрина.
- Любовь в жизни Обломова (По роману И. А. Гончарова «Обломов»).
- Почему Андрею Штольцу не удалось изменить образ жизни Обломова? (По роману И. А. Гончарова «Обломов»).
- Тема любви в романе И. С. Тургенева «Отцы и дети».
- Трагизм образа Базарова (По роману И. С. Тургенева «Отцы и дети »).
- Смысл названия и проблематика романа И. С. Тургенева «Отцы и дети ».
- Проблема отцов и детей в романе И. С. Тургенева «Отцы и дети ».
- Семья Болконских и семья Курагиных в романе Л. Н. Толстого «Война и мир».
- Тема любви в романе Л. Н. Толстого «Война и мир».
- Образ русского воина в романе Л. Н. Толстого «Война и мир».
- Партизанская война в романе Л. Н. Толстого «Война и мир».
- Образ Наташи Ростовской (По роману Л. Н. Толстого «Война и мир»).
- Образ Наполеона в романе Л. Н. Толстого «Война и мир».
- Кутузов и проблема «простоты, добра и правды» в романе Л. Н. Толстого «Война и мир».
- «Мысль семейная» в романе Л. Н. Толстого «Война и мир».
- Андрей Болконский на поле боя под Аустерлицем (Анализ эпизода из романа Л. Н. Толстого «Война и мир», том 1, часть 3, глава 19).
- В чем смысл эпилога романа Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание»?
- Столкновение теории и жизни в романе Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание».
- Каковы причины преступления Раскольникова? (По роману Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание»).
- Образ «вечной Сонечки» в романе Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание».
- Евангельские мотивы в прозе Ф. М. Достоевского (По роману «Преступление и наказание»).
- «Чехов был несравненный художник... художник жизни» (Л. Н. Толстой).
- Обличение пошлости и мещанства в рассказах А. П. Чехова.

- Образы «футлярных» людей в рассказах А. П. Чехова.
- Образ доктора Старцева в рассказе А. П. Чехова «Ионыч».
- «Чехов довел до виртуозности... обыкновенное изображение обыкновенной жизни» (В. В. Розанов).
- Кто виновен в гибели вишневого сада? (По пьесе А. П. Чехова «Вишневый сад»).
- К чему стремятся и в чем разочаровываются героини пьесы А. П. Чехова «Три сестры»?
- Комические образы и ситуации в пьесе А. П. Чехова «Вишневый сад».
- Раневская и Гаев в пьесе А. П. Чехова «Вишневый сад».
- Роль второстепенных персонажей в пьесе А. П. Чехова «Три сестры».

Система оценивания:

Объем сочинений должен быть примерно — 3—4 страниц.

В основу оценки сочинений по литературе должны быть положены следующие главные критерии в пределах программы данного класса:

правильное понимание темы, глубина и полнота ее раскрытия, верная передача фактов, правильное объяснение событий и поведения героев, исходя из идейно-тематического содержания произведения, доказательность основных положений, привлечение материала, важного и существенного для раскрытия темы, умение делать выводы и обобщения, точность в цитатах и умение включать их в текст сочинения; наличие плана в обучающих сочинениях; соразмерность частей сочинения, логичность связей и переходов между ними;

точность и богатство лексики, умение пользоваться изобразительными средствами языка.

Оценка за грамотность сочинения выставляется в соответствии с «Нормами оценки знаний, умений и навыков учащихся по русскому языку».

Отметка «5» ставится за сочинение:

глубоко и аргументировано раскрывающее тему, свидетельствующее об отличном знании текста произведения и других материалов, необходимых для ее раскрытия, об умении целенаправленно анализировать материал, делать выводы и обобщения;

стройное по композиции, логичное и последовательное в изложении мыслей; написанное правильным литературным языком и стилистически соответствующее содержанию.

Допускается незначительная неточность в содержании, один-два речевых недочета. Отметка «4» ставится за сочинение:

достаточно полно и убедительно раскрывающее тему, обнаруживающее хорошее знание литературного материала и других источников по теме сочинения и умение пользоваться ими для обоснования своих мыслей, а также делать выводы и обобщения; логичное и последовательное изложение содержания;

написанное правильным литературным языком, стилистически соответствующее содержанию.

Допускаются две-три неточности в содержании, незначительные отклонения от темы, а также не более трех-четырех речевых недочетов.

Отметка «3» ставится за сочинение, в котором:

в главном и основном раскрывается тема, в целом дан верный, но односторонний или недостаточно полный ответ на тему, допущены отклонения от нее или отдельные ошибки в изложении фактического материала; обнаруживается недостаточное умение делать выводы и обобщения;

материал излагается достаточно логично, но имеются отдельные нарушения в последовательности выражения мыслей;

обнаруживается владение основами письменной речи;

в работе имеется не более четырех недочетов в содержании и пяти речевых недочетов. Отметка «2» ставится за сочинение, которое:

не раскрывает тему, не соответствует плану, свидетельствует о поверхностном знании текста произведения, состоит из путаного пересказа отдельных событий, без выводов и обобщений, или из общих положений, не опирающихся на текст;

характеризуется случайным расположением материала, отсутствием связи между частями; отличается бедностью словаря, наличием грубых речевых ошибок.

Итоговая контрольная работа

Цель проведения: определение уровня усвоения обучающимися программного материала по литературе в 10 классе.

Время проведения: 40 минут

Форма проведения: тестирование

Содержание итоговой контрольной работы

Итоговый тест за курс 10 класса

Вариант – 1

1. Какое литературное направление господствовало в литературе второй половины 19 века?

- А) романтизм
Б) классицизм
В) сентиментализм
Г) реализм

2. Укажите основоположников «натуральной школы».

- А) В.Г. Белинский, И.С. Тургенев
Б) А.С. Пушкин, Н.В. Гоголь
В) М.Ю. Лермонтов, Ф.И. Тютчев
Г) В.Г. Белинский, Н.В. Гоголь

3. Кого из русских писателей называли «Колумбом Замоскворечья»?

- А) И.С. Тургенев
Б) А.Н. Островский
В) Л.Н. Толстой
Г) Ф.М. Достоевский

4. Героиню пьесы Островского «Гроза», Кабаниху, звали:

- А) Анна Петровна
Б) Марфа Игнатьевна
В) Катерина Львовна
Г) Анастасия Семеновна

5. Укажите, какой художественный прием использует А.А. Фет в выделенных словосочетаниях:

«Снова птицы летят издали//К берегам, расторгающим лед, //Солнце теплое ходит высоко//И душистого ландыша ждет.»

- А) олицетворение
Б) инверсия
В) эпитет
Г) аллегория

6. Герой какого произведения при рождении был обещан Богу, «много раз погибал и не погиб»?

- А) Л.Н. Толстой, «Война и мир», князь Андрей Базаров
В) И.С. Тургенев, «Отцы и дети», Базаров

Б) А.Н. Островский, «Гроза», Катерина Кабанова
Г) Н.С. Лесков, «Очарованный странник», Флягин

7. В каком произведении русской литературы появляется герой-нигилист?

- А) А.Н. Островский «Лес»
Б) И.С. Тургенев «Отцы и дети»
В) Ф.М. Достоевский «Преступление и наказание»
Г) И.А. Гончаров «Обломов»

8. Катерина Измайлова – это героиня:

- А) очерка Н.С. Лескова «Леди Макбет Мценского уезда»
Б) пьесы А.Н. Островского «Бесприданница»
В) романа Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание»
Г) романа И.А. Гончарова «Обломов»

9. Кто был автором «Сказок для детей изрядного возраста»?

- А) А.Н. Островский
Б) Ф.М. Достоевский
В) М.Е. Салтыков-Щедрин
Г) Л.Н. Толстой

10. Кто из героев романа «Война и мир» предложил М.Кутузову план партизанской войны?

- А) Долохов
Б) Денисов
В) Болконский
Г) Друбецкой

11. Какому герою «Война и мир» принадлежит высказывание «Шахматы расставлены. Игра начнется завтра»?

- А) князю Андрею
Б) императору Александру I
В) Наполеону
Г) М.И. Кутузову

12. Какого героя романа «Преступление и наказание» Разумихин характеризует следующими словами: «Угрюм, мрачен, надменен и горд»?

- А) Порфирия Петровича
В) Раскольникова

- Б)Зосимова
13.Укажите, кто из героев романа Толстого «Война и мир» проходит путь исканий.
- А)Платон Каратаев
В)Пьер Безухов
Б)Федор Долохов
Г)Анатолий Курагин
- 14.Кому из русских поэтов принадлежат слова «Поэтом можешь ты не быть, но гражданином быть обязан»?
- А)А.С.Пушкину
В)Ф.И.Тютчеву
Б)Н.А.Некрасову
Г)М.Ю.Лермонтову
- 15.К какому роду литературы следует отнести жанры романа, повести, рассказа?
- А)лирика
В)эпос
Б)драма
Г)лиро-эпика
- 16.Назовите основную черту характера Сони Мармеладовой (Ф.М.Достоевский «Преступление и наказание»)
- А)жертвенность
В)лицемерие
Б)легкомыслие
Г)свободолюбие
17. Укажите, кто из русских писателей является автором цикла «Фрегат Паллада»?
- А)Л.Н.Толстой
В)И.А.Гончаров
Б)А.П.Чехов
Г)Ф.М.Достоевский
- 18.Укажите, кто из русских критиков назвал героиню драмы А.Н.Островского «Гроза» «лучом света в темном царстве».
- А)В.Г.Белинский
В)Н.Г.Чернышевский
Б)Н.А.Добролюбов
Г)Д.И.Писарев
- 19.Назовите имя поэта, который был сторонником «чистого искусства».
- А)А.С.Пушкин
В)Н.А.Некрасов
Б)А.А.Фет
Г)М.Ю.Лермонтов
20. Укажите правильное название имения Кирсановых (И.С.Тургенев «Отцы и дети»)
- А)Ягодное
В)Марьино
Б)Заманиловка
Г)Отрадное
- 21.Как был наказан Долохов (Л.Н.Толстой «Война и мир») за шутку с квартальным?
- А)выслан из Петербурга
В)не был наказан, так как дал взятку
Б)разжалован в рядовые
Г) не был наказан, так как имел поддержку среди власть имущих
- 22.Теория Раскольников (Ф.М.Достоевский «Преступление и наказание») – это
- А)строгое научное обоснование разделения людей на разряды
Б)разделение людей на разряды в зависимости от их социальной принадлежности, образования
В)разделение людей на разряды: материал и собственно людей
- 23.Иван Флягин (Н.С.Лесков «Очарованный странник») в своей жизни не был
- А)нянькой грудного ребенка
В)солдатом
Б)садовником
Г)артистом
- 24.Назовите произведения, в которых мотив странствий играет важную роль в организации сюжета:
- А) «Гроза», «Очарованный странник»
Б) «Очарованный странник», «Кому на Руси жить хорошо»
В) «Кому на Руси жить хорошо», «Человек в футляре»
Г) «Гроза», «Человек в футляре»

Итоговый тест за курс 10 класс

Вариант – 2

- 1.Укажите писателей второй половины 19 века, в названии произведений которых есть противопоставление.
- А)А.Н.Островский, И.С.Тургенев, М.Е.Салтыков-Щедрин
Б)И.С.Тургенев, Ф.М.Достоевский, Л.Н.Толстой
В)И.А.Гончаров, Ф.М.Достоевский, А.П.Чехов
Г)Л.Н.Толстой, Н.С.Лесков, И.С.Тургенев

2. В творчестве какого поэта впервые была применена импрессионистическая манера изображения?

- А) Н.А. Некрасов
Б) Ф.И. Тютчев
В) А.А. Фет
Г) А.К. Толстой

3. Укажите автора и название произведения, в котором дан психологический отчет одного преступления?

- А) А.Н. Островский «Гроза»
Б) Ф.М. Достоевский «Преступление и наказание»
В) Л.Н. Толстой «Живой труп»
Г) Н.С. Лесков «Леди Макбет...»

4. Какой художественный прием использовал автор в данном отрывке: «Блажен незлобивый поэт, // В ком мало желчи, много чувства: // Ему так искренен привет // Друзей спокойного искусства...»

- А) аллегория
Б) метафора
В) антитеза
Г) гипербола

5. Назовите основные критерии оценки личности в романе Л.Н. Толстого «Война и мир».

- А) гордость и самолюбие
Б) благородство и доброта
В) естественность и нравственность
Г) щедрость и мужество

6. Кто из русских писателей был осужден на каторжные работы?

- А) М.Е. Салтыков-Щедрин
Б) А.И. Герцен
В) Ф.М. Достоевский
Г) Н.А. Некрасов

7. Какой литературный тип изображен в образе Дикого (А.Н. Островский «Гроза»)?

- А) тип «маленького человека»
Б) тип «лишнего человека»
В) самодур
Г) романтический герой

8. В произведениях какого автора основными художественными приемами являются гипербола, фантастика, гротеск?

- А) И.А. Гончаров
Б) Н.А. Некрасов
В) М.Е. Салтыков-Щедрин
Г) А.П. Чехов

9. Укажите, какую позицию занимает в романе –эпопее «Война и мир» автор.

- А) участник происходящих событий
Б) человек, глубоко переживающий и комментирующий описываемые события
В) бесстрастный наблюдатель
Г) повествователь, прерывающий рассказ, чтобы поведать читателю о себе

10. Укажите название полка, в котором служил Николай Ростов (Л.Н. Толстой «Война и мир»).

- А) Преображенский
Б) Павлоградский
В) Измайловский
Г) Семеновский

11. Какой род литературы стал господствующим во второй половине 19 в.?

- А) лирика
Б) драма
В) эпос
Г) лиро-эпика

12. Укажите, кто из русских писателей говорил о необходимости «по капле выдавить из себя раба».

- А) И.А. Гончаров
Б) А.П. Чехов
В) Л.Н. Толстой
Г) Ф.М. Достоевский

13. В произведении какого писателя впервые показан тип «маленького человека»?

- А) Самсон Вырин в «Станционном смотрителе» А.С. Пушкина
Б) Акакий Акакиевич в «Шинели» Н.В. Гоголя
В) Максим Максимыч в «Герое нашего времени» М.Ю. Лермонтова
Г) капитан Тушин в «Войне и мир» Л.Н. Толстого

14. Агафья Пшеницына – это героиня:

- А) романа И.С. Тургенева «Отцы и дети»
Б) романа Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание»
В) романа И.А. Гончарова «Обломов»
Г) романа Л.Н. Толстого «Война и мир»

15. Кто является автором следующих строк «Умом Россию не понять, // Аршином общим не измерить: // У ней особенная стать – // В Россию можно только верить»

- А) А.С. Пушкин
Б) Н.А. Некрасов
В) Ф.И. Тютчев
Г) А.А. Фет

16. Кто из героев романа Ф.М. Достоевского задавался вопросом «Тварь ли я дрожащая или право имею»?

- А) Соня Мармеладова
Б) Петр Лужин
В) Р. Раскольников
Г) Лебезятников

17. Укажите, кому из русских поэтов принадлежит стихотворение «Я встретил вас – и все былое...»

- А) Н.А. Некрасов
Б) А.С. Пушкин
В) Ф.И. Тютчев
Г) А.А. Фет

18. Назовите «счастливого» человека в поэме Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо».

- А) Савелий
Б) Григорий Добросклонов
В) Матрена Корчагина
Г) Ермил Гирич

19. Укажите, что преподавал учитель Беликов, персонаж рассказа «Человек в футляре» А.П. Чехова.

- А) география
Б) греческий язык
В) словесность
Г) закон Божий

20. В романе «Война и мир» есть положительные герои, достигшие вершины нравственного и духовного развития. Один из них – Кутузов, другой – это

- А) Пьер Безухов
Б) Платон Каратаев
В) Андрей Болконский
Г) Василий Денисов

21. Какие просчеты совершил Раскольников (Ф.М. Достоевский «Преступление и наказание») во время убийства старухи?

- А) забыл закрыть дверь квартиры
Б) забыл взять орудие преступления
В) оставил шляпу на месте преступления
Г) испачкался в крови

22. Жанровое определение «роман-эпопея» означает:

- А) роман об идейно-нравственных исканиях личности, сопряженных с судьбой нации
Б) роман, в котором не один, а несколько центральных героев, а среди других персонажей есть исторические лица
В) роман, посвященный историческому событию, влияющему на судьбу страны

23. Переломный момент в жизни Ивана Флягина (Н.С. Лесков «Очарованный странник») наступает, когда

- А) он осознает себя великим грешником и хочет искупить вину страданием
Б) он отказывается от веры и перестает молиться
В) по его вине погибает человек

24. Не имеет отношения к рассказу «Человек в футляре» А.П. Чехова следующий персонаж

- А) Гуров
Б) Буркин
В) Коваленко
Г) Беликов

Итоговый тест за курс 10 класс

Вариант – 3

1. Укажите, с чем связаны изменения в характере Д.И. Старцева (А.П. Чехов «Ионыч»).

- А) влияние его невесты
Б) воздействие родителей
В) влияние среды
Г) профессия врача

2. Укажите, к какому литературному направлению следует отнести роман-эпопею Л.Н. Толстого «Война и мир».

- А) романтизм
Б) сентиментализм
В) классицизм
Г) реализм

3. Укажите произведение А.П. Чехова, которое является лирической комедией.

- А) «Человек в футляре»
Б) «Чайка»
В) «Медведь»
Г) «Дама с собачкой»

4. Укажите, кому из писателей принадлежит высказывание «Нет величия там, где нет простоты, добра и правды».

- А) М.Е. Салтыков-Щедрин
Б) Ф.М. Достоевский
В) Л.Н. Толстой
Г) А.П. Чехов

5. Укажите, где происходит основное действие романа И.А. Гончарова «Обломов».

- А)Петербург
Б)Москва
- В)город NN
Г)тульское имение Обломова

6.Кого из героев романа «Преступление и наказание» тревожат сновидения?

- А)Лебезятников
Б)Соня
- В)Лужин
Г)Свидригайлов

7.Какому персонажу чеховского рассказа принадлежит следующая реплика «Малороссийский язык своею нежностью и приятною звучностью напоминает древнегреческий»

- А)Беликов («Человек в футляре») В)Очумелов («Хамелеон»)
Б)Туркин («Ионыч») Г)Ипполит Ипполитыч («Учитель словесности»)

8.Назовите имя писателя, который был артиллерийским офицером и принимал участие в обороне Севастополя в 1854 году.

- А)И.А.Гончаров В)Ф.М.Достоевский
Б)Л.Н.Толстой Г)И.С.Тургенев

9.Укажите второе название гоголевского направления в литературе.

- А)чистое искусство В)декадентство
Б)натуральная школа Г)социалистический реализм

10.Укажите, какая из перечисленных композиционных частей не является обязательной.

- А)пролог В)кульминация
Б)завязка Г)развязка

11.Как в Художественном театре назвали характерное для чеховских пьес развитие действия?

- А) «бурный поток» В) «подводное течение»
Б) «поток сознания» Г) «невидимая жизнь»

12.Какая тема является преобладающей в творчестве Н.А.Некрасова?

- А)тема города В)любовь
Б)одиночество Г)гражданственность

13.Укажите, кому из русских писателей принадлежат слова о том, что «красота спасет мир».

- А)Ф.М.Достоевскому В)И.А.Бунину
Б)Л.Н.Толстому Г)А.П.Чехову

14.Какой порок обличает А.П.Чехов в рассказе «Ионыч»?

- А)душевную пустоту В)раболепие
Б)чинопочитание Г)лицемерие

15.Назовите автора и произведение, в котором не встречается образ странника.

- А)Н.А.Некрасов «Кому на Руси жить хорошо» В)Н.С.Лесков «Очарованный странник»
Б)А.Н.Островский «Гроза» Г)И.А.Гончаров «Обломов»

16.В каком из перечисленных произведений действие протекает на фоне панорамы Волги?

- А) «Вишневый сад» В) «Мертвые души»
Б) «Гроза» Г) «Крыжовник»

17. Укажите, кому посвящены следующие строки из стихотворения Н.А.Некрасова: «Наивная и страстная душа, // В ком помыслы прекрасные кипели, // Упорствуя, волнуясь и спеша, // Ты честно шел к одной, высокой цели...»

- А)Н.Г.Чернышевскому В)В.Г.Белинскому
Б)Н.В.Гоголю Г)М.Ю.Лермонтову

18.Укажите, к какому литературному направлению можно отнести роман-эпопею Л.Н.Толстого «Война и мир».

- А)классицизм В)романтизм
Б)реализм Г)сентиментализм

19.Укажите, каков социальный статус Марфы Игнатьевны Кабановой (А.Н.Островский «Гроза»)

- А)мещанка В)крестьянка
Б)дворянка Г)купчиха

20. Какой литературный прием использован автором в данном отрывке: «Нева вздувалась и ревела//Котлом клокоча и клубясь...»

- А) гротеск
Б) олицетворение
В) аллегория
Г) сравнение

21. Сон Обломова (И.А.Гончаров «Обломов») – это

- А) история рода Обломовых
Б) реалистическое изображение российской деревни времен крепостничества
В) поэтическая картина русской жизни, где смешались явь и сказка

22. Утверждение, содержащее фактическую ошибку (Л.Н.Толстой «Война и мир»).

- А) фрейлину А.П.Шерер Толстой сравнивает с хозяйкой прядильной мастерской
Б) геройский поступок князя Андрея определил исход Аустерлицкого сражения
В) Данило Купор – это танец, который танцуют на именинах у Ростовых

23. Для Ивана Флягина (Н.С.Лесков «Очарованный странник») характерно следующее из названных качеств

- А) бездушие
Б) равнодушие
В) простодушие
Г) высокомерие

24. Назовите произведения, в которых есть герои, образы которых восходят к образам былинных богатырей

- А) «Очарованный странник», «О любви»
Б) «Очарованный странник», «Кому на Руси жить хорошо»
В) «Кому на Руси жить хорошо», «Гроза»
Г) «Гроза», «О любви»

Итоговый тест за курс 10 класс

Вариант – 4

1. Почему А.П.Чехов назвал свою пьесу «Вишневый сад» комедией?

- А) забавный сюжет
Б) комичный финал
В) фарсовые ситуации
Г) претензии персонажей противоречат их возможностям

2. Укажите, кому из русских писателей принадлежат слова «Умом Россию не понять, аршином общим не измерить...»

- А) А.К.Толстой
Б) А.С.Пушкин
В) А.А.Фет
Г) Ф.И.Тютчев

3. Укажите, кто из русских писателей принимал участие в обороне Севастополя.

- А) Ф.М.Достоевский
Б) Л.Н.Толстой
В) Ф.И.Тютчев
Г) И.А.Гончаров

4. Укажите, кому из русских поэтов принадлежат слова «Поэтом можешь ты не быть, но гражданином быть обязан».

- А) А.А.Фет
Б) Ф.И.Тютчев
В) Н.А.Некрасов
Г) А.К.Толстой

5. Укажите, какое из названных произведений не входит в цикл «Записки охотника» И.С.Тургенева.

- А) «Малиновая вода»
Б) «Муму»
В) «Певцы»
Г) «Бирюк»

6. Укажите, кому был посвящен роман И.С.Тургенева «Отцы и дети».

- А) Н.Г.Чернышевский
Б) Н.А.Некрасов
В) В.Г.Белинский
Г) А.А.Григорьев

7. Кто из русских писателей отбывал каторгу в Омском остроге?

- А) Н.Г.Чернышевский
Б) М.Е.Салтыков-Щедрин
В) Ф.М.Достоевский
Г) Н.А.Некрасов

8. Назовите писателя, который совершил кругосветное путешествие на борту фрегата «Паллада»

- А) И.С.Тургенев
Б) И.А.Гончаров
В) Л.Н.Толстой
Г) А.П.Чехов

9. Укажите имя писателя, который совершил поездку на остров Сахалин.

- А) Л.Н.Толстой
Б) И.А.Гончаров
В) А.П.Чехов
Г) М.Е.Салтыков-Щедрин

10. Назовите имя писателя, который не является уроженцем Москвы.
- А) А.С. Пушкин
 Б) М.Ю. Лермонтов
 В) Ф.М. Достоевский
 Г) А.П. Чехов
11. Выберите правильную последовательность смены одного литературного направления другим.
- А) сентиментализм, романтизм, классицизм, реализм, модернизм
 Б) модернизм, романтизм, реализм, сентиментализм, классицизм
 В) классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, модернизм
 Г) реализм, классицизм, сентиментализм, романтизм, модернизм
12. Излюбленным жанром поэзии Н.А. Некрасова является:
- А) ода
 Б) баллада
 В) элегия
 Г) послание
13. Назовите поэта, в творчестве которого не встречается стихотворение «Пророк»
- А) А.С. Пушкин
 Б) М.Ю. Лермонтов
 В) Н.А. Некрасов
 Г) Ф.И. Тютчев
14. Что подразумевает Л.Н. Толстой под понятием «народ»?
- А) всех трудящихся, создающих материальные ценности
 Б) крепостных крестьян, работающих на земле
 В) совокупность представителей всех социальных групп и сословий, проявляющих духовность, патриотизм
 Г) мастеровых, ремесленников
15. Кому из героев романа Л.Н. Толстого «Война и мир! Принадлежат слова «Надо жить, надо любить, надо верить»?
- А) Андрею Болконскому
 Б) Николаю Ростову
 В) Пьеру Безухову
 Г) Платону Каратаеву
16. Как называется высшая точка в развитии сюжета литературного произведения?
- А) гипербола
 Б) гротеск
 В) экспозиция
 Г) кульминация
17. Укажите, чем определяется деятельность Лопухина в комедии А.П. Чехова «Вишневый сад».
- А) желанием разорить Раневскую и присвоить себе ее состояние
 Б) стремлением отомстить впадшим в нищету хозяевам
 В) попыткой помочь Раневской поправить свое материальное положение
 Г) мечтой уничтожить вишневый сад, напоминающий ему о тяжелом детстве
18. Укажите произведение, в сюжете которого отсутствует эпизод дуэли.
- А) А.С. Пушкин «Выстрел»
 Б) Л.Н. Толстой «Война и мир»
 В) А.С. Грибоедов «Горе от ума»
 Г) М.Ю. Лермонтов «Герой нашего времени»
19. Определите автора и произведение по заключительным словам: «Какое бы страстное, грешное, бунтующее сердце не скрылось в могиле, цветы, растущие на ней, безмятежно глядят на нас своими невинными глазами; не об одном вечном спокойствии «равнодушной» природы; они говорят также о вечном примирении и о жизни бесконечной»
- А) М.Ю. Лермонтов «Герой нашего времени»
 Б) Л.Н. Толстой «Война и мир»
 В) Ф.М. Достоевский «Преступление и наказание»
 Г) И.С. Тургенев «Отцы и дети»
20. Какой художественный прием использует А.А. Фет в следующем отрывке: «Это утро, радость эта, // Эта мощь и дня и света, // Этот синий свод, // Этот крик и вереницы, // Эти стаи, эти птицы, // Этот говор вод...»
- А) олицетворение
 Б) антитеза
 В) анафора
 Г) эпитет
21. Базаров (И.С. Тургенев «Отцы и дети») говорит Аркадию о своем отце: «Такой же чужак, как твой, только в другом роде». Отцы схожи тем, что они
- А) близки по возрасту и социальному положению
 Б) любят природу, музыку и поэзию
 В) любят своих сыновей и стремятся не отставать от века
22. В поэме Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо» есть следующие персонажи:
- А) Ермил Гирин, Кулигин, Яким Нагой
 Б) Яким Нагой, Кудряш, Утятин
 В) Ермил Гирин, Утятин, Яким Нагой
 Г) Феклуша, Утятин, Кулигин

23. В концепции Лескова не рассматривается следующая из сторон понятия «праведник».

- А) умение довольствоваться малым, но никогда не поступать против совести
- Б) религиозная отрешенность от земных страстей, служение Богу
- В) способность обыкновенного человека к самопожертвованию.

24. Не поднимается в рассказе «Крыжовник» А.П.Чехова следующая проблема

- А) взаимоотношений человека и природы
- Б) деградации личности
- В) личной ответственности за происходящее в мире
- Г) русской интеллигенции

Система оценивания итоговой контрольной работы
Ключ

№ В	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	
В.1	Г	Г	Б	Б	В	Г	Б	А	В	Б	В	В	В	Б	В	А	В	Б	Б	В	Б	В	Б	Б	
В.2	Б	В	Б	В	В	В	В	В	Б	Б	В	Б	А	В	В	В	В	В	Б	В	Г	А	А	А	
В.3	В	Г	Б	В	А	Г	А	Б	Б	А	В	Г	А	А	Г	Б	В	Б	Г	Б	А	Б	В	Б	
В.4	Г	Г	Б	В	Б	В	В	Б	В	Г	В	В	Г	В	В	Г	В	В	Г	В	В	В	В	Б	А

Критерии оценивания работы

Оценка	Баллы	% выполнения
«5»	22-24	85%-100%
«4»	17-21	70%-84%
«3»	12-16	50%-69%
«2»	0-11	0-49%